بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة
ريال .
The University of Jordan Library



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7297 WEDNESDAY, APRIL 15, 1987

خادم الحرمين الشريفين وميتران يجريان محادثات هامة في باريس

كلمة المدينة

زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى فرنسا والتي تبدا اليوم هي امتداد للجهود الصادقة والمخلصة التي يبذلها حفظه الله على كافة الاصعدة لنصرة القضايا العربية والاسلامية وجهود خادم الحرمين الشريفين لخدمة الامة العربية والاسلامية نابعة من ادراك المملكة بان قضايا هذه الامة واستمرار جهودها له تاثيره الذى لا يعرف مداه ليس على شعوب هذه الامة فحسب بل على الامن والسلام الدوليين .. لذلك فان المملكة لا تالو جهدا في تحركها الديناميكي النشط لايجاد قناعات جديدة على مختلف الاصعدة العالمية بهدف اثارة اهتمام الرأى العام العالمي والمجتمع الدولى لاعطاء هذه القضايا الملحة والمصيرية مزيدا من الجدية والخطوات الفاعلة لايجاد حلول لها ..

وانطلاقا من المكانة التي تحتلها المملكة بين شقيقاتها الدول العربية والاسلامية فان قضايا ومشكلات الامة العربية والاسلامية تمثل الاهتمام الاول لخادم الحرمين الشريفين واصراره بعزيمته المعهودة وجهوده الحثيثة الصادقة من اجل ازالة الكثير من الغموض وسوء الفهم لوجهات النظر العربية والاسلامية في اوساط الرأى العام العالمي لكسب مواقف دولية اكثر مرونة واتزانا تجاه قضايا هذه الامة .. والعالم العربي والاسلامي يتطلع الى الحركة الايجابية الفاعلة التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين على الساحة الاوروبية بمزيد من التفاؤل نظرا لما يتمتع به حفظه الله من مقدرة على اقناع دول هذه المجموعة الاوروبية لانتهاج مواقف جادة اكثر وضوحا وعدلا تجاه الحلول المطروحة لحل القضايا العربية والاسلامية سلميا لخدمة شعوب هذه الامة والمجتمع الدولى باسره ..

● من سعد مبروك .. وواس :

الرياض :يقوم بمشيئة الله تعالى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اليوم الاربعاء ١٧ شعبان الموافق ١٥ ابريل ١٩٨٧ بزيارة رسمية الى فرنسا تلبية للدعوة الموجهة اليه من فخامة الرئيس فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية .

وسيجرى خادم الحرمين الشريفين خلال الزيارة محادثات مع فخامة الرئيس الفرنسي وكبار المسؤولين الفرنسيين تستهدف تدعيم العلاقات الودية القائمة بين البلدين لخدمة مصالحهما المشتركة من ناحية وتدعيم العلاقات الفرنسية العربية من ناحية والعمل على اقرار الامن والسلام الدوليين في ضوء مواقف البلدين التي تتوخى ايجاد المزيد من قنوات الاتصال الهادفة الى تكريس التعاون في المجالات السياسية والاقتصادية مع الدول العربية من جهة ومع دول اوروبا الغربية من جهة ثانية .

واوضحت دوائر قصر الاليزية لمندوب وكالة الانباء السعودية في باريس انه سيجرى لخادم الحرمين الشريفين استقبال رسمي حافل يترأسه فخامة الرئيس فرانسوا ميتران الى جانب اعضاء الحكومة والاحزاب الفرنسية وكبار المسؤولين ورجال الاعمال الفرنسيين وسفراء الدول العربية والاسلامية والصديقة المعتمدين في فرنسا .

كما اكدت دوائر قصر الاليزيه ان هذه الزيارة تحظى باهتمام بالغ من قبل فخامة الرئيس فرانسوا ميتران مشيرة الى انه يقدر كل التقدير المواقف الايجابية البناءة التي يؤديها الملك فهد بن عبدالعزيز لايضاح القضايا العربية وكسب المزيد من الدعم لها على الصعيد السياسي الى جانب تقدير فخامته لما حققته المملكة من انجازات في المجالات الاقتصادية والزراعية والصناعية والتعليمية .

واشارت مصادر وزارة الخارجية الفرنسية الى ان زيارة خادم الحرمين الشريفين الى فرنسا تكتسب اهمية كبرى وخاصة في الوقت الراهن الذى شهدت فيه العلاقات الفرنسية السعودية تطورات ايجابية بسبب حرص البلدين على تحقيق المزيد من التعاون والتفهم اللذين من شأنهما اقامة جسور جديدة من الثقة بينهما في اطار الرغبة المشتركة لتدعيم الامن والسلام العالميين وكسب المزيد من التفهم المتبادل للقضايا العربية وخاصة القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية والوضع في لبنان وافغانستان بحثا عن حلول عادلة ومنصفة تضع حدا لكل الاثار المترتبة على التصعيد الذى تشهده الساحتان العربية والدولية .

على صعيد اخر تبدى وسائل الاعلام الفرنسية اهمية بالغة بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى فرنسا وتوقعت ان تسفر الزيارة عن نتائج مثمرة على صعيد العلاقات الثنائية انطلاقا من دور فرنسا والمملكة في المجالين العربي والدولى .

واوضحت الاوساط السياسية الفرنسية ان المملكة العربية السعودية تعد قوة مؤثرة وركيزة اساسية في العمل العربي المشترك وفي عرض وتقديم وجهة النظر العربية كما ان فرنسا تعد قوة رئيسية في بلورة السياسية الاوروبية .

رئيس جمعية الصداقة العربية الفرنسية يرحب بزيارة خادم الحرمين

المحادثات تعزز جهود السلام

شاتيلا : المملكة تسعى لاحياء التضامن العربي وتوحيد الكلمة

باريس ـ من سعد مبارك مراسل المدينة الخاص

رحب السيد لوسيان بيتران رئيس جمعية الصداقة العربية الفرنسية بزيارة خادم الحرمين الشريفين لفرنسا واكد في تصريح خاص « للمدينة » على اهمية هذه الزيارة التي تاتي في ظروف دولية مميزة تتسم بالتوجه نحو التحرك للسلام في الشرق الاوسط .. وقال بان المحادثات التي سيجريها الزعيمان العالميان ستعزز بلا شك جهودهما من اجل دعم انعقاد المؤتمر الدولى للسلام في الشرق الاوسط نظرا لما يتمتع به خادم الحرمين الشريفين من مكانة خاصة على الصعيد العربي الاسلامي وما يتمتع به ميتران على الصعيد الاوروبي .

واضاف السيد بيرلان انه انطلاقا من اهمية الدور الذى تضطلع به المملكة عربيا ودوليا بقيادة خادم الحرمين الشريفين ومن الموقف الفرنسي الذى ارسى قواعده الجنرال ديجول ودور فرنسا اوروبيا وعالميا .. واستنادا ايضا على العلاقات السعودية الفرنسية الوثيقة والى تقارب وجهات النظر بين الدولتين حول قضايا المنطقة والوضع الراهن فان المملكة وفرنسا تستطيعان العمل لتعزيز الجهود الرامية لايجاد تسوية دائمة وعادلة لمشكلة الشرق الاوسط لاحلال السلام والامن في المنطقة والعالم .

كما اصدر المؤتمر الشعبي للقوى الاسلامية والوطنية اللبنانية الذى يتزعمه السيد كمال شاتيلا بيانا بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين الرسمية لفرنسا رفع فيه تحياته وخالص تقديره لخادم الحرمين الشريفين بمناسبة هذه الزيارة الهامة متمنيا ان تتكلل هذه الزيارة التاريخية بالنجاح .

واكد انصار المؤتمر الشعبي في البيان على اهمية الزيارة الى فرنسا قلب اوروبا التي ترتبط مع العرب بمصالح مشتركة وعلاقات صادقة ومتينة وذلك من اجل طرح القضايا ومن بينها المشكلة اللبنانية بما يحقق الفائدة المرجوة لحقوق العرب المشروعة .. وبما يؤدى الى تفهم اكبر لمطالب الشعب اللبناني في التحرر من الاحتلال الاسرائيلي واستقادة وحدته .

وسجل المؤتمر الشعبي للقوى الوطنية اللبناني اعتزازه بدور المملكة العربية السعودية في العمل على احياء التضامن العربي الفعال وتوحيد الكلمة العربية معربا عن خالص تقديره لمواقف خادم الحرمين الشريفين مع الشعب اللبنني .

البقية ص٢

امبراطور اليابان يستقبل الامير نايف

طوكيو « واس » : استقبل جلالة الامبراطور هيروهيتو امبراطور اليابان امس صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الذى يقوم حاليا بزيارة رسمية لليابان بدعوة من الحكومة اليابانية ..

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن نايف بن عبدالعزيز اللذان وصلا الى طوكيو امس الاول في معية سمو وزير الداخلية .

كما استقبل سمو ولى عهد اليابان الامير اكى هيتو امس صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن نايف بن عبدالعزيز ونجل سمو ولى العهد الياباني الامير نارو هيتو .

وقد اقام ولى عهد اليابان مأدبة غداء خاصة تكريما لسمو الامير نايف بن عبدالعزيز حضرها سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو الامير محمد بن نايف بن عبدالعزيز .

كما التقى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مساء امس بتوقيت اليابان مع معالى وزير الدولة الياباني لشؤون الامن العام السيد هاناشي .

منظمة التحرير ستبقي علاقاتها مع مصر

الدوحة « كونا » : قال صلاح خلف « ابواياد » ان منظمة التحرير الفلسطينية ستبقى على علاقاتها مع مصر التي يعتبر قطعها احد الشروط الرئيسية التي تضعها فصائل فلسطينية اخرى كي تحضر الدورة الجديدة للمجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر .

انتشار سوري حتي مداخل صيدا

ست انفجارات تثير فزع بيروت

بيروت (ق.ن.أ) انفجرت صباح امس عبوات صغيرة في انحاء متفرقة من الشطر الغربي من بيروت مما اثار فزع المواطنين الذين اتجهوا الى الملاجىء بعدما توقع بعضهم ان تكون الانفجارات المتتالية ناجمة عن قصف مدفعي من بيروت الشرقية .

وقد انفجرت هذه العبوات التي كانت تحتوى على عدد من اصابع الديناميت في مناطق السادات وليون وبجوار فندقي البريستول والكومودور وقد اسفر انفجارها وسط كومات النفايات عن تحطم زجاج المنازل والسيارات المجاورة بالاضافة الى تضرر فندقي البريستول والكومودور بشكل طفيف .

وهذه هي المرة الاولى التي تنفجر فيها عبوات صغيرة عبارة عن اصابع الديناميت في بيروت الغربية خلال فترة الصباح في الوقت الذى تقع فيه مثل هذه الحوادث في المساء .

من جهة ثانية توقعت صحيفة السفير اللبناني ان تمتد الخطة الامنية التي تشارك في دعمها القوات السورية من مثلث خلدة جنوب بيروت حتى جسر نهر الاولى على مدخل مدينة صيدا عاصمة الجنوب .

ورجحت الصحيفة ان يكون قد تم تنفيذ هذه الخطة بالفعل فجر امس بانتشار قوات مشتركة من الجيش السورى واللواء الثاني عشر في الجيش اللبناني على امتداد المنطقة الساحلية .

وذكرت الصحيفة ان ترتيبات سياسية وميدانية اتخذت لتأمين تواجد عناصر من الوحدات الخاصة السورية في حواجز الجيش اللبناني في منطقة الانتشار الامني الجديد .

وقالت ان هذه الخطوة تهدف الى دفع الاتصالات الجارية لمعالجة مشكلة المخيمات وخاصة ما يتعلق منها بالانسحاب الفلسطيني من شرق صيدا وعبر اتفاق لمخيمات الجنوب اللبناني مماثل لاتفاق وقف حرب مخيمات العاصمة .

وسائل الاعلام الخليجية

الملك فهد خير من يتحدث عن شجون الامة العربية والاسلامية

الرياض « واس » : ابرزت وسائل الاعلام الخليجية انباء زيارة خادم الحرمين الشريفين لفرنسا انطلاقا من قناعتها باهمية ومكانة الزائر وتجاوز اهتماماته مسائل تدعيم العلاقات الثنائية الى التحدث باسم امته وبحث كافة مشكلاتها التي تمثل الاهتمام الاول لخادم الحرمين الشريفين واصراره وعزيمته المعهودة لكسب المزيد من التاييد العالمي لهذه القضايا العادلة .

واكدت وسائل الاعلام العربية والاسلامية على ان الامة الاسلامية عندما علقت امالها على مساعي خادم الحرمين الشريفين فان ذلك لم ينبع من فراغ وانما يرتكز على قناعات ثابتة تكونت على مر السنين من مواقف المملكة الثابتة والمشرفة بقيادة خادم الحرمين الشريفين من كافة القضايا العربية والاسلامية ومن قناعتها بان الملك فهد خير من يتحدث عن شؤون امته وشجونها انطلاقا من هذه المعطيات التي تدعمها مكانة المملكة لدى الجميع وتغليبها لمنطق العقل والحكمة وتميز علاقاتها مع العالم الاوروبي المبنية على الثقة والاحترام المتبادل .

وقالت مجلة الوطن العربي يستكمل الملك فهد هذا الاسبوع جولته الاوروبية بعد بريطانيا بزيارة فرنسا التي كان يترقبها الجميع من دبلوماسيين وسياسيين واعلاميين مشيرة الى مواقف فرنسا الايجابية من القضايا العربية وعلاقاتها مع العالم العربي سواء بشكل عام او بشكل ثنائي وتقدير المملكة لهذه المواقف .

برقية شكر من خادم الحرمين لوزير الداخلية اللبناني

بيروت « واس » . تلقى وزير الداخلية اللبناني الدكتور عبدالله الراسي امس برقية جوابية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ردا على برقية الشكر التي بعثها اثر المساعدات التي قدمها خادم الحرمين الشريفين

واكد خادم الحرمين الشريفين في برقيته ان المساعدات للبنان الشقيق هي تجسيد للعلاقات الاخوية القائمة بين البلدين

هبوط قياسي للدولار

طوكيو « كونا » . هبط الدولار الامريكي الى ادنى رقم قياسي اخر له خلال فترة وجيزة حين بلغ ١٤١ر٧٠ ينا في سوق طوكيو لتبادل العملات الرئيسية وذلك في تداول زهيد نسبيا حيث كان المتداولون ينتظرون احصاءات التجارة الامريكية لشهر فبراير .

وبعد الافتتاح بسعر ١٤٢ر٠٥ ين مقارنة بسعر اقفال الليلة قبل الماضية البالغ ١٤٢ر٥٠ ين ادى بيع الدولار المبكر اى انخفاضه لمستوى ١٤١ر٧٠ ين وهو ادنى ما وصلت اليه العملة الامريكية حتى الان وكان البيع لجنى الربح والتدخل على نطاق ضئيل من جانب بنك اليابان قد اعاد الدولار الى سعر ١٤٢ ين لدى اقفال الجلسة الصباحية .

بينما تتصاعد انتفاضة الارض المحتلة

عصابة صهيونية تستعد لاقتحام الحرم القدسي

عمان (ق.ن.ا) اعلن في فلسطين المحتلة امس عن بدء عصابة ما يسمى بامناء جبل الهيكل الصهيونية المتطرفة استعدادات لاقتحام الحرم القدسي الشريف بدعوى اقامة صلوات يهودية في مناسبة عيد الفصح اليهودى بعد عدة ايام . وذكرت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان ان رئيس تلك العصابة المدعو جرشون سلمون اتفق مع الشرطة الاسرائيلية على توفير الحماية والحراسة لافراد عصابته خلال ممارستهم لطقوسهم الاستفزازية في ساحة الحرم القدسي .

واشارت الانباء الى ان العصابة الصهيونية ستقوم بمظاهرة تكرسها لشن اعتداءات على المصلين المسلمين في الحرم خلال العيد المذكور الامر الذى يخشى معه من وقوع مصادمات عنيفة من المواطنين العرب .

من جهة ثانية تصاعدت حدة الانتفاضة التي تشهدها الاراضي العربية المحتلة تضامنا مع المعتقلين الفلسطينيين المضربين عن الطعام في سجون الاحتلال الاسرائيلي منذ ثلاثة اسابيع .

فقد نقل راديو العدو الاسرائيلي عن متحدث عسكرى صهيوني ان سلطات الاحتلال فرضت حظر التجول على مدينة رفح بقطاع غزة المحتل امس في اعقاب المصادمات العنيفة التي وقعت بين الفلسطينيين في المدينة وقوات الاحتلال الصهيوني واصيب خلالها بعض المواطنين بجروح واعتقل عشرات منهم .

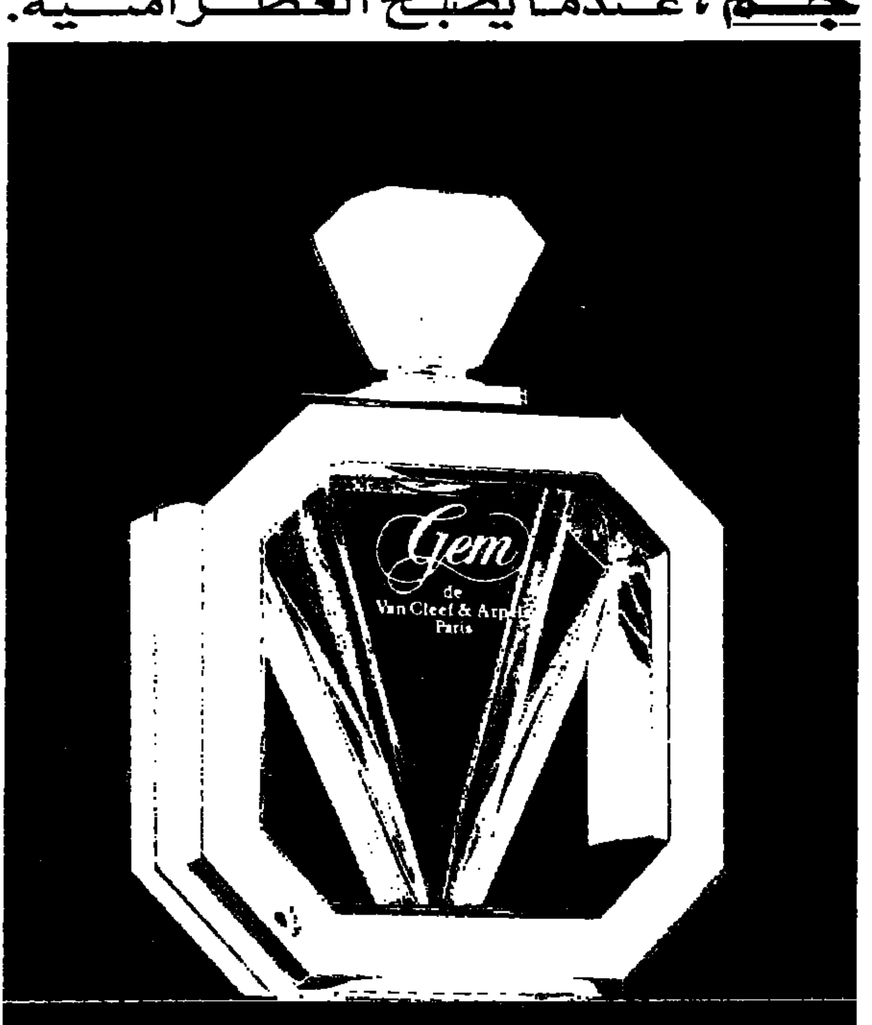
من جهة اخرى قال الراديو في نبأ التقط هنا ان ادارة جامعة النجاح في مدينة نابلس الغربية المحتلة اصدرت قرارا بتعطيل الدراسة فيها لمدة اربعة ايام احتجاجا على قرار سلطات الاحتلال باغلاق جامعة بيرزيت لمدة اربعة اشهر بعد المصادمات العنيفة التي وقعت امس الاول واستشهد خلالها طالب عربي وجرح اخرون .. اضافة الى اغلاق سلطات الاحتلال جامعة بيت لحم مدة اسبوع اعتبارا من امس الاول .

الفا يهودى يهاجرون من الاتحاد السوفييتي

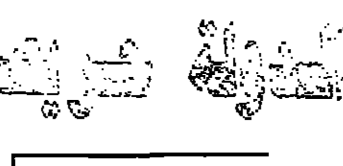
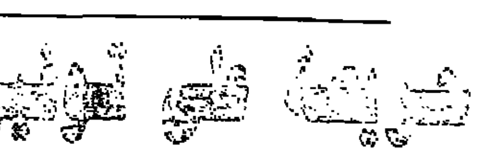
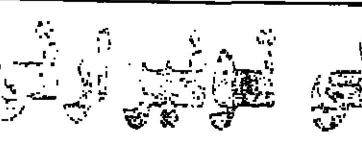
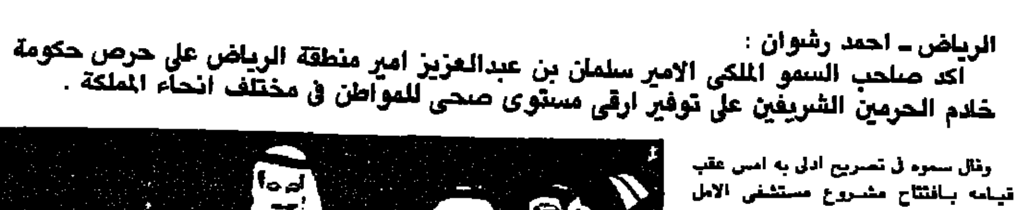
باريس « ق.ن.ا » : قال مسؤول سوفييتي ان بلاده منحت خلال الاشهر الثلاثة الاولى من العام الحالي تأشيرة خروج لاكثر من الف وتسعمائة يهودى سوفييتي للهجرة الى الخارج .

واشار اناتولى دوبرين الامين العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي في حديث لصحيفة لومانتيه الفرنسية امس الى ان هناك حوالى الف وثلاثمائة طلب للهجرة





الامير سلمان فى حفل افتتاح مستشفى الامل واليمامة

الرياض ـ احمد رشوان :

اكد صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على توفير ارقى مستوى صحى للمواطن فى مختلف انحاء المملكة .

وقال سموه فى تصريح ادلى به امس عقب قيامه بافتتاح مشروع مستشفى الامل ومستشفى اليمامة بالرياض انه فى هذا اليوم الذى افتتح فيه مع معالى الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة مستشفى الامل ومستشفى اليمامة وبعد غد ان شاء الله مستشفى الخرج استطيع ان اصف ذلك بانه مجهود عظيم بلاشك ففى خلال يومين فقط يتم افتتاح ثلاث مستشفيات فى مدينة واحدة ومدينة مجاورة لها فهذا شىء رائع جدا ويعطى الدلالة على العناية التى توليها وزارة الصحة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين للعناية الصحية للمواطن .

واضاف سموه قائلا اننا نعرف قبل سنوات قليلة كيف كان مستوى الرعاية الصحية فى منطقة الرياض وفى المملكة بشكل عام .. ونرى الآن والحمدلله ان لدينا من المستشفيات العامة والمتخصصين الكثير كما نرى قطاعات الدولة الاخرى مثل الحرس الوطنى ووزارة الدفاع ووزارة الداخلية مع وزارة الصحة والمستشفى التخصصى والمستشفيات الجامعية والمستشفيات الاهلية تغطى تغطية تامة حاجة المواطن للعناية الصحية ..

واوضح سموه ان كثير من دول العالم ومنهم المتقدمة يأتون الينا فى الرياض للعلاج وقال ان ذلك شىء يوجب الشكر والحمدلله قبل كل شىء .. لقد وصلنا الى هذا المستوى الطبى والعلاجى فى زمن قياسى .

واعرب سموه عن سعادته بوجود العناصر الوطنية فى ادارات المستشفيات وكذلك لوجود الاطباء السعوديين والمرضين الى جانب الاصدقاء والاشقاء من الدول العربية والاسلامية .

وعن مستشفى الامل المتخصص فى علاج مدمنى المخدرات والمسكرات قال سموه لاشك ان وجود مثل هذا المستشفى فى الرياض وفى المنطقة الشرقية وقريبا فى جدة ومناطق اخرى من المملكة سيساعد مستعمل هذه السموم على التخلص منها كما يدل على عناية الدولة بهذه الفئة التى وان ارتكبت محرما فمن الواجب على المجتمع ان يراعيها ويفتح امامها ابواب الطريق المؤدى الى الخير والسلامة ..

ووصف سموه المستشفى بانها البوابة الى النجاة بالنسبة للمدمن الذى لا يستطيع ان يتخلص من هذا الوباء بنفسه .. واوضح ان للمستشفى مزايا عديدة منها انه غير مسموح بمعرفة اى نزيل بالمستشفى فهذا شىء سرى كما انه يتم قبول من يأتى للمستشفى مباشرة ومن المزايا ايضا ان مدة العلاج فى المستفى تحسب من مدة العقوبة بالنسبة للاشخاص الذين عليهم احكاما معينة .. واعرب سموه عن سعادته باستجابة المرضى للعلاج وتمتعهم بروح عالية تساعدهم على الشفاء ..

اما بالنسبة لمستشفى اليمامة للولادة فقال سموه انه ممتاز ويغطى حاجة المنطقة التى يوجد فيها كما يتمتع بتجهيزات ومعدات ممتازة مما يخفف العبء على المستشفى المركزى والمستشفيات الاخرى داخل المدينة .. واعلن سموه انه سيقوم قريبا بافتتاح مستشفى الايمان فى خان شليلة واشار الى مجمع الملك فهد الطبى الذى يضم عدة مستشفيات .

واختتم سموه تصريحه قائلا اننا نستطيع القول بكل ثقة بان المستوى الصحى الآن على احسن ما يكون .. واشاد بالتعاون الممتاز بين السلطات فى مدينة الرياض ووزارة الصحة .. وقال انه يجب علينا دائما حمد الله وشكره على نعمته .

موقف انسانى جديد لسمو الامير سلطان

طائرات الاسطول الطبى تسعف مصابين فى حادث مرورى

القصيم : سعد الحربى

امر صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بتأمين ثلاث طائرات من طائرات الاخلاء الجوى الطبى لنقل مصابين فى حادث مرورى مروع وقع لعائلة تتكون من تسعة اشخاص على طريق عفيف/ ظلم حيث توفى احدهم على الفور واربعة منهم حالتهم خطيرة ومثلهم تعرضوا لبعض الكسور والرضوض .

وما ان علم سمو الامير سلطان بالحادث حتى امر بتأمين الطائرات الثلاث لنقل المصابين الى مستشفى البكيرية بمنطقة القصيم . وهذه الطائرات ضمن الاسطول الطبى الطائر الذى تبرع به خادم الحرمين الشريفين .

وقد نزلت الطائرات دفعة واحدة بالمستشفى وتم اخلاء المرضى وقدمت لهم الخدمات الطبية بالسرعة اللازمة وهم الان يتلقون العلاج وحالتهم جيدة .

وذكر مدير مستشفى البكيرية سلطان المويشير ان هذه الحالة تعتبر اول تجربة حقيقية لبرامج السلامة الوقائية والتعامل مع الكوارث واكد ان المصابين يتمتعون بصحة جيدة ولله الحمد .

وقد اعرب « للمدينة » عدد من ذوى المصابين عن شكرهم لسمو الامير سلطان ودعوا الله ان يحفظ سموه وان يحفظ لهذا الوطن امنه ورخاءه واستقراره فى ظل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين .

مجتمع المدينة



م . السديرى — ع . عرفة — ع . الشمرانى

عرفة الى التاسعة

● صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية اصدر قرارا بترفيع الاستاذ عمر محمد عرفة من موظفى المكتب الخاص لصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة الى المرتبة التاسعة .. مبروك .

ندوة

● امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديرى رعى الندوة الطبية التى عقدت بمقر المدارس الاهلية النموذجية بجيزان .. وكانت الندوة بعنوان (قصور الدورة التاجية) .

الشمرانى باشر عمله

● الملازم اول مظلى عبيد مشنى الشمرانى من منسوبي الدفاع المدنى بالمنطقة الغربية باشر عمله. بعد ان اجتاز بنجاح دورة فى المظلات استمرت شهرين .

ندوة

● ينظم مستشفى الولادة والاطفال بجدة بالتنسيق مع القسم الثقافى بالسفارة الفرنسية بالمملكة مساء اليوم (الاربعاء) بقاعة المحاضرات الرئيسية بمقر المستشفى ندوة عن (الطوارىء وكيفية نقل المرضى ذوى الحالات الخطيرة والمصابين فى حوادث الطرق والاطفال حديثى الولادة الى المستشفيات) وذلك بحضور مساعد مدير الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة للشؤون العلاجية والفنية الدكتور احمد عبدالله عاشور والقنصل العام الفرنسى جان لويس زويا .

النواوى الى بغداد

● بتكليف من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يغادرنا فى السابع والعشرين من الشهر الحالى الى بغداد الفنان التشكيلى الاستاذ عبدالله نواوى وذلك لحضور مؤتمر اتحاد الفنانين العرب .

زيارة

● سفير المملكة المتحدة لدى المملكة السيد كونتن بيشوب قام بزيارة لشركة حائل للتنمية الزراعية واجتمع مع كبار رجال الاعمال بالمنطقة .

جولة تفقدية

● يقوم صباح اليوم (الاربعاء) طلبة المعهد العالى للعلوم التجارية والمالية بجدة يرافقهم المشرف الاجتماعى ومدير العلاقات العامة الاستاذ عبدالرزاق نجدى بزيارة للبنك الاهلى التجارى للاطلاع على اقسامه المختلفة والوقوف على وسائل العمل .. وسيقام لهم حفل غداء بهذه المناسبة .

القرنى الى مقدم

● الرائد محمد سعد مشهور القرنى من منسوبى وزارة الدفاع والطيران بخميس مشيط تمت ترقيته الى رتبة (مقدم) .. الف مبروك .

يوميات محرر

بكتبها اليوم

محمد علوى بلفقيه

كانت اجهزة فحص اطارات السيارات وما يتعلق بها من الزرع ومساعدات وغيرها .. تلك الاجهزة التى يسميها اصحابها [الموازين] .. كانت قليلة جدا لا توجد الا فى اماكن محددة .. ففى جدة مثلا كانت منطقة [كيلو ٢] بطريق مكة .. مركزا معروفا لتلك الموازين ..

لكن هذه الموازين انتشرت اخيرا فى كل مكان فتجدها حتى بين البقالات ومعارض المفروشات ومحلات الخياطة ..!!

لو كان الغرض من هذه الكثرة تقديم خدمات سريعة متقنة .. لحمد اصحاب السيارات هذه الكثرة العجيبة .. وهذا الانتشار السريع .. ولكن النتائج - مع الاسف - تكون فى اغلب الحالات سلبية على الاقل !!

اخبرنى صديق عانى ومازال يعانى من [مسح] اطارى سيارته الاماميين انه رأى مرة لافتة مكتوب عليها الميزان الاليكترونى فاسرع بسيارته نحوه .. فوجد الجهاز اليكترونيا فعلا - تظهر على شاشته رسوم وعبارات فنية ، وارقام حسابية لكنه رأى صاحب الجهاز لا يلتفت الى تلك الرموز والارقام .. وعندما سأل صاحبى اخانا فى الله عن عدم اكتراثه بما يظهر على شاشة الجهاز .. قال : [كله كلام فاضى] فعرف ان صاحبه تنقصه الخبرة .. واخذ سيارته متاكدا من ان كفرات سيارته ستبقى على مسحها مادامت الخبرة ممسوحة من ذهن صاحب الميزان !!

انجاز مخططات تحديد النطاق العمرانى لمدينة ينبع حتى عام ١٤٢٥هـ

ينبع : عبدالله العرفى

تراس امير ينبع نايف مساعد السديرى يوم امس الثلاثاء بمقر ادارة بلدية ينبع اجتماع اللجنة الفرعية للمرحلة النهائية لتحديد النطاق العمرانى بمدينة ينبع بحضور رئيس البلدية المهندس حسن عباس نور وجميع مديرى ورؤساء الادارات الحكومية من مدنيين وعسكريين .

وفى بداية الاجتماع القى رئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس نور كلمة رحب فيها بمعالى الامين والحضور واوضح انه تمت وبحمد الله الدراسة النهائية للنطاق العمرانى واحتياجات مدينة ينبع حتى عام ١٤٢٥هـ ومن ثم تفضل امير ينبع وجميع المديرين والرؤساء بالاستماع الى شرح مفصل من رئيس البلدية عن المخططات العامة التى اتخذت لهذا الغرض ووضع المدينة الحالى ووضعها حتى عام ١٤٢٥هـ وما اتخذ من تخطيطات تنظيمية لذلك حسب مراحل النطاق العمرانى المحددة وهى الاولى حتى عام ١٤١٥هـ والثانية حتى عام ١٤٢٥هـ .. وقد ادلى امير ينبع بتوجيهاته وارائه وقال يجب علينا ان نركز على توفير احتياجات جميع المرافق والتى من ضمنها الكهرباء وحث معالى الامير المسؤولين بالبلدية بضرورة توفير الاراضى السكنية لذوى الدخل المحدود التى تغطى احتياجاتهم حتى عام ١٤٢٥هـ بما لا يقل عن ٤٠ الف قطعة ارض .

هذا وقد استمر الاجتماع لاكثر من ساعتين تدارست اللجنة خلالهما المراحل التى تم من خلالها انجاز دراسة تحديد النطاق العمرانى لمدينة ينبع فى ضوء المسلحات الميدانية والاوضاع الراهنة وفى ضوء المعلومات والبيانات التى تم الحصول عليها من الجهات المعنية بالخدمات والمرافق العامة التى تعتبر من النقاط الاساسية لتحديد جهات التنمية العمرانية بالمنطقة وفقا للخطة الخمسية وحتى عام ١٤٢٥هـ كما تم مناقشة البيانات التى سبق تجميعها من مختلف الادارات والمرافق العامة وحدود مراحل التنمية العمرانية حتى عام ١٤١٥هـ و١٤٢٥هـ وقد اتخذت اللجنة قرارا بذلك تم توقيعه من الجميع .

وفى نهاية الاجتماع ادلى رئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس نور بتصريح خاص (للمدينة) قال فيه :

فى هذا اليوم تغمرنى السعادة الكاملة بتوفيق الله سبحانه وتعالى لقيامنا كمواطنين بالواجب المقدس تجاه وطننا الغالى بقيادة راعى نهضتنا خادم الحرمين الشريفين بتحديد النطاق العمرانى لمدن مملكتنا الحبيبة حيث قامت وزارة الشؤون البلدية والقروية بقيادة معالى وزيرها الاستاذ ابراهيم العنقرى بوضع معايير واضحة لتحديد النطاق العمرانى وكان لبلدية ينبع . ولله الحمد . قصب السبق فى انهاء الدراسات وفق الدليل . وكان لمتابعة الوزارة ممثلة فى وكيل الوزارة لشؤون التخطيط ومدير عام التنسيق المهندس زياد حسن زاهد والخبير الدكتور حسن القطرى الاثر الكبير فى انجاح هذه الدراسة واشكر جميع الزملاء فى كافة الاختصاصات على متابعتهم وتعاونهم وقد تم خلال اجتماعنا هذا اليوم مناقشة كافة المعلومات التى سبق تجميعها منذ بداية الدراسة حتى تاريخه وترجمت لتحديد النطاق بالصورة الابتدائية ليتم الرفع عنه لمقام وزارة الشؤون البلدية والقروية ومن ثم رفعه للمقام السامى الكريم لاعتماده كنطاق عمرانى لمدينة ينبع ويعنى النطاق العمرانى تقديم كل الاحتياجات ضمن اطار مدروس حرصا من حكومتنا الرشيدة بقيادة وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين بتقديم كل الخدمات اللازمة للمواطن ضمن هذا النطاق وفى فترات مدروسة وسيتحقق ذلك فى القريب العاجل وسيتم رفع هذه الدراسات الى اللجان المعنية حيث سيطلع عليها صاحب السمو الملكى امير منطقة المدينة المنورة عبدالمجيد بن عبدالعزيز .

حرم الامير مقرن ترعى اليوم حفل الكلية المتوسطة

حائل ـ مندوبة « المدينة » :

تحت رعاية حرم صاحب السمو الملكى الامير/ مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل تحتفل الكلية المتوسطة للبنات عصر اليوم الاربعاء بافتتاح المعرض الخاص باختتام انشطة الكلية لهذا العام . واعدت الكلية برنامجا خاصا بهذه المناسبة والتى سيتم فيها تكريم خريجات الكلية للعام الماضى ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ على جهودهن المتواصلة للرقى بالمستوى التعليمى بالمنطقة .

تخريج دورة جديدة من مركز ومدرسة سلاح المهندسين بالطائف

الطائف (واس) احتفل مركز ومدرسة سلاح المهندسين بالطائف صباح امس بتخريج الدورة السابعة عشر للضباط المهندسين التاسيسيين بحضور مساعد قائد منطقة الطائف العسكرية اللواء ركن يوسف عبدالله جمال الليل وقد اقيم حفل بهذه المناسبة بدأ باى من الذكر الحكيم ثم القى قائد مركز ومدرسة سلاح المهندسين العميد عبدالرحيم محمد رحيم كلمة اوضح فيها ان هذه الدورة بدات فى الثانى من شهر محرم الماضى .

وشارك فيها عدد من الضباط من مختلف قطاعات قواتنا المسلحة كما شارك فيها عدد من ابناء الدول العربية الشقيقة .. واضاف ان هيئة التدريس بالمركز والمدرسة من ضباط وضباط صف ومدربين قد بذلوا قصارى جهدهم لتقديم خبراتهم وامكاناتهم المتوفرة للمشاركين فى هذه الدورة وذلك فى مجالات تخصص المهندسين التى شملت موضوعات فى الهندسة المدنية كالطرق والمطارات والخرسانة والتربة بالاضافة الى بعض الموضوعات فى الهندسة العسكرية ..

وفى ختام كلمته دعا الله ان يديم علينا نعمة الاسلام والامن وان يحفظ خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو نائبه الامين ..

بعد ذلك اعلن ركن التعليم بالمركز والمدرسة العقيد مهندس عبدالهادى الجعيد النتيجة العامة للدورة حيث بلغت نسبة النجاح ١٠٠٪ فيما قام مساعد قائد منطقة الطائف العسكرية بتوزيع الجوائز والشهادات على الاوائل والخريجين من الدورة .

الامير سطام يجتمع بوزير العمل الكويتى

الكويت (واس) اجتمع صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض صباح امس مع الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وزير العمل والشؤون الاجتماعية الكويتى .

وقد حضر الاجتماع صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالله بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكى الامير عبدالعزيز بن سطام بن عبدالعزيز والشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح محافظ العاصمة وسفير المملكة لدى الكويت الاستاذ عبدالله عبدالعزيز السديرى وتم خلال الاجتماع تبادل الاحاديث الودية .

من جهة اخرى قام صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض امس بزيارة لقصر المؤتمرات بالكويت اطلع سموه خلالها على قاعة المؤتمرات الرئيسية وقاعات الاجتماعات الفرعية ومرافق القصر وصالاته .

وقد رافق سموه فى هذه الزيارة سمو الامير سعود بن عبدالله بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكى الامير عبدالعزيز بن سطام بن عبدالعزيز والشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح محافظ العاصمة وسفير المملكة لدى الكويت الاستاذ عبدالله عبدالعزيز السديرى .

الجدير بالذكر ان قصر المؤتمرات قد شهد مؤخرا اجتماع مؤتمر القمة الاسلامى الخامس الذى عقد فى الكويت .

وزراء الصحة بدول التعاون يجتمعون اليوم فى الرياض

الرياض (واس) تبدأ بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض صباح اليوم الاربعاء اعمال الاجتماع الاول لوزراء الصحة بدول مجلس التعاون .

ويبحث الوزراء فى اجتماعهم العديد من الموضوعات المتعلقة بتعزيز مسيرة التعاون الصحى والطبى بين دول المجلس ومن بينها استفادة مواطنى دول المجلس من الخدمات الصحية المتوفرة فى كل دولة وتنسيق الخدمات والاجراءات الوقائية بين دول المجلس .

كما يبحث الوزراء موضوع التصنيع والشراء الموحد للدواء والاجهزة الطبية وتطوير مهنة التمريض بالاضافة الى مذكرة من الامانة العامة حول ظاهرة انتشار المخدرات والوقاية منها وموضوع اعداد القيادات الادارية الوطنية للمراكز الصحية .

حلقة دراسية عن استغلال النفايات العضوية فى الوطن العربى

الرياض ـ منصور الحسين :

تقوم مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالتعاون مع اتحاد مجالس البحث العلمى العربية بعقد حلقة دراسية عن « اهمية استغلال طاقة الكتل الحيوية ـ النفايات العضوية ـ فى الوطن العربى » .

وتشتمل هذه الحلقة على العديد من الموضوعات الهامة منها . طاقة الكتل الحيوية « النفايات العضوية » فى الاقطار العربية ، تقنية تحويل الكتل الحيوية الى طاقة ، استخدامات طاقة الكتل الحيوية وامكانيات تطويرها ورفع كفاءتها ، واقتصاديات طاقة الكتل الحيوية .

وتعقد هذه الندوة فى الفترة ٢٢ ـ ٢٤ شعبان الموافق ٢٠ ـ ٢٢ ابريل بمعهد الادارة العامة بالرياض .

مرور مكة يستعد لاستقبال المعتمرين والزوار

مكة المكرمة « واس » : تجرى الاستعدادات حاليا بمرور مكة المكرمة لتسهيل حركة المرور للمعتمرين والزوار خلال شهر رمضان المبارك .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير ادارة المرور بمكة المكرمة المقدم يحيى سرور الزايدى وقال انه يتم حاليا عقد عدة اجتماعات مع منسوبى المرور ومع الجهات الحكومية ذات العلاقة لمناقشة الترتيبات الخاصة بالحركة المرورية خلال الشهر الكريم .

واضاف الزايدى ان الادارة العامة للمرور بمكة المكرمة اعدت برنامجا خاصا لشهر رمضان المبارك يتضمن كيفية توزيع رجال المرور من ضباط وصف ضباط وجنود على الميادين والشوارع الرئيسية من اجل تسهيل حركة المرور واشار الى ان الادارة قامت بتأمين عدد من الدوريات المرورية تعمل على مدى الاربع والعشرين ساعة داخل مكة المكرمة والطرق السريعة المؤدية اليها . لتقديم الخدمات المرورية والاسعافية لمستخدمى هذه الطرق .

واوضح المقدم الزايدى انه تم توفير عدد من المرافق لوقوف السيارات بالاضافة الى المواقف متعددة الادوار فى كل من القشاشية والخريق والمسفلة .

تشكيل لجنة لتحسين وتجميل مدينة الطائف

الطائف ـ يحيى اليامى

بتوجيهات من صاحب السمو الملكى امير منطقة مكة المكرمة الامير ماجد بن عبدالعزيز وسمو نائبه قامت امارة الطائف بتكوين لجنة بمسمى لجنة تجميل مدينة الطائف وبرئاسة امير الطائف فهد بن عبدالعزيز بن معمر وعضوية كل من :

رئيس بلدية الطائف وقائد قاعدة الملك فهد الجوية ومدير مؤسسة النقد العربى السعودى ومدير التعليم بالطائف ورئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية ومدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

كما ضمت اللجنة من وجهاء واعيان الطائف كلا من الشيخ عبدالله محمد المهنا والاستاذ نايف العصيمى والاستاذ عبدالرحمن عسلى والشيخ سعيد باقادر .

وقد تم اختيار المهندس محمد اسماعيل سكرتير اللجنة .

ذكر ذلك « للمدينة » وكيل امارة الطائف الاستاذ عبدالله الماضى .. وقال بانه سيتم عقد اول اجتماع للجنة صباح يوم الاحد القادم ٢١/٨/١٤٠٧هـ الساعة التاسعة صباحا بمقر امارة الطائف .

رئيس جمعية ـ تتمة

وتوجه المؤتمر الى قيادة المملكة العربية السعودية بنداء حار من اجل مواصلة مبادرتها الانقاذية للبنان حتى يستعيد حريته ووحدته . ودوره العربى الاصيل .

كما اعربت السيدة خديجة خالى رئيسة الاتحاد النسائى الاسلامى الفرنسى واتحاد النساء الجامعيات العربيات فى فرنسا فى تصريح خاص « للمدينة » عن افتخار واعتزاز العرب والمسلمين بقدوم خادم الحرمين الشريفين الى فرنسا فى زيارة رسمية .

واعربت عن املها فى ان تكون هذه الزيارة فاتحة خير لتوطيد علاقات متينة بين الامة العربية وفرنسا حتى تصان حقوق الجالية المنحدرة من اصل عربى واسلامى .. والجالية الاسلامية فى فرنسا عامة .

واضافت بان الجالية الاسلامية تتطلع الى خادم الحرمين الشريفين ان يمنح ابناء الجالية العربية والاسلامية العناية الكافية لتوطيد الصداقة العربية والفرنسية وذلك بانشاء على غرار لندن مدرسة خاصة فى باريس لتعليم اللغة العربية وتعاليم الدين الاسلامى الحنيف وجمع شمل ابناء العرب والمسلمين فى الغرب ويكون مركزا وملجا لكل عربى ولتثقيف الاجيال الجديدة .





حائل تحتفي بسلطان بن سلمان والبسام

الامير مقرن : سلطان والبسام قدوة حسنة لكل شباب المملكة

حائل ـ خالد الراشد :

وصل الى حائل ظهر امس الثلاثاء صاحب السمو الملكي الامير طيار سلطان بن سلمان وزميله المقدم عبدالمحسن البسام حيث كان في استقبالهما صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وقد توجه سموه ومرافقوه الى مقر الاحتفال المعد لذلك بمنتزه مشار حيث كان في استقبالهم جمع من المسؤولين والاهالي .. وبعد استراحة قصيرة بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم رتلها الطالب ابراهيم جبر السلمان ثم كلمة الاهالي القاها الدكتور/ رشيد فهد العمرو مدير التعليم بالمنطقة رحب فيها برائد الفضاء سلطان بن سلمان وزميله البسام بعد ذلك قدم سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز درعا لسمو الامير سلطان بن سلمان باسم امير واهالي منطقة حائل ودرعا اخر لزميله عبدالمحسن البسام .. كما قام العميد صالح اليامي مدير شرطة المنطقة بتقديم درع شرطة منطقة حائل لسموه .. وقدم العقيد/ محمد سعيد ملاهي مدير المرور بتقديم درع باسم مرور المنطقة .. بعد ذلك قدم رئيس نادي الطائي الاستاذ/ رائد حمود المطير درع النادي لسموه كما قدم رئيس نادي الجبلين الاستاذ/ محمد سالم الراجح كأس النادي لسموه .. ومن ثم اتجه سموه ومرافقوه الى تناول طعام الغداء .. بعد ذلك بدأت فرقة الفنون الشعبية بالمنطقة بتقديم العرضة النجدية .

وفي مساء نفس اليوم اقيم اللقاء المفتوح بالمركز الثقافي بالمنطقة حيث وصل سموه في الساعة السابعة مساء وبعد استراحة قصيرة بدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم للطالب ابراهيم جبر السلمان ثم قدم مدير الحوار الدكتور/ بدر الربيعة نبذة موجزة عن حياة ورحلة رائد الفضاء . ثم كلمة لسمو الامير سلطان بن سلمان بهذه المناسبة ثم تم عرض فيلم وثائقي عن رحلة « ديسكفري ٥١ جي » ثم بدأ الحوار المفتوح مع الطلاب والحضور .

وبعد نهاية الحوار قدم مدير التعليم بمنطقة حائل د . رشيد فهد العمرو لسموه درع منسوبي التعليم في منطقة حائل .

ومن جهة اخرى ادلى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بتصريح لمندوبي الصحف المحلية عن هذه الزيارة حيث قال :

بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الامير رائد طيار/ سلطان بن سلمان وزميله المقدم/ عبدالمحسن البسام لمدينة حائل .. يطيب لي ان ارحب بهما بين اهلهما وذويهما ونحن وان كنا قد تابعنا كغيرنا من الملايين انطلاقة « ديسكفري » ٥١ جي .. والذي اقل على متنه اول رائد فضاء عربي قبل اكثر من عام .. فاننا نسعد كثيرا باستعادة هذا الحدث عن طريق اللقاء بهما .. ليس لانهما حققا لنا في هذا الشأن اولوية كنا نطمع بها كدولة جندت كل طاقاتها وامكاناتها لتنمية الوطن والمواطن . وانما لان لقاءهما وحوارهما مع شباب هذه المنطقة . وبما اكتسباه خلال تلك الرحلة الشهيرة من تجارب وخبرات علمية سيكون في متناول الجميع . كخلاصة عامة لتجربة رائدة في مجالات الفضاء .. وربما يكون في هذا اللقاء ما يدفع الشباب وخاصة شباب المدارس الثانوية للاهتمام بعلوم الفضاء والفلك ليساهموا فيما بعد في تحقيق طموحاتنا في هذا البلد الكريم .

وانا اذ اعول على هذا اللقاء كل هذا العشم . فانني لا انطلق من فراغ . لاننا ومن خلال رحلة الامير سلطان استطعنا ان نثبت للعالم اننا امة تحلم في الليل .. وتحقق احلامها في ضوء الشمس وهذه هي حدود ثقتي في ابناء وطني وبلا ادنى مبالغة بيد ان الحاجة لعلوم الفضاء وفي هذا الوقت بالذات هي اشد الحاجا نظرا لما تهيؤه هذه العلوم لنا من مرتكزات ثابتة تتكيء عليها قواعد نهضتنا الشاملة .. في مختلف ميادين الحياة .

بقي ان اقول اننا لن نستمع الى الرائدين بأذن المغامرة والحدث الخارق ولكننا سننصت اليهما بآذان يشنفها صوت العلم التجريبي العلم المقترن بالتجربة الحية والنابهة ايضا والتي تترجم لنا هذه الظواهر الكونية المحيطة بنا .


الامير مقرن بن عبدالعزيز


الامير سلطان بن سلمان

عبدالمحسن البسام

مشاريع لانشاء مساجد جديدة بالليث

الليث : عبدالله بلغيث عسيري :

تتفقد ادارة اوقاف الليث حاليا عددا من المساجد بالمنطقة حيث سلم موقعان لبناء جامع بقرية صبح بني ذبيان ومسجد بقرية سلبه . كما سيتم انشاء عدة مساجد اخرى في بعض القرى التابعة لمنطقة الليث في بداية العام الهجري الجديد ومن جهة اخرى بلغ عدد المساجد بالمنطقة ٣٥٠ مسجدا ويبلغ عدد منسوبيها تسعمائة ما بين امام ومؤذن وخادم .

توقيع عقود مشاريع جديدة بالرياض والقريات

الرياض/عبدالرزاق السنوسي :

وقع معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم بن عبدالله العنقري بمكتبه عقود ترسية عدد من المشاريع في كل من مدينة الرياض ومدينة القريات بلغت تكاليفها الاجمالية ١٤٣ مليونا و٢٧ الفا و٦٤٣ ريالا.

وقد اشتملت هذه المشاريع على اعتماد ترسية مشروع انشاء تقاطع ميدان الملك عبدالعزيز على احدى المؤسسات الوطنية بقيمة اجمالية قدرها سبعون مليونا وستمائة واربعة الاف وستمائة وثمانون ريالا وحددت مدة تنفيذ العقد بستة وثلاثين شهرا.

وكذلك عقد ترسية مشروع تحسين شارع القريان وميدان دخنة على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ وقدره اربعة وستون مليونا وستمائة واربعة وستون الفا ومائتان واثنان وستون ريالا.. وحددت مدة تنفيذ العقد بثلاثين شهرا.

وترسية عقد الاشراف على مشروع انشاء تقاطع ميدان الناصرية بقيمة اجمالية قدرها خمسة ملايين واربعمائة وواحد وستون الفا ومائتا ريال وحددت مدة تنفيذ العقد بستة وثلاثين شهرا.

وترسية مشروع الترفيت المؤقت لبعض شوارع مدينة القريات بقيمة اجمالية قدرها ٢٢٧٧٤٠٧ ريالات وحددت مدة تنفيذ العقد بعشرة اشهر.

وتأتي هذه المشاريع ضمن برامج الوزارة لهذا العام الرامية لتنفيذ العديد من المشاريع الهامة في مختلف مدن وقرى المملكة وفقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير عبدالله بن عبدالعزيز.

مشاريع جديدة للاتصالات بالمنطقة الجنوبية

جدة « واس » : بلغت تكلفة المشروعات الجاري تنفيذها والمنتهية التي قامت بها وزارة البرق والبريد والهاتف في المنطقة الجنوبية للاتصالات ١٥ مليونا و ١٢١ الفا و ٧٦٤ ريالا .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات عبدالرحمن احمد اليامي واضاف انه يجري حاليا تنفيذ شبكة هاتفية لبلدة الروتة التابعة لمنطقة عسير وانشاء شبكة هاتفية لمدينة السرح التابعة لمنطقة الجنوب للاتصالات والمراكز المجاورة لها وانشاء شبكة هاتفية لمدينة محايل اضافة الى مشروع تنفيذ العقد العام لتحسين الشبكة الهاتفية بمنطقة عسير وبلغت تكاليف هذه المشروعات احد عشر مليونا وثمانمائة وثمانية وعشرين الفا وستمائة واثنى عشر ريالا .

واوضح مدير عام الاتصالات بالمنطقة الجنوبية ان قيمة المشروعات المنتهية بلغت ٣ ملايين و ٢٩٢ الفا و ١٥٢ ريالا واشتملت على توسعة الشبكة الهاتفية لمدينة جيزان والمراكز المجاورة لها وتوسعة الشبكة الهاتفية لمدينة نجران والمراكز المجاورة لها .. واشار اليامي الى ان هناك ثلاثة واربعين الفا وثمانمائة وتسعة وثلاثين خطا هاتفيا بالمنطقة الجنوبية واربعمائة وستة وثمانين خطا تلكسيا .

ومما يذكر ان هناك ستة وعشرين مقسما تعمل بمنطقة الجنوب للاتصالات

قبول متدربين جدد بمركزي مكة وجيزان

من مندوب المدينة :

تم في مركز التدريب المهني بمكة المكرمة قبول ٦٠ متدربا في دورتي « الراديو والتلفزيون » و « التبريد والتكييف » وقد بدأت الدورتان في الاول من شهر شعبان .

وتجدر الاشارة الى ان المتدرب يحصل على مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال ترتفع الى ٨٠٠ ريال بعد ان يتم نصف الدورة بنجاح وبعد التخرج يحصل على مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال وبعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه يحصل على مكافأة قدرها ٣٠٠٠ ريال .. ويحق له بعد ثلاث سنوات من العمل في مجال التخصص طلب قرض من بنك التسليف بحد اقصى ٢٠٠٫٠٠٠ ريال اذا رغب في افتتاح ورشة خاصة .

كما تم في مركز التدريب المهني بجيزان اتخاذ الاجراءات الخاصة بالحاق متدربين جدد بقسم النجارة في الدورة الصباحية الرابعة والتي مدتها ستة عشر شهرا

٢٠ شوال اخر موعد لقبول طلبات الانتساب

جدة ـ صالح الغامدي وحمد التويم

قررت عمادة الانتساب في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة تمديد موعد قبول طلبات الانتساب للعام الدراسي القادم الى يوم ٢٠ شوال القادم بدلا من ١٥ شعبان الحالي وقد حددت العمادة شروط القبول بحصول الطالب على شهادة الثانوية العامة او مايعادلها والحصول على نسبة ٧٥ ٪ من المجموع الكلي في درجات الثانوية العامة او مايعادلها وان يكون قد مضى عام واحد على الاقل من حصوله على الشهادة كذلك موافقة رسمية من جهة العمل وشهادة حسن سيرة وسلوك معتمدة بالاضافة الى اجتياز اختبار القبول الذي ستجريه العمادة . على ان يقدم الطالب صورة طبق الاصل من الشهادة الدراسية وصورة من حفيظة النفوس وشهادة حسن سيرة وسلوك وموافقة جهة عمله .

هذا وقد حددت العمادة الاقسام التالية التي يمكن للطالب ان ينتسب اليها وهي وحدة العلوم الادارية ووحدة العلوم الاجتماعية ووحدة اللغة الانجليزية والدراسات الاسلامية واللغة العربية .

نتائج ايجابية لجهود مكافحة الحشرات بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ محيي الدين شرشر : جاء في التقرير نصف السنوي الذي اعدته الادارة العامة لصحة البيئة بامانة المدينة المنورة ان كمية المبيدات التي استخدمت في مكافحة الحشرات بلغت مايزيد عن ٢٨ الف كيلو جرام من المبيدات .. كما بلغت كمية المطهرات التي استخدمت لتعقيم المياه والتطهير ومكافحة الجراثيم مايزيد عن السبعة والستين الف متر وزادت كمية المحروقات التي استخدمت في محاليل المبيدات الحشرية عن اربعمائة الف لتر .. وكان من نتيجة ذلك ان متوسط كثافة الذباب والحشرات في تلك الفترة قد انخفض الى ادنى معدل له .. ومن المعروف ان قياس كثافة الذباب والبعوض والحشرات الطائرة تمت عن طريق شريط لاصق يتم عن طريق تسجيل القراءات اليومية .. وقد استخدم مما يتجاوز الثمانية عشر الف شريط من هذا النوع وتمت بوساطة القراءات التي سجلت دراسة بيولوجية دقيقة يتم في ضوئها توجيه اعمال المكافحة .

واضاف التقرير ان هذه الجهود التي بذلت في سبيل المحافظة على الصحة العامة والاصحاح البيئي في المدينة المنورة قد تمت من قبل البلديات الفرعية بالتنسيق والتعاون مع الادارة العامة لصحة البيئة .

واكد التقرير على ان المدينة المنورة تتمتع بفضل من الله سبحانه وتعالى ثم بالجهود التي تبذل بمستوى بيئي صحي ونقي وقد تحقق ذلك بالتعاون القائم والمقام بين المواطن والامانة في الاستفادة بالخدمات والامكانات التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو نائبه ثم بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة

مدير تعليم البنات بالطائف لـ (المدينة):

نخطط لسعودة المعلمات في كافة المراحل الدراسية

الطائف : علي صالح شريف :

اكد مدير تعليم البنات بالطائف الاستاذ صالح الزيد في تصريح لـ [المدينة] بان الرئاسة تعمل على احلال المعلمات السعوديات محل المتعاقدات عند تعيين اي معلمة سعودية مشيرا الى ان عدد المعلمات المتعاقدات بالطائف سجل في الفترة الاخيرة انخفاضا ملحوظا نتيجة لارتفاع عدد الخريجات السعوديات واحلالهن مكان المتعاقدات ..

واشار الى ان عدد المتعاقدات حاليا ٨٠٠ معلمة يعملن جميعا في المدارس والقرى النائية في المرحلتين المتوسطة والثانوية .. وسيتم خلال الفترة القادمة الاكتفاء الذاتي من المعلمات السعوديات ..

ففي المرحلة الابتدائية تم الاكتفاء من المعلمات الوطنيات في كل من مدينة الطائف ورنية والخرمة .. وهناك معاهد معلمات في عدد من المناطق حيث ستخرج اعدادا كبيرة من المعلمات وتقع هذه المعاهد في كل من بني مالك والمويه والدار الحمراء وهدارة والشعاعيب وبلحارث وتربة وقها ثقيف والصمان ..

وتقوم هذه المعاهد بدور كبير في تأهيل وتوفير المعلمات الوطنيات للعمل في المرحلة الابتدائية ..

واشار مدير تعليم البنات بالطائف الى ان الجامعات تخرج اعدادا كبيرة من المعلمات المؤهلات للتدريس في المرحلتين المتوسطة والثانوية وسوف يتم قريبا تغطية النقص الحاصل ويتم الاستغناء عن المتعاقدات ..

واوضح ان عدد مدارس البنات بمدينة الطائف والمناطق التابعة لها بكافة المراحل ومدارس محو الامية ورياض الاطفال بلغ ٣٧٤ مدرسة يدرس بها ٥٣ الفا و٦٣٧ طالبة اما عدد المعلمات الوطنيات فقد بلغ ١٨٩٥ معلمة والاداريات ٤٢٤ ادارية وطنية ..

وقال ان الرئاسة العامة لتعليم البنات حققت خطوات كبيرة في توفير المباني الحكومية المدرسية النموذجية لعدد كبير من المدارس وقد حظيت منطقة الطائف بنصيب وافر منها حيث تم توفير عدد من المباني الحكومية في مختلف انحاء الطائف والمناطق التابعة لها ..

واوضح بانه وضعت خطة يتم بموجبها حصر الاراضي المعدة لاقامة مدارس نموذجية عليها حيث يتم الرفع الى الرئاسة تمهيدا لطرحها في منافسات عامة .. ومن ثم تنفيذها وهناك العديد من المدارس التي يجري العمل في تنفيذها حاليا وهناك خطة للاستغناء عن جميع مباني المدارس المستأجرة ونقل هذه المدارس الى مبان حكومية نموذجية ..

صالح الزيد

معسكرات كشفية بعنيزة

عنيزة ـ عبدالرحمن القاضي :

تم تنفيذ معسكر لمرحلتي الكشافة والمتقدم شارك فيه ١٣٤ كشافا كما تم تنفيذ معسكر لليوم الكامل للاشبال وشارك فيه ١٧٠ شبلا من اشبال المنطقة .

ذكر ذلك (للمدينة) موجه التربية الكشفية في تعليم عنيزة محمد حسن واضاف انه تم كذلك تنفيذ معسكرين للقيادات الطلابية بعنيزة والمذنب ، وقد اشترك في معسكر المذنب متوسطة وثانوية المذنب ومتوسطة تحفيظ القران ومتوسطة الملك فيصل بالثامرية (مقر المعسكر) اما المعسكر الثاني فقد اقيم في متوسطة البدائع وقد اشتركت فيه مدارس ومتوسطة وثانوية البدائع ومتوسطة بن صالح .

اكثر من مليون خط هاتفي بالمملكة

الطائف : يحيى سلطان

بلغ اجمالي عدد الخطوط الهاتفية العاملة في جميع مناطق المملكة حتى نهاية الشهر الماضي ١٫٠٢٥٫١٥٨ خطا عاملا منها ٩٧٥٫٨٧١ خطا هاتفيا اليا و١٠٩٢٩ خطا هاتفيا سيارا و ١٤٤٥ خطا هاتفيا يدويا و٢١١٧٩ خطا للدوائر الخاصة و١٥٧٣٤ خطا تلكسيا .

والجدير ذكره ان هذه الارقام موزعة على المناطق الكبرى للاتصالات بالمملكة على النحو التالي :

المنطقة الوسطى بلغ عدد خطوط الهاتف ٣٢٣٠٥٠ خطا .

والهاتف السيار ٤٧٠٣ خطوط وخطوط الدوائر الخاصة ١٠٠٦٦ خطا وخطوط التلكس ٥٤٩٦ خطا .. ويكون اجمالي الخطوط العاملة بالمنطقة الوسطى ٣٤٣٣١٥ خطا .

٦ر٩٤ مليون ريال قدمها بنك التسليف بتبوك

تبوك (واس) بلغ عدد القروض التي قدمها فرع بنك التسليف السعودي بتبوك منذ افتتاحه عام ١٣٩٦ حتى نهاية شهر ربيع الآخر لهذا العام ١٤٠٧هـ سبعة الاف وتسعمائة وعشرة قروض بقيمة اجمالية قدرها اربعة وتسعون مليونا وستمائة وسبعة وخمسون الفا ومائة ريال .

اوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير بنك التسليف السعودي بتبوك الاستاذ بهاء الدين بن علي جنيد .

واشار الى ان هذه القروض تشمل قروض ترميم المساكن حيث بلغ عددها ٢١١٧ قرضا بقيمة اجمالية قدرها خمسة وثلاثون مليونا وثمانية واربعون وثمانمائة ريال .

كما قدم البنك ١٠٤ قروض حرفية بلغت قيمتها الاجمالية مليون وسبعمائة وخمسة وتسعون الف ريال واضاف مدير بنك التسليف بتبوك ان البنك قدم ٥٦٧٤ قرض زواج قيمتها ستة وخمسون مليونا واربعمائة واثنا عشر الفا وثلاثمائة ريال .

واوضح ان البنك قام بتقديم خمسة عشر قرضا مهنيا بلغت قيمتها مليون و١٤٠١ الف ريال .

امير الطائف يوجه بتكثيف الجهود استعدادا للصيف

الطائف/ يحيى اليامي :

اكد امير الطائف على رؤساء الادارات الحكومية بالطائف في الاجتماع الذي عقد بمدينة الملك فهد الرياضية بضرورة التعاون فيما بينهم للنهوض بهذه المدينة واظهارها بالمظهر المشرف امام المصطافين والزوار.

وكانت امارة الطائف قد اقامت حفل عشاء لرؤساء الادارات الحكومية واعيان المدينة والاعلامية بمدينة الملك فهد الرياضية .

وقد قام الامير وصحبه الكرام بزيارة تفقدية لمرافق مدينة الملك فهد الرياضية حيث اطلعوا على مكاتب رعاية الشباب والمسرح وبيوت الشباب وصالة البولينج والمسابح ثم اتجه الجميع الى حفل العشاء الذي اعد بهذه المناسبة بعدها عقد اجتماع ودي تم من خلاله مناقشة عدد من الجوانب المتعلقة بمدينة الطائف المصيف.. كما طرح خلال الاجتماع عدد من النقاط المتعلقة بتجميل مدينة الطائف.

والنهضة بها من مختلف الجوانب. وقد ابدى الحضور رغبتهم في استمرار هذه اللقاءات بشكل دوري وحدد الاجتماع القادم في الثامن والعشرين من الشهر الجاري.

٤٧ بحثا في المسابقة الاسلامية بتعليم الطائف

● من يحيى اليامي

الطائف/ قدم في مسابقة البحوث الاسلامية التي نظمتها لجنة التوعية الاسلامية لتعليم الطائف ٤٧ بحثا منها ٣٣ بحثا للطلاب.

وقد تم تكوين لجنة لدراسة البحوث واعداد الفائزين وترتيبهم حيث تم رصد جوائز قيمة للبحوث الفائزة. لكل مرحلة دراسية ففي المرحلة الثانوية للمدرسي الجائزة الاولى الف ريال. وثمانمائة ريال للفائز الثاني وخمسمائة ريال للفائز الثالث وكل منهم على حدة.



الكيان الكبير

لقد سبق واعلنت المملكة العربية السعودية موقفها من انعقاد مؤتمر القمة العربي في اكثر من مناسبة ويتلخص هذا الموقف في ان المملكة لا تزال تعمل جاهدة مع اشقائها لتهيئة المناخات الملائمة لقمة عربية تكون على مستوى التطلعات والامال العربية بالنسبة لقضايانا المصيرية ..

فهد بن عبدالعزيز



كورنيش عروس البحر الاحمر .. منتهى الروعة المعمارية والهندسية ..

رباعيات

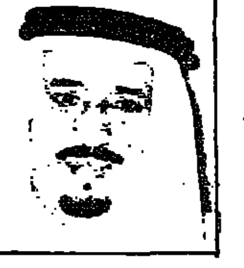
شعر : يحيى توفيق حسن

أيُّها النائب وفي عَيْني يلُوحْ
كيف لا تَرْقى لمهْزُومٍ يبُوحْ
ما أرادَ البُعْدَ .. لكنْ ساقَهُ
للمَقَادير إبَاءٌ وجُمُوحْ
لا تَدَعْني للتَّباريح التي
أنْزَلَتْني من سَمائي للسُّفُوحْ
رُبَّ مَنْ جافَيْتِهِ ظلمًا لَهُ
خافِقٌ يهْفُو لعَيْنَيْكِ.. ورُوحْ

رياح الشمال

اعداد : سليمان الافنس الشراري

برنامج حافل للاسبوع الصحي بالقريات



الامير سلمان بن عبدالعزيز

وسام على صدر كل صحفي

موقف الامير سلمان مع الزميل السماري وسام على صدر كل صحفي في بلادي.. فصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز رجل احب ابناءه الصحفيين واعطاهم كل الرعاية والحب كغيرهم من ابنائه في الرياض ممن عرف سموه عن قرب او سمع بذكره الذي يفخر به كل مواطن من بلادي الحبيبة.. والموقف الذي وقفه سموه مع الزميل عبدالرحمن السماري قبل ايام ماهو الا دليل على استمرار العطاء والحب المتواصل دون نهاية لكل مشعل في هذه البلاد يضيء ويشارك في بناء هذا الكيان العظيم لاستمرار عطائه.. لقد شدني هذا العمل العظيم حاولت ان اترجم احاسيسي شعرا.. حاولت ان اترجم شعوري نثرا حاولت بكل ما اعطيت من قدرة انسانية محدودة ان اصرخ بأعلى صوتي ليسمع من في الرياض وغيره مدى فرحتي الغامرة كصحفي وزميل للسماري الذي سبقني بسنوات كبيرة في هذه المهنة المتعبة.. ان اشكر سموه الكريم واقول له شكرا لهذا العطاء الابوي الصادق الحنون..

افتتح مساء الاحد الماضي اسبوع الصحة العالمي بمنطقة القريات الذي اشتمل على اقامة المعرض الصحي حيث شرف حفل الافتتاح وكيل مفتش الحدود الغربية وامير منطقة القريات سلطان بن عبدالله بن عبدالعزيز السديري وبحضور عدد من المسؤولين والمواطنين.

وقد اشتمل برنامج هذا الاسبوع على جزء خصص للسيدات حيث افتتحت حرم معالي مفتش الحدود الغربية وامير القريات وبحضور حرم الوكيل وعدد من سيدات المجتمع بالقريات الجانب المخصص للعشاء في ايام الاحد والثلاثاء والخميس للنساء.

وقد ذكر مدير مستشفى الملك فيصل والمراكز الصحية بالمنطقة الدكتور محروس عامر ان فعاليات هذا الاسبوع اشتملت على ندوات التوعية الصحية حيث شارك فيها اطباء من الشؤون الصحية ومستوصف الامن والصحة المدرسية.

واقيمت الندوات في مركز التدريب بالشرطة وسلاح الحدود والسجون والدفاع المدني.. اضافة الى الندوات النسائية بمدارس البنات ومركز التنمية الاجتماعية حول مواضيع التطعيم واهميته للطفل، وصحة الفم والاسنان وتم ضمن فعاليات الاسبوع مسح شامل للاطفال للمرحلة الابتدائية بالمدارس.



المخدرات عادات دخيلة ومرض يجب محاربته

شهدت المجتمعات الغربية فترة انحلال وانحطاط وضياع وعمليات انتحار شبابية مما دعا رؤوس مفكريها الى اعلان حالة الاستنفار والحرب بلا هوادة على مروجي المخدرات والفتك بهم بلا رحمة ولاهوادة.. واستدعى الامر الى المضي الى محاربة المقر الرئيسي وراس الفتنة باحراق مزارع المخدرات وغيرها بكل الوسائل الدفاعية والهجومية.. لانهم احسوا بانها افتك من الحرب الاهلية الدامية او اي حرب نووية.. فالمخدرات اساس الدمار النفسي والانحلال الاجتماعي.

ومجتمعنا العربي الاسلامي السعودي يمتاز عن غيره من المجتمعات الاخرى بالسمعة الطيبة لما لهذا المجتمع من مكانة عربية واسلامية وعالمية مشهود لها.. بأن هذه الارض مهد الاديان السماوية.. وهذا المجتمع هو نواة الصلاح والسلام والاسلام.. والحب والخير والتآلف والنقاء والصفاء والترابط.

وآفة المخدرات يعلم كل مواطن انها ماهي الا وسيلة خبيثة وعدو لدود من اعداء الله واعداء ديننا الحنيف فهي تهدم كل اسس الصلاح والتقوى وتجتث جذورها لتحقيق اهداف خبيثة.

ولابد واننا نرى جميعا عبر وسائل اعلامية مختلفة مايصل اليه حال مدمني المخدرات وماتؤدي اليه من خراب اجتماعي يفرق بين ابناء الاسرة الواحدة.. يزرع الكره والفساد في الارض.

والحديث الصريح لصاحب السمو الملكي وزير الداخلية حول اخطار المخدرات هو خير نداء ممكن ان يوجهه مسؤول من موقع من المسؤولية الذي هو اعلم بما آلت اليه وتؤل اليه حالة المدمن لهذا الوباء كانت كلمات سموه تعبر بكل صدق عن مصلحة كل مواطن ومقيم في هذه البلاد الآمنة.

●●●

وجه من الشمال

الاستاذ سليمان الكويليت.. احد المثقفين في مدينة القريات..

الاستاذ سليمان الكويليت احد المتبنين لفكرة انشاء ناد ادبي في مدينة القريات.. وذلك نابع من حبه الجم ورغبته ان يعطي دفعا كبيرا ومجالا اوسع لمثقفي منطقة القريات.

●●●

مجتمع المدينة

● الاستاذ عبدالرحمن ابراهيم الجويرة مدير العلاقات بامارة منطقة حائل.. حصل على شهادة تقديرية من معهد الادارة العامة نظرا لخدماته في معهد الادارة لمدة ست عشرة سنة.. وذلك في اطار تكريم المعهد للمخلصين في اداء عملهم..

ورود.. واشواك :

لم تكن الرحلة الاخيرة لتشالينجر ذات اهمية عالمية لولا ذلك الحادث المؤسف الذي راح ضحيته روادها.. وحتى لو نجحت مهام اولئك الرواد وعادوا فانه لم تكن لتقام من اجلهم المناسبات الموسمية او النصب التذكارية.. او اي ذكر تاريخي كما هو الحال اليوم.

فالحدث حتما هو تلك الضريبة للشهرة التي اكتسبها اولئك الرواد ولولا موتهم لما اشتهروا فقد كان غزو الفضاء قبلهم بعدة سنوات. وكذلك موقف القائد العربي الفذ طارق بن زياد الذي احرق سفنه ليجعل من فتوحاته الاسبانية ميزة امتاز بها عن غيره من القادة الفاتحين الذين امتازوا بالعزيمة الصادقة لنشر الدعوة الاسلامية على كافة انحاء هذه الارض يزرعون الحب والسلام والالفة والتواد، بين كافة ابناء البشر ليعيش الجميع اخوة لافرق بينهم الا بتقوى الله سبحانه وتعالى.

وهناك الكثير من الاسماء اللامعة صنعتها الاحداث التي قد اودت بحياة بعضها (جميلة بوحريد، سناء بحدلي، سليم اللوزي، وغير ذلك).

من هنا نجد ان الشهرة لن تأتي لاي انسان على طبق من ذهب سهلة ميسرة.. الا بعد ان ينال حقه من المعاناة

مجتمع الشمال:

● غادر الى الرياض المقدم ضيف الله الرحيلي مدير مرور القريات وذلك لحضور المؤتمر الثامن لرجال المرور بالمملكة.

● عاد الى طبرجل الاستاذ عبدالله مسلم رئيس بلدية طبرجل.

● عاد الى الرياض مدير عام التشغيل والصيانة بوزارة الصناعة والكهرباء بعد جولة للشمال استغرقت عدة ايام..

مثل المنطقة :

(اللي ماله اول ماله أخر)
تدعو للانتماء والترابط والتراحم
واصالة الجذور وطيب المعدن

انشطة ثقافية في الجوف

يقام خلال هذا الاسبوع مخيم لطلبة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يشارك فيه عدد كبير من طلبة المعاهد العالية وكليات الجامعة في الرياض وفرعها في القصيم.

يشتمل برنامج هذا المخيم على عدد من الانشطة والمحاضرات والبرامج الرياضية والثقافية وزيارات ميدانية.

وسيقام خلال هذه الانشطة معرض للكتاب بأسعار مخفضة... هذا وسيقام في نهاية البرامج حفل ختامي.

٣ رسائل شمالية

– مدير مرور القريات :

اهتمامكم بتكثيف الدوريات على الطريق الاقليمي القريات طبرجل يدل على مدى مايتمتع به رجال المرور من وعي لما لهذا الطريق من اهمية لدره بعض الاخطار التي قد تنتج من سرعة بعض المتهورين.

– مدير ادارة الاتصالات بمنطقة الجوف :

قرية الناصفة احدى القرى التابعة لمدينة القريات وهي تبعد حوالي ٣٨ كم وتفتقد الى خدمات الهاتف.. وبالانتظار..

– مدير مركز التنمية الاجتماعية بدومة الجندل :

نأمل النظر حول دعم النادي الرياضي الناشيء بقرية النبك ابو قصر.

●●●●●

اجتماع مجلس ادارة الجمعية الزراعية ـ بالسرحان

اجتمع مجلس ادارة الجمعية الزراعية بوادي السرحان يومي الاحد والثلاثاء الماضيين برئاسة سليمان المحمد الكويليت، وقد ناقش المجتمعون الميزانية خلال العام المالي الحالي.

يأتي هذا الاجتماع ضمن عدة اجتماعات لتطوير الجمعية لتخدم اكبر عدد ممكن من المزارعين.

والجمعية تلاقي دعما سخيا من دولتنا الرشيدة لتشجيع القطاع الزراعي..

●●●●●

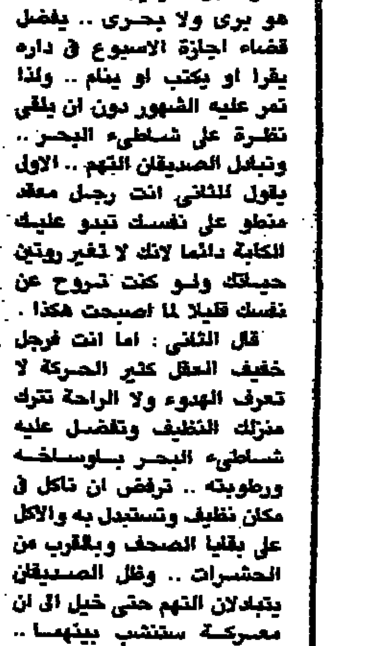
بطاقة شمالية :

قرية كاف

كاف احد قرى منطقة القريات ـ قرية عريقة ذكرها عدد من المؤرخين والمستشرقين والرحالة.

تشهد قرية كاف.. هذه الايام تطورا مزدهرا يواكب النهضة المزدهرة في هذا العهد المزدهر.. والذي تشهده كل مدينة وقرية وهجرة زراعية.

تشتهر كاف بنخيلها وعيونها والخضرة التي بدأت تغزو كل اراضيها بفضل الله ثم بفضل دعم الدولة للقطاع الزراعي..



بالحقيقة

د. سعيد فالح الغامدي

● وتباينت وجهات النظر بين صديقين .. احدهما يحب التنزه عن طريق الخروج الى البر او شاطيء البحر .. فتراه في نهاية الاسبوع وقد شد الرحال الى مكان يقضي فيه بعض الوقت ويتناول الطعام . ثم يعود الى داره مسرورا .

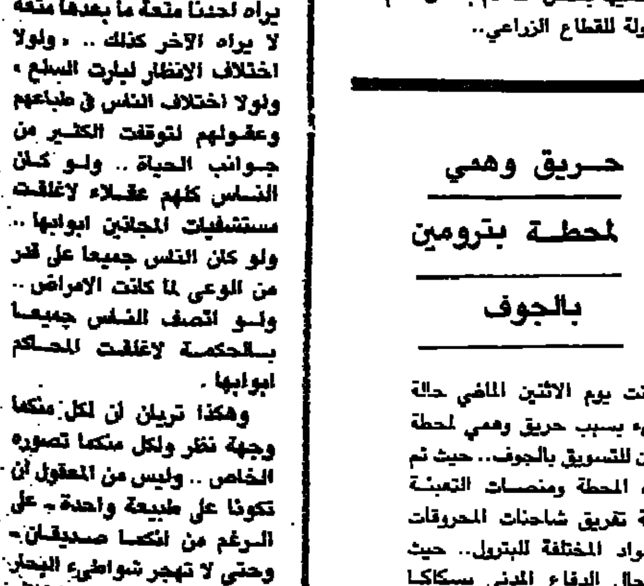
والاخر لا يميل الى ذلك فلا هو بري ولا بحري .. يفضل قضاء اجازة الاسبوع في داره يقرا او يكتب او ينام .. ولذا تمر عليه الشهور دون ان يلقي نظرة على شاطيء البحر .. وتبادل الصديقان التهم .. الاول يقول للثاني انت رجل معقد منطو على نفسك تبدو عليك الكآبة دائما لانك لا تغير روتين حياتك ولو كنت تروح عن نفسك قليلا لما اصبحت هكذا .

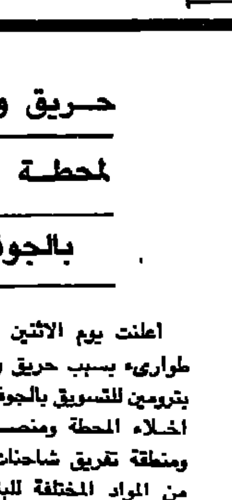
قال الثاني : اما انت فرجل خفيف العقل كثير الحركة لا تعرف الهدوء ولا الراحة تترك منزلك النظيف وتفضل عليه شاطيء البحر بأوساخه ورطوبته .. ترفض ان تأكل في مكان نظيف وتستبدل به والاكل على بقايا الصحف وبالقرب من الحشرات .. وظل الصديقان يتبادلان التهم حتى خيل الى ان معركة ستنشب بينهما .. وتدخلت لمحاولة تخفيف حدة الموقف .

قلت لهما .. يمكن ان اقول انكما على حق وعلى باطل في نفس الوقت .. ذلك ان لكل انسان طبعه ومزاجه .. وما يراه احدنا متعة ما بعدها متعة لا يراه الاخر كذلك .. « ولولا اختلاف الانظار لبارت السلع » ولولا اختلاف الناس في طباعهم وعقولهم لتوقفت الكثير من جوانب الحياة .. ولو كان الناس كلهم عقلاء لاغلقت مستشفيات المجانين ابوابها .. ولو كان الناس جميعا على قدر من الوعي لما كانت الامراض .. ولو اتصف الناس جميعا بالحكمة لاغلقت المحاكم ابوابها .

وهكذا تريان ان لكل منكما وجهة نظر ولكل منكما تصوره الخاص .. وليس من المعقول ان تكونا على طبيعة واحدة ـ على الرغم من انكما صديقان ـ وحتى لا تهجر شواطيء البحار او تغلق البيوت سيظل الخلاف بينكما قائما ولله في خلقه شؤون !!

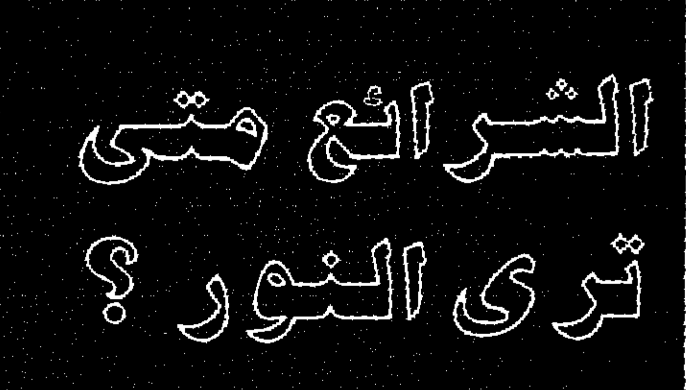
حريق وهمي لمحطة بترومين بالجوف





اعلنت يوم الاثنين الماضي حالة طواريء بسبب حريق وهمي لمحطة بترومين للتسويق بالجوف.. حيث تم اخلاء المحطة ومنصات التعبئة ومنطقة تفريق شاحنات المحروقات من المواد المختلفة للبترول.. حيث قام رجال الدفاع المدني بسكاكا بتنفيذ هذه التجربة التي استغرقت اقل من ثلاث دقائق.. وتهدف هذه التجربة للتوعية والتعاون للانقاذ.

مسؤولو كهرباء مكة المكرمة وامانة العاصمة يجيبون على هذا السؤال :



تعتبر مشكلة ـ ذوى الدخل المحدود ـ بمكة المكرمة والذين اقاموا مباني على الاراضي التي منحت لهم بمنطقة الشرائع من المشاكل الحيوية الجديرة بالطرح

فبالرغم من بدء البناء في تلك المنطقة منذ عدة سنوات وانتهاء الكثير من العمائر والفلل فانها اغلقت نتيجة عدم وصول التيار الكهربائي لها .. وبقاء اولئك الذين دفعوا الكثير من اجل ان يبنوا لهم ولابنائهم مايأويهم .. ويريحهم من معاناة الترحال من دار لاخرى .. ومن اجرة سنوية مرتفعة الى اجرة اكثر ارتفاعا ..

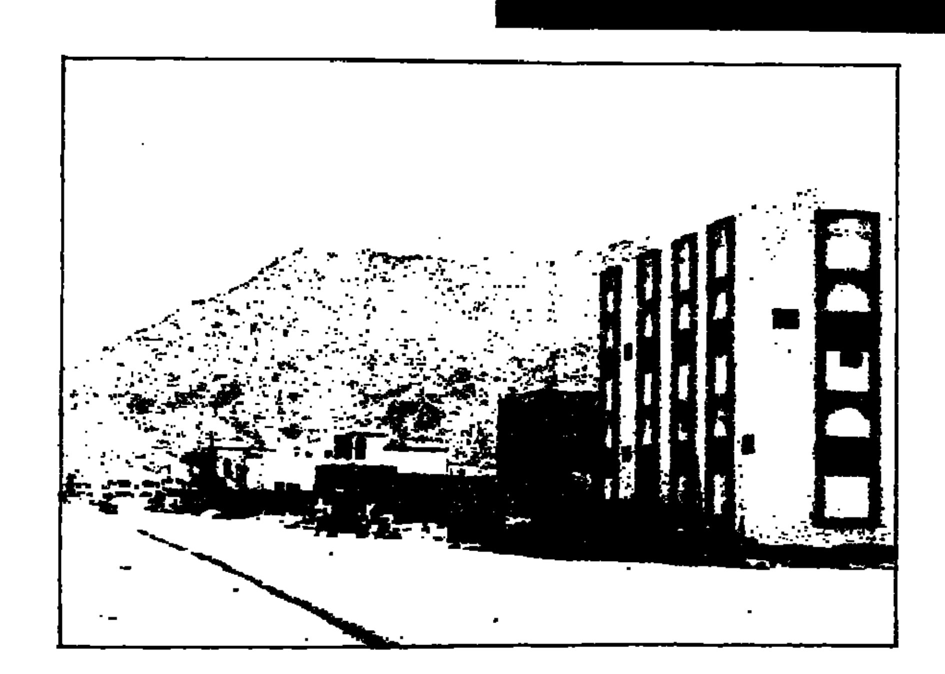
بغرض ان تطرح هذه القضية بامانة لا ان تبقى في الظل بعيدة عن المناقشة ..

استطلاع

خالد المطرق ـ محمد رابع سليمان

تصوير : احمد الماحي





عدة لقطات توضح مبانى منطقة الشرائع المهجورة .. والشوارع غير المزفتة ..

ومن هنا فان [المدينة] ترى في هذه القضية مايبرر طرحها .. ومعرفة اسباب تجاهل الجهات المعنية بالامر لتلك المنطقة التي اصبحت تشكل ضاحية من ضواحي ام القرى .. بل ومتنزها لمواطنيها لكونها تتمتع بجو يختلف تماما عن جو ام القرى الحار في الصيف وذلك لان طبيعة ومناخ المنطقة يشعر المرء ان الشرائع بقدر ماهي ضاحية من ضواحي مكة المكرمة الا انها [تختلس] في الليل نسمات طائفية باردة تمنحها هذه الميزة في المناخ ..

الكهرباء

تعتبر الكهرباء من اهم الامور التي تحتاجها تلك المنطقة فبدونها لا يستطيع من جهز منزله ان يعيش فيه .. حتى اولئك الذين حاولوا التمتع بالسكن في املاكهم .. ولجأوا الى استخدام [موتورات] لتوليد الطاقة الكهربائية لم يلبثوا ان تركوها لما تشكله من ازعاج .. ولما يترتب على اى عطل تتعرض له من متاعب ومعاناة .. فاغلقوا دورهم وهجروها ..

في هذا الصدد توجهنا الى شركة كهرباء مكة لنطرح عليها القضية فكان رد هذا المسؤول بها وهو المهندس مازن عبدالستار .. الذى قال :



■ في شركة الكهرباء :

وصلنا الاعتماد .. وننتظر تصريح الامانة ..

لاشك ان التيار الكهربائى اصبح من الضروريات في حياة الفرد والمجتمع ونحن ندرك ذلك تماما .. وكل مانهدف اليه هو خدمة المواطن في كل مكان ..

وفيما يتعلق بوصول التيار الكهربائى الى منطقة الشرائع فانه يسرني ان اشارك المواطن واعايش مايدور بداخله .. فبالنسبة لهذه المنطقة والتى طال انتظارها ولم تصلها الخدمة الكهربائية فان ذلك يعود لاسباب خارجة عن ارادة الشركة .. والمواطن يهمه ان يرى مايريد بين عشية وضحاها ولا يعلم مدى معاناة المسؤولين فيما يتعلق بوصول الخدمات التى يرغبها اليه ..

فبالنسبة للكهرباء ... واقصد [كهربة المنازل] حيث ان انارة الشوارع من اختصاص امانة العاصمة .. فقد بذلت الشركة ماقى وسعها من جهود امام طلبات المواطنين العديدة .. حيث جرى قبول الطلبات واتخذت عليها الاجراءات اللازمة ومن ثم رفعت للوزارة .. وكان لابد من اجراء دراسة ثانية من قبل الوزارة بحيث تصدر في ضوئها الموافقة .. وقمنا بمتابعة الموضوع في الوزارة الى ان تم اعتماد ميزانية المشروع والتى تقدر بـ ٢٦ مليون ريال ..

ثم بقى بعد هذا دور امانة العاصمة لتمنحنا التصاريح اللازمة التى تسمح لنا ببدء العمل دون اعاقة .. ولازلنا بانتظار هذه التصاريح التى نأمل ان تنتهى قريبا بحيث نبدأ في استلام طلبات المواطنين وسوف نعلن عن ذلك قريبا ..

ماهو موقف امانة العاصمة ؟

■ المشاريع بالامانة :

يجرى الآن تزفيت المنطقة

[المدينة] حملت القضية الى اروقة امانة العاصمة فسألت في البداية الاستاذ يحيى كردى وكيل امين العاصمة .. فقال :

الامانة اعطت شركة الكهرباء تصريحا مفتوحا للبدء في العمل ولا نعتقد ان هناك مايؤخر العمل في كهربة المنطقة بحيث يصل التيار الى تلك المنطقة قبل نهاية العام الحالى ..

قلنا للامانة .. ولكن الشركة تقول انها لم تستلم تصاريح للحفريات ؟

فاجاب الاستاذ الكردى .. ان مسألة تصاريح الحفريات تتوقف على تحديد الشركة للمساحات التى ترغب في حفرها .. وفور تلقينا تحديد تلك المساحات .. فاننا لن نتأخر في الاسهام مع الشركة بما يحقق للمواطن رغباته وتطلعاته في ان يسكن في بيته في اقرب فرصة ممكنة ..

التزفيت والاضاءة

وعن التزفيت والرصف والاضاءة بالشوارع اشار المهندس انور ازهر مدير عام المشاريع بامانة العاصمة الى ان ماتقوم به الامانة في هذا المجال هو تزفيت الشوارع .. اما الاضاءة والرصف فانه لم يجر اعتماد اى بند لها حتى الان ..

الشرائع والمرور

وعن دور مرور العاصمة في تطوير منطقة الشرائع والنهوض بمستوى الخدمات فيه .. توجهنا لسعادة المقدم يحيى الزائدى مدير مرور العاصمة حيث كان لنا معه هذا اللقاء ..

■ في المرور :

متى توفرت الكثافة السكانية سترون المرور موجودا



■ متى يتم تخطيط [مخطط] ذوى الدخل المحدود مروريا وهل هناك اهتمام من لديكم بالمخطط ؟

ـ هناك بالفعل تخطيط مرورى يجب ان يكون بأى منطقة .. ولكن يسبقه تخطيط عمرانى من قبل الجهات صاحبة الاختصاص في هذا المجال .. وحيث ان مخطط ذوى الدخل المحدود من المخططات الجديدة التى قامت امانة العاصمة المقدسة بتوزيعها على المواطنين وقامت بعمل الطرق والميادين في انحائه .. فنحن في ادارة مرور مكة المكرمة على اتم استعداد للقيام بالمشاركة بالتخطيط المرورى ولكن نظرا لقلة الكثافة السكانية في الوقت الحاضر .. فانه ليس من الممكن عمل اى دراسة لعدم وضوح المناطق التى تحدث بها الاختناقات والحوادث ومتى ماكانت هناك ضرورة لعمل الدراسة المطلوبة فلن نتأخر في ذلك ..

■ ماذا عن الخدمات الضرورية الخاصة بادارة مرور مكة من اجل هذا المخطط ؟!

ـ ادارة مرور مكة المكرمة كغيرها من الادارات الحكومية ذات العلاقة بالمواطنين .. نعمل على راحتهم .. ونحن نعلم ان اقامة مثل هذه المخططات يهدف الى توزيع السكان في مناطق مختلفة وذلك للحد من الكثافة السكانية في وسط المدينة .. الامر الذى يؤدى الى انسياب الحركة المرورية في وسط البلد .. وهذا بالطبع سوف يكون له مردود طيب على زوار مكة المكرمة من حجاج ومعتمرين .. لذلك فانه يهمنا كادارة مرور ان نعمل على تخطيط المداخل والمشاريع للمناطق السكنية ووضع الاشارات الارشادية والتوجيهية المرورية .. وحل المشاكل التى تطرأ بالتقاطعات الخطرة .. وذلك من خلال الدراسات والاحصائيات التى نقوم بها مع اقتراح وضع اشارة مرورية ضوئية متى لزم الامر لضبط الحركة ..

■ هل تعتقد ان المخطط بحاجة الى مركز مرور .. وهل في نيتكم تحقيق هذا ؟

ـ كما سبق ان اوضحت سابقا .. فاننا نعمل على تركيب الاشارات الضوئية متى كان هناك مايدعو لذلك .. وهذه تخضع لمعايير مختلفة .. اما بالنسبة لايجاد مركز مرور فانه يوجد في الوقت الحاضر مركز للمرور به ضباط وافراد يعملون على مدار الاربع والعشرين ساعة لتسهيل حركة السير والتحقيق في الحوادث التى تقع بالمنطقة المذكورة ..

■ ماذا عن التعاون بينكم وبين الادارات الحكومية الاخرى ؟

ـ هناك تعاون وثيق بين ادارة مرور مكة المكرمة والادارات الاخرى وخاصة امانة العاصمة .. حيث عقد اكثر من اجتماع مع مسؤولين من الامانة لدراسة اوضاع المنطقة ..

علاقات تجارية واقتصادية قوية

المملكة احد الموردين الرئيسيين لفرنسا

٧ر٢ بليون ريال قيمة الصادرات السعودية خلال العام الماضى

الرياض ، واس ، : تربط المملكة العربية السعودية بجمهورية فرنسا علاقة صداقة تقليدية نتج عنها تعاون واسع بين البلدين فى العديد من المجالات التجارية والاقتصادية والثقافية .

وتعد المملكة احد الموردين الرئيسيين لفرنسا خارج السوق الاوروبية المشتركة حيث بلغت قيمة الصادرات السعودية للعام الماضى ١٩٨٦ ، ٧ر٢ مليار ريال ، بزيادة قدرها ٦ر٧٥٪ عما كانت عليه فى عام ١٩٨٥

وتاتى فرنسا فى المرتبة السادسة فى قائمة البلدان المصدرة الى المملكة اذ بلغت قيمة واردات المملكة من فرنسا عام ١٩٨٦ حوالى ٩ر٤ بليون ريال مسجلة زيادة طفيفة عما كانت عليه فى عام ١٩٨٥م .

وتشتمل واردات المملكة من فرنسا على الخضروات والمنتجات الحيوانية والكيماوية والاطعمة المحفوظة والسيارات .

ويوضح الجدول التالى تطور حجم التبادل التجارى بين البلدين .

التبادل التجارى بين المملكة وفرنسا بليون ريال سعودى

الاعوام	الصادرات السعودية	الواردات السعودية
١٩٨٠	٢١ر٤	٤ر٥
١٩٨١	٣٦ر٥	٦ر٨
١٩٨٢	٢٣ر٣	٧ر٥
١٩٨٣	١١ر١	٧ر٢
١٩٨٤	٦ر٩	٩ر٣
١٩٨٥	٤ر١	٤ر٤
١٩٨٦	٧ر٢	٤ر٩

وفى مجال التعاون الاقتصادى والفنى ترتبط المملكة العربية السعودية مع الجمهورية الفرنسية بعدد من اتفاقيات التعاون المشترك .

ففى عام ١٣٨٣هـ جرى توقيع اتفاقية للتعاون الثقافى والفنى بين البلدين . وتهدف هذه الاتفاقية الى مساعدة المملكة فى مجالات البحث العلمى والفنى وتزويدها بالخبرات الفنية وتدريب الكوادر السعودية وقد نصت الاتفاقية على تشكيل لجنة مشتركة تعقد سنويا بالتناوب بين البلدين لدعم التعاون الثقافى والفنى بين البلدين .

وامتدادا لهذه الاتفاقية جرى فى عام ١٣٩٢هـ توقيع اتفاقية لانشاء المعهد الفنى الصناعى النموذجى بجدة وذلك بين وزارة المعارف السعودية والصندوق المركزى للتعاون الاقتصادى فى الجمهورية الفرنسية .

كما جرى فى ١٣٩٤/١١/٢هـ الموافق ١٩٧٤/١١/٥م التوقيع بين حكومتى البلدين على اتفاقية للتعاون فى مجال التلفزيون . وتهدف هذه الاتفاقية الى تطوير الشبكة التلفزيونية السعودية واعداد وتنفيذ برامج تدريب وتاهيل السعوديين فى هذا المجال وتنفيذ مشروع التلفزيون التعليمى فى المملكة . وقد جرى تمديد سريان مفعول هذه الاتفاقية لمدة خمس سنوات اخرى تبدأ من ١٤٠٥/٢/١٢هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٥م .

وفى المجال الاقتصادى جرى فى ١٣٩٥/٧/١٥هـ الموافق ١٩٧٥/٧/٢٤م التوقيع على اتفاقية للتعاون الاقتصادى بين البلدين وتهدف الاتفاقية الى .

١ - تشجيع وتسهيل تنمية التعاون الفنى والزراعى والصناعى والمالى والاقتصادى بين البلدين .

٢ - تشجيع الشركات الفرنسية للمساهمة فى انجاز المشاريع الزراعية والصناعية ونقل المعرفة التقنية الى المملكة .

٣ - تشجيع قيام مشاريع صناعية مشتركة فى البلدين .

وتنص المادة ٦ من هذه الاتفاقية على تشكيل لجنة مشتركة تجتمع سنويا بالتبادل لمناقشة سبل دعم وتنمية التعاون بين البلدين .

ميتران

اتفاقية تحاشى الازدواج الضريبى

وامتدادا للتعاون القائم بين البلدين جرى التوقيع على اتفاقية لتحاشى الازدواج الضريبى بالنسبة للضرائب على الدخل والارث والتركات وذلك بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٤هـ الموافق ١٩٨٧/٢/١٨م ووفقا لنصوص هذه الاتفاقية يجرى العمل بها لمدة خمس سنوات تبدأ من تاريخ سريان مفعولها .. كما يجوز تمديدها لفترات متماثلة بالاتفاق بين الطرفين وقد بدأت سريان مفعول هذه الاتفاقية فى ١٤٠٣/٥/١٦هـ الموافق ١٩٨٣/٣/١م .

واخيرا جرى فى ١٤٠٥/٨/١٩هـ الموافق ١٩٨٥/٥/١٠م التوقيع على اتفاقية للتعاون فى مجال الفضاء بين مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والمركز الوطنى لدراسات الفضاء بالجمهورية الفرنسية . وتشمل المجالات التى تغطيها الاتفاقية التعاون فى مجال الاتصالات عبر الفضاء . الارصاد الجوية . الاستشعار عن بعد وتطوير الاقمار الصناعية . وقد تضمنت الاتفاقية نصا يقضى بتشكيل لجنة علمية مشتركة تجتمع سنويا لتحديد مجالات التعاون والاشراف على تنفيذها .

ولعل تعدد الاتفاقيات التى ترتبط بها المملكة مع فرنسا يمثل دليلا على عمق الروابط بين البلدين الصديقين ورغبتهما الجادة فى دعم وانجاح برامج التعاون القائمة بينهما .

ثالثا .. المشروعات المشتركة بلغ عدد الشركات السعودية الفرنسية المشتركة العاملة بالمملكة ٧١ شركة براس مال اجمالى بلغ ٤٠٩ مليونا ريال سعودى .. منها ٤٧ شركة تعمل فى مجال قطاع المقاولات برأس مال بلغ ١٤٠ مليون ريال ويشكل ما نسبته ٢٤٪ من اجمالى المال المستثمر كما ان هناك ١١ شركة تعمل فى القطاع الصناعى بلغ رأس المال المستثمر فى هذا المجال ١٣٧ مليون ريال وتشكل ما نسبته ٢٣٪ من اجمالى رأس المال المستثمر .

وهناك ١١ شركة تعمل فى قطاع الخدمات يبلغ اجمالى رأس المال المستثمر فى هذا المجال ١٢٨ مليون ريال ويشكل ما نسبته ٣١٪ من اجمالى رأس المال المستثمر بالاضافة الى شركتين تعمل كل منهما فى المجال الزراعى .

البورصات العالمية

● طوكيو . هبطت الاسعار فى معاملات نشطة نسبيا حيث ادى تراجع سعر الدولار مقابل الين والاختلاف بين اليابان وشركائها التجاريين الى عمليات بيع عصبية : وانخفض مؤشر السوق ٢٩٧ نقطة الى ٢٢٩١٩ر٥٤ نقطة .

● هونج كونج . اقفلت الاسعار منخفضة بحدة نتيجة قلق حول سعر الدولار وتراجع مؤشر هانج سنج ٥٧ر٤٧ نقطة الى ٢٧٠٨ر٩٤ نقطة .

● سنغافورة : اقفلت الاسعار متحسنة نتيجة الرغبة فى الشراء وتغطيات مركز قصيرة فى عمليات نشطة . وارتفع مؤشر ستريتس تايمز الصناعى ٦ر٤٢ نقطة الى مستوى قياسى ١١٠٤ر٣٥ نقطة .

● بومباى . استمر اتجاه الاسعار نحو الانخفاض فى معاملات محدودة مع غياب عوامل جديدة .

● فرانكفورت : ادت طلبات اجنبية لاسهم رئيسية الى رفع الاسعار من الانخفاض الحاد الذى وصلت اليه فى معاملات معتدلة . وفقد مؤشر كومرز بنك فى منتصف الجلسة ٤٢ر٢ نقطة الى ١٧٥٢ر٩ نقطة .

● باريس : استمرت اسعار الاسهم الفرنسية فى الاتجاه المنخفض عند الاقفال نتيجة اسعار الصرف واحتمالات فرض حظر اقتصادى وتجارى على اليابان . وسجل مؤشر السوق انخفاضا قدره ٨ر٠ فى المائة .

● لندن : اقفلت الاسعار منخفضة فى معاملات كاسدة . وهبط مؤشر الفاينتشال تايمز الساعة ١٤٣٠ جمت ١٥ر٩ نقطة الى ١٩٢٥ر٢ نقطة .

● نيويورك . تراجعت اسعار وول ستريت فى بداية التعامل وانتظر مستثمرون بعصبية افتتاح تكساكو التى طلبت الحماية بمقتضى قانون الافلاس . وهبط مؤشر داو جونز نقطة واحدة الى ٢٣٣٨ نقطة .

اسماعيل ابوداود :

فرص الاستثمار جيدة فى مصر

مجالات واسعة لقيام مشاريع مشتركة

تبدأ اليوم الاجتماعات السعودية

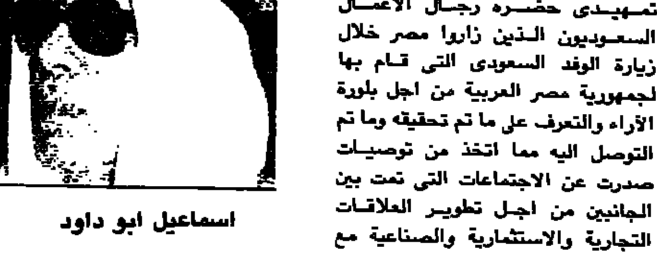
اعلن السيد اسماعيل ابوداود رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية بجدة ورئيس وفد رجال الاعمال السعوديين خلال الاجتماعات مع رجال الاعمال المصريين ان مناخ وفرص الاستثمار جيدة خاصة فى مجالى التشييد والبناء والصناعات الغذائية بجانب المجالات الاستثمارية الاخرى التى يمكن ان تقام فى جمهورية مصر العربية .

حوار اجراه : مصطفى عمارة

جاء ذلك فى تصريح لسيادته بمناسبة بدء زيارة وفد رجال الاعمال المصريين الى المملكة والتى ستبدأ اليوم ان شاء الله وقال : لقد عقد امس الاول اجتماع تمهيدى حضره رجال الاعمال السعوديون الذين زاروا مصر خلال زيارة الوفد السعودى التى قام بها لجمهورية مصر العربية من اجل بلورة الآراء والتعرف على ما تم تحقيقه وما تم التوصل اليه مما اتخذ من توصيات صدرت عن الاجتماعات التى تمت بين الجانبين من اجل تطوير العلاقات التجارية والاستثمارية والصناعية مع جمهورية مصر العربية .

وقال السيد اسماعيل ابوداود الحقيقة ان ما لقيناه من اخواننا المصريين فى مصر وعلى الاخص من كبار





اسماعيل ابو داود

المسؤولين وعلى راسهم فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك يجعلنا على يقين بأن هناك مجالا واسعا لقيام مشاريع مشتركة بين البلدين .

وقال انه من المعروف فى اى مناقشات او مباحثات يتم تقديم مقترحات وطلبات للجانبين وهذا ما قام به الوفد السعودى خلال زيارته لمصر حيث كانت هناك بعض الملاحظات وقد لقيت اجابات من قبل الجانب المصرى وهذا ما نسعى الى دراسته مع الاخوة رجال الاعمال المصريين خلال اجتماعنا الموسع معهم صباح اليوم - الاربعاء - ان شاء الله وعلى ضوء تلك المناقشات ستتمكن نحن وهم لوضع الخطوات المستقبلية ولوضع برامج للاستثمار السعودى فى جمهورية مصر العربية حسب وفقا للاولويات .

كما سيتم بحث ما اتخذ بالنسبة للطلبات التى تقدم بها الوفد السعودى والتوصيات التى نتجت عن الاجتماعات السابقة والتى ستساهم ان شاء الله لتمهيد الطريق لدخول المستثمر السعودى الى مصر .

وقال السيد اسماعيل ابوداود ان وفد رجال الاعمال المصريين سوف يستقبله كبار المسؤولين خلال زيارتهم للمملكة التى سيزورون فيها كلا من جدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض والظهران والدمام حيث يلتقون برجال الاعمال فى كل منطقة واعضاء مجالس الغرف التجارية بها لبحث مزيد من الفرص الاستثمارية والتعرف على الامكانيات المتاحة .

واوضح السيد اسماعيل ابوداود بأن الوفد المصرى سيعرض دراسات معدة لمشاريع استثمارية يمكن اقامتها فى مصر بتمويل مشترك .

وقال ان الوفد مكون من كبار رجال الاعمال وعلى راسهم رئيس اتحاد الغرف التجارية المصرية ورؤساء غرف الاقاليم وعدد من كبار رجال الاعمال ومعنى هذا أن واجهة رجال الاعمال المصريين هم الذين سيناقشون الامور الهامة مع الجانب السعودى .

واننا نرحب باخواننا فى وطنهم وبين اهليهم وذويهم ونتمنى لهم اقامة طيبة وللمناقشات ولهذه الزيارة كل توفيق ونجاح .

بدء المؤتمر الخليجى للتسويق

ابوظبى ، واس ، : بدأت فى ابوظبى مساء امس الاول اعمال المؤتمر الخليجى الاول لادارة التسويق والذى ينظمه معهد الخليج لادارة الموارد البشرية بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة ابوظبى .. وقد القى نائب رئيس غرفة تجارة وصناعة ابوظبى الحاج عبدالله المحيربى كلمة فى بداية الجلسة اوضح فيها ان هذا المؤتمر يأتى ضمن خطة تهدف الى نشر الوعى التجارى والاقتصادى بين العاملين فى هذين المجالين مشيرا الى ان هذا المؤتمر يعد الاول من نوعه لمعالجة موضوع ادارة التسويق بدول مجلس التعاون واشار المحيربى فى كلمته الى قرارات القمة السادسة لقادة مجلس التعاون التى عقدت فى ابوظبى والقرارات التى صدرت عن وزراء الاقتصاد والتجارة بدول المجلس .. فتحت الاسواق الخليجية امام المنتجات الوطنية لدول مجلس التعاون ومنحتها الافضلية وعفتها من الرسوم الجمركية الامر الذى سيؤدى الى انسياب التجارة وتبادل السلع الوطنية بين دول المجلس مما يؤدى الى النهوض باقتصاد هذه المنطقة ورخاء شعوبها .. كما القى رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر مدير غرفة تجارة ابوظبى صالح الظاهرى كلمة اعرب فيها عن امله فى ان يسعى المشاركون فى هذا المؤتمر لرصد تجارب الخبرات الشخصية حول مجال النشاط التسويقى والقيام بعملية تقييم ذاتية تستهدف تجميع التجارب الناجحة للاستفادة منها ميدانيا ونظريا .. وسيناقش المؤتمر على مدى ثلاثة ايام عددا من الموضوعات المدرجة على جدول اعماله فى مقدمتها المشكلات التى يعانى منها قطاع التصنيع فى المنطقة فى الجانب التسويقى والمساهمة فى خلق وعى تسويقى على مستوى المؤسسة والفرد .. كما سيناقش عددا من اوراق العمل المقدمة للمؤتمر فى مجال التسويق .. وتجدر الاشارة الى ان معهد الخليج لادارة الموارد البشرية والذى ينظم هذا المؤتمر هو مؤسسة مهنية تهدف الى المساهمة فى تنمية للموارد البشرية من خلال تنمية وتطوير المهارات والقدرات الادارية وتنمية الوعى الادارى والتنموى على المستويين الفردى والتنموى بدول مجلس التعاون الخليجى .

بدء الاجتماعات اليوم

هذا وتبدأ اليوم اجتماعات رجال الاعمال المصريين ورجال الاعمال السعوديين بفندق ماريوت بجدة برئاسة كل من السيدين عزت غيضان واسماعيل ابوداود وذلك لمناقشة ورقة العمل المقدمة من الجانب السعودى والمشروعات والمقترحات التى اعدها الجانب المصرى .

هذا وقد صرح السيد عزت غيضان انه سوف يتم مناقشة السبل الكفيلة بزيادة الصادرات المصرية للاسواق السعودية وزيادة بحث سبل الاستثمارات السعودية فى مصر .

انخفاض سعر الاسترلينى

لندن ، واس ، : انخفض سعر الجنيه الاسترلينى بالنسبة للدولار الامريكى فى سوق تبادل العملات الاجنبية فى لندن امس الاول .

وبلغ سعره ١ر٦٢٦٠ دولار مقابل ١ر٦٢٧٥ دولار لدى اغلاق السوق الليلة قبل الماضية .

كما انخفض سعر الجنيه بالنسبة للمارك الالمانى الغربى وبلغ سعره ٢ر٩٣٧٥ مارك بينما كان سعره يوم امس الاول ٢ر٩٤٠٥ مارك .

ومن جهة اخرى ارتفع سعر الذهب فى سوق السبائك بلندن وسجل سعر الاوقية امس الاول ٤٣٦ر٥٠ دولار مقابل ٤٣١ر٧٥ دولار للاوقية لدى اغلاق السوق يوم امس الاول .

تداول ٤١ الفا و ٤٧٩ سهما للشركات السعودية

بلغ اجمالى عدد الاسهم المتداولة للشركات المساهمة السعودية امس ٤١ الفا و ٤٧٩ سهما تمثل ٢٤ شركة بالقطاعات الاربعة قيمتها اربعة ملايين و ٤٦٩ الفا و ١٩٩ ريالا .

وبلغ اجمالى عدد الصفقات المنفذة ٨٣ صفقة نفذ منها ثلاث صفقات بالقطاع المالى ، و ٢٦ بالقطاع الصناعى ، و ١٩ بقطاع الخدمات والمرافق ، و ٣٥ صفقة بشركات القطاع الزراعى .

خدمات تهمك

الصيدليات المناوبة

● الرياض : صيدلية الجازع ظهرة البديعة وصيدلية تهامة العليا الشارع الثمانين وصيدلية الاسرة الوطنية الصناعية طريق الخرج وصيدلية التاج شارع الامير عبدالله

● مكة المكرمة : صيدلية اليمانى شارع الستين وصيدلية الساعدى الجموم وصيدلية المعابدة المعابدة وصيدلية الرضا ريع الكحل وصيدلية عهود المسفلة وصيدلية الروابى الكعكية .

● جدة : صيدلية الهدى شارع فلسطين امام شارع المكرونة وصيدلية ضويحى عنيكش شارع الجيال تحت م/ الجزيرة وصيدلية القدس شارع المكرونة وصيدلية سلطان طريق المدينة مركز سلطان التجارى وصيدلية ابن سيناء طريق مكة شارع بن لادن وصيدلية مونديال البغدادية جوار الخارجية وصيدلية فيصل شارع الميناء النصر وصيدلية التيسير حى السلامة جوار مستوصف الاتصال

● الطائف : صيدلية حسن بخش شارع الملك وصيدلية شمس الشرقية شارع ثقيف وصيدلية النهضة الحوية جوار المستشفى

خدمات عاجلة

الدفاع المدنى (اطفاء) ٩٩٩
الاسعاف ٩٩٧
حوادث المرور ٩٩٣
اعطال الهاتف ٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة ٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة ٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض ٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة ٦٣٢٢٥٣٠
كهرباء ابها ٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط ٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام ٨٣٤٤٤
كهرباء الاحساء ٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

■ مناطق المملكة

مكة المكرمة ٠٢ - المدينة المنورة ٠٤ - تبوك ٠٤ - حائل ٠٦ - ابها ٠٧ - الرياض ٠١ - الطائف ٠٢ - الجوف ٠٤ - الباحة ٠٢ - الدمام ٠٣ - القصيم ٠٦ - الاحساء ٠٣ - عرعر ٠٤

مفاتيح الاتصالات العربية والعالمية

■ الدول العربية

البحرين ٠٠٩٧٣ - مسقط ٠٠٩٦٨ - الكويت ٠٠٩٦٥ - قطر ٠٠٩٧٤ - صنعاء ٠٠٩٦٧ - ابوظبى ٠٠٩٧١٢ - دبى ٠٠٩٧١٤ - الشارقة ٠٠٩٧١٦ - بغداد ٠٠٩٦٤١ - القاهرة ٠٠٢٠٢ - تونس ٠٠٢١٦١ - الرباط ٠٠٢١٠٢ - الخرطوم ٠٠٣٤٩ - عمان ٠٠٩٦٢١ - دمشق ٠٠٩٦٣ - طرابلس الغرب ٠٠٢١٨٢١ - بيروت ٠٠٩٦١ - الجزائر ٠٠٢١٣

■ عواصم العالم

لندن ١ - ٠٠٤٤
باريس ١ - ٠٠٣٣
موناكو ٩٣ - ٠٠٣٣
واشنطن ٢٠٢ - ٠٠١
طوكيو ٣ - ٠٠٨١
روما ٣ - ٠٠٣٩
اثينا ١ - ٠٠٣٠
كوبنهاجن ١ - ٠٠٤٥
ستوكهولم ٨ - ٠٠٤٦
جنيف ٢٢ - ٠٠٤١
برشلونة ٣ - ٠٠٤٣
قبرص ٥٥١٥ - ٠٠٣٥٧
سيول ٢ - ٠٠٨٣
فيينا ٢٢٢ - ٠٠٤٢
مدريد ١ - ٠٠٣٤
بون ٢٢٨ - ٠٠٤٩
روما ٦ - ٠٠٣٩
بروكسل ٢ - ٠٠٣٢
تايوان ٠٠٨٦
باكولود بالفلبين ٣٤ - ٠٠٦٣
طهران ٢١ - ٠٠٩٨
سنغافورة ٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا ١ - ٠٠٩٤
كاراكاس ٢ - ٠٠٥٨

المصحف و الحديث

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ ۝﴾

سورة البقرة الآية (٨)

في هذه الآية الكريمة بين المولى تبارك وتعالى لعباده المؤمنين حال المنافقين الذين يظهرون الايمان ويبطنون الكفر ، ولما كان امرهم يشتبه على كثير من الناس وصفهم بانهم ليسوا بمؤمنين لانهم يتحلون بصفات متعددة كل منها نفاق وقوله تبارك وتعالى (ومن الناس من يقول امنا بالله) اى ومن الناس فريق يقولون بالسنتهم صدقنا بالله وبما نزل على رسوله (صلى الله عليه وسلم) من الايات البينات (وباليوم الاخر) اى وصدقنا بالبعث والنشور المنافقون يقولون ذلك (وما هم بمؤمنين) اى وماهم على الحقيقة بمصدقين ولا مؤمنين لانهم يقولون ذلك قولا دون اعتقاد ، وكلاما دون تصديق ، وهم اخبث الكفرة وابغضهم الى الله ، لانهم موهوا الكفر وبطنوه واظهروا الايمان وهم ابعد الناس عنه .

من الهدى النبوي

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد اخلف واذا اؤتمن خان « رواه البخاري ومسلم .

النفاق انتحال صفة الاسلام ولبس ثوبه من قوم اظهروا الاسلام ليحرزوا به حقوقهم وقلوبهم كافرة ، وقد لعن الله الكافرين والمنافقين وذمهم وتوعدهم باليم العذاب في الدرك الاسفل من النار ، وذكر من صفاتهم انهم يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم ، ويدعون الايمان بالله واليوم الاخر وماهم بمؤمنين ، دابهم الغش والمكر والخداع وخلاقهم الفساد في الارض بالكذب والغيبة والنميمة وشهادة الزور وخلف الوعود ، ونقض العهود ، والخيانة في الامانة واغراء العداوة بين المسلمين ، والمنافقون بخلاء اذلاء سفهاء ظواهرهم جميلة من ابدانهم وبواطنهم قبيحة بالكبر والحسد وقد اخبر صلى الله عليه وسلم ان المنافق دابه انه اذا حدث كذب واذا وعد اخلف الموعد ، واذا اؤتمن خان الامانة نعوذ بالله من شر ذلك كله .

جراة ونجابة

يروى ان عمر رضي الله عنه مر بعبدالله بن الزبير رضي الله عنه وهو يلعب مع الصبيان . ففروا حين راوا عمر ، وثبت عبدالله ، فقال له عمر : مالك لا تفر مع اصحابك .

فقال : لم اجرم فاخاف منك ، ولم يكن في الطريق ضيق فاوسع لك .

فسر لذلك عمر رضي الله عنه .

●●

من علامات الحمق

من علامات الحمق التي يجب للعاقل تفقدها ممن خفي عليه امره :

سرعة الجواب ، وترك التثبت ، والافراط في الضحك وكثرة الالتفات والوقيعة في الاخيار ، والاختلاط بالاشرار .

منطلق الاسلام في الاصلاح

من الأسس التي اولاها الاسلام اهتماما كبيرا ، وحض عليها ، ووجه الانظار اليها « مسؤوليات المربين » – الابوين او الموجهين التربويين – تجاه ابنائهم حق التعليم والتوجيه والتربية . فهذه في الحقيقة مسؤولية كبيرة وشاقة وهامة .

والسبب في اهميتها انها تبدأ منذ بسن الولادة الى ان يدخل الولد مرحلة التمييز والمراهقة حتى يصبح مكلفا سويا .

ولاشك ان هذا المربي مهما كان حين يؤدي المسؤولية كاملة على اتم وجه ويسلك في ذلك النهج الاسلامي القويم يكون قد كون الفرد الصالح وجيل المستقبل بكل خصائصه النافعة ، ومقوماته ، ومزاياه الطيبة وبالتالي يكون قد احدث الاسرة الاجتماعية الصالحة المسلمة بكل خصائصها ومزاياها .

ولو عدنا الى كتاب الله تعالى ، وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم في حث وتحريض المربين على القيام بمسؤولياتهم وتحذيرهم من التقصير في ذلك الواجب لوجدنا امثلة كثيرة في هذا الصدد اكثر من ان تحصى او تعد وما ذلك الا لضخامة هذه الامانة ، وعظم مسؤوليتها .

قال تعالى : « وامر اهلك بالصلاة ، واصطبر عليها » طه (١٣٢) .. « يايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا » التحريم (٦) (فوربك لنسالنهم اجمعين عما كانوا يعملون) الحجر (٩٢ – ٩٣) . « يوصيكم الله في اولادكم » النساء (١١) .. الى غير ذلك .

واما الاحاديث في ذلك فمنها :

« الرجل راع في اهله ، ومسؤول عن رعيته . والمراة راعية في بيت زوجها ومسؤولة عن رعيتها » رواه البخاري ومسلم .

وقال صلى الله عليه وسلم : « لان يؤدب الرجل ولده خير من ان يتصدق بصاع » رواه الترمذي .

وقال عليه الصلاة والسلام : « علموا اولادكم واهليكم الخير وادبوهم » رواه عبدالرزاق ، وسعيد بن منصور .

وقال عليه الصلاة والسلام : « ادبوا اولادكم على ثلاث خصال : حب نبيكم ، وحب ال بيته ، وتلاوة القران » رواه الطبراني .

وعن ابي سليمان مالك بن الحويرث قال : اتينا النبي صلى الله عليه وسلم ، ونحن شببة متقاربون ، فاقمنا عنده عشرين ليلة ، فظن انا اشتهينا اهلينا ، فسالنا عمن تركنا في اهلينا فاخبرناه ، وكان رفيقا رحيما ، فقال : « ارجعوا الى اهليكم فعلموهم ومروهم . وصلوا كما رايتموني اصلي ، فاذا حضرت الصلاة فليؤذن لكم احدكم ، وليؤمكم اكبركم » رواه البخاري في الادب المفرد .

وقال عليه الصلاة والسلام : « لا تزول قدم عبد يوم القيامة حتى يسال عن اربع : عن عمره فيم افناه ، وعن شبابه فيم ابلاه وعن ماله من اين اكتسبه وفيم انفقه ، وعن عمله ما عمل فيه » رواه الترمذي .

كان هذا التوجيه القراني منطلقا للمربين جميعا جيلا بعد جيل لاختيار المربي الصالح . والمؤدب الافضل لاداء المهمة على الصحيح في تنشئة الولد على اساس العقيدة والاخلاق وتعاليم الاسلام .

روى الجاحظ ان عقبة بن ابي سفيان لما دفع ولده الى المؤدب قال له : « ليكن أول ما تبدأ به من اصلاح ابني اصلاح نفسك ، فان اعينهم معقودة بعينك ، فالحسن عندهم ما استحسنت ، والقبيح عندهم ما استقبحت ، وعلمهم سير الحكماء ، واخلاق الادباء وتهددهم بي ، وادبهم دوني ، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء حتى يعرف الداء ، ولا تتكلن على عذر مني ، فاني قد اتكلت على كفاية منك » .

وقال عبدالملك بن مروان ينصح مؤدب ولده : « علمهم الصدق كما تعلمهم القرآن ، واحملهم على الاخلاق الجميلة ، ورووهم الشعر يشجعوا وينجدوا ، وجالس بهم اشراف الرجال ، واهل العلم منهم ، وجنبهم السفلة ، والخدم فانهم اسوأ الناس ادبا .. ووقرهم في العلانية وانبهم في السر ، واضربهم على الكذب ، ان الكذب يدعو الى الفجور ، وان الفجور يدعو الى النار » .

نعم يا من تدعي غير ذلك ان الكذب حرام لما فيه من الضرر على المخاطب ، وهو من قبائح الذنوب ، وفواحش العيوب فقد قال عليه الصلاة والسلام : « كبرت خيانة ان تحدث اخاك حديثا هو لك به مصدق وانت له به كاذب » رواه احمد والطبراني باسناد جيد .

لابد ايها المسلم من تعليم الطفل منذ البداية كلمة التوحيد لما روى الحاكم عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : « افتحوا على صبيانكم اول كلمة بلا اله الا الله » .

وكلمة التوحيد هي شعار الدخول في الاسلام اول ما يقرع سمع الطفل واول ما يفصح بها لسانه ، واول ما يتعقلها من الكلمات والالفاظ .

كذلك لابد من تعليم الولد احكام الحلال والحرام ، لما اخرج ابن جرير وابن المنذر من حديث ابن عباس رضي الله عنهما انه قال :

« اعملوا بطاعة الله . واتقوا معاصي الله . ومروا اولادكم بامتثال الاوامر ، واجتناب النواهي . فذلك وقاية لهم ولكم من النار » .

كذلك تاديبه على حب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحب ال بيته ، وتلاوة القران ، لما روى الطبراني عن علي رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ادبوا اولادكم على ثلاث خصال ، حب نبيكم ، وحب ال بيته ، وتلاوة القران ، فان حملة القران في ظل عرش الله يوم لا ظل الا ظله مع انبيائه واصفيائه » .

المملكة تشارك في مؤتمر دولي لاعداد الدعاة بالقاهرة

■ الرياض – مندوب المدينة :

تشارك المملكة العربية السعودية في المؤتمر الاسلامي الدولي لاعداد الدعاة الذي تنظمه جامعة الازهر بالقاهرة وذلك يوم ٢٠ شعبان الجاري ويستمر لمدة اربعة ايام .

ويهدف المؤتمر الى توحيد المناهج التي تعنى باعداد الدعاة في الجامعات الاسلامية .

وسيعقب هذا المؤتمر اجتماع بين عمداء الكليات المعنية لتبادل وجهات النظر ووضع الخطوط الاولية حول المنهج المراد وضعه .

على ان تتولى الدراسات التي يتم من خلالها وضع المنهج في صيغته النهائية تمهيدا للعمل به في كل الجامعات الاسلامية التي يتخرج فيها الدعاة .

وسيشارك الى جانب المملكة في هذا المؤتمر العالمي عدد كبير من العلماء والمفكرين الاسلاميين في دول الخليج العربي والدول العربية وبعض الدول الاسلامية .

الغزو الثقافي الشيوعي للعالم الاسلامي

الحلقة الثانية

بقلم : موسى حبيب الله

في الحلقة الماضية كان الحديث عن واقع العالم الاسلامي والمؤامرات التي يتعرض لها في صور متعددة منها حملات اغاثة متضرري الجفاف وسبل المنح في المعاهد والجامعات التابعة للبلاد الشيوعية والصهيونية على حد سواء ..

واليوم الحديث عن الكم الهائل من المعلومات المسمومة المتدفقة عبر وسائل الاعلام الشيوعية والصهيونية وملايين الكتب المترجمة بمئات اللغات والتي تضخ ليل نهار الى بعض الاقطار الاسلامية المتعطشة الى المعرفة عبر قنوات عديدة .. فعن طريق بعض الخريجين من بعض الجامعات الشيوعية ممن يتولون وظائف محترمة مرموقة تمكنهم من نشر المبادىء الماركسية والدعوة اليها خاصة اولئك الذين دخلوا سلك التدريس والصحافة ممن يستطيعون النفوذ وعمل الكثير من الاعمال التي يعجز عن عملها المنصرون والشيوعيون انفسهم لانهم يعملون في بعض البلاد دون رقيب ولا حسيب يعملون في الظاهر كمواطنين لصالح وطنهم واخوانهم وفي السر يعملون للمكر والكيد للاسلام والمسلمين حسب التعليمات التي يتلقونها من المنصرين في تلك البلاد حرفيا .

بينما غير المسلمين من اعداء الاسلام لا يستطيعون القيام بذلك لان المسلمين عرفوا كيد هؤلاء ومكرهم للاسلام والمسلمين فالعداوة بين المسلمين والشيوعيين قديمة ومعروفة ..

وهم يعلمون تماما ان حيلهم لم ولن تنطلي على المسلمين لذا فكروا وخططوا في الطريقة التي يغزون بها العالم الاسلامي وينشرون بها سمومهم ومبادئهم الفاسدة .. دون سلاح ودونما اى مواجهة بواسطة مخططاتهم الماكرة الخبيثة .. وكثيرا مانجح اعداء الاسلام في النيل من المسلمين بواسطة ابناء المسلمين انفسهم ..

وهذا ماجعلهم يحرصون على ارسال المزيد من المنح الدراسية الى البلاد التي غالبا مايكون لهم فيها تمثيل دبلوماسي وحتى يعملوا ماعجزوا هم انفسهم عن عمله اما لبعدهم واما لعدم تمثيلهم في ذلك البلد او لعدم كثرة الاتباع فيه والا فالشيوعية في البلاد التي تهيمن عليها الان سواء كانت بلادا تحكمها شرعا او تسلطا .. فهي خير من يقوم بتنفيذ خططها الرامية الى هدم الاسلام وكل ما فيه رائحة الاسلام وخير شاهد على ذلك مايلاقيه المسلمون من مضايقات وتعذيب وهدم بيوت الله في بلغاريا ورومانيا والاتحاد السوفييتي واضطهاد للمسلمين في تلك البلاد .. وذلك عن طرق كثيرة ومتعددة منها حرمانهم من حق التعليم والعمل في نفس الوقت وحرمانهم من ابسط الحقوق واهمها حرية ممارسة الشعائر الدينية وفتح مدارس اسلامية لتحفيظ القرآن الكريم والعلوم الدينية وتعلم لغة القرآن الكريم .. اذ وضعت هذه البلاد انظمة تقف في وجه المسلمين وتمنعهم حتى من تسمية ابنائهم باسماء اسلامية ..

هذا بالاضافة الى مايلاقونه في المدارس من اجبار ابنائهم على تعلم العلوم الماركسية ومالى ذلك من المضايقات التي ادت بالاغلبية العظمى من هؤلاء المسلمين الى الهجرة الى بلاد اكثر امنا وطمانينة ..

ان الغزو الفكري من المخططات الاستعمارية التي يعتمد عليها الشيوعيون والمنصرون لتنفيذ مخططاتهم فعن طريق اجهزة الاعلام ..

والتمثيل الدبلوماسي تقوم

الشيوعية وربيبتها الصهيونية ببث سمومها في الاقطار الاسلامية

عن طريق الصحافة الشيوعية والصهيونية الموزعة في تلك البلاد دونما اى رقابة فعن هذه الطرق تنشر سمومها في تلك البلاد ..

ولاشك ان ابناء الامة الاسلامية يدركون مايبيته لهم اعداء الاسلام من مخططات الهدف منها اضعاف المسلمين باضعاف الوازع الديني في نفوسهم ..

وابناء الامة الاسلامية عليهم جميعا ان يفسدوا هذه المخططات ويقفوا ضدها ويعملوا يدا واحدة للذب عن الاسلام والمسلمين [ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز]..

●●

الاخلاص في العبادة

امر الله سبحانه وتعالى الناس بعبادته وحده ، وارسل اليهم رسلا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة او عذرا عند ذلك فوجب حينئذ ان تكون العبادة له عز وجل على علم وبصيرة وهدى ، وان يقصد العبد او العابد من وراء ذلك وجه الله تبارك وتعالى ، والمثوبة في الدنيا والاخرة ، واول ما ينبغي على الانسان ان يتعلمه وان يحققه هو التوحيد لانه في معرفة التوحيد والاقرار بالوحدانية والربوبية تصحيح للعبادة كاملة .

فبعض الناس هدانا وهداهم الله للطريق المستقيم يشركون مع العمل الصالح اشياء مخالفة للشرع كالعجب والرياء وهذه كلها تحبط العمل ، وتجعل صاحبها في الاخرة من الخاسرين . يقول الله تعالى في محكم كتابه « يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون » واصل العبودية التذلل والعبادة غاية التذلل ولايستحقها الا من له غاية الافضال والانعام وهو الله تعالى ، قال ابن عباس رضي الله عنهما كل ما ورد في القران من العبادة فمعناه التوحيد والاية مسوقة لاثبات التوحيد وتحقيق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم اللذين هما اصل الايمان قال المفسرون ان في قوله تعالى لعلكم تتقون ، تنبيه على ان التقوى منتهى درجة السالكين وهو التبري من كل شيء سوى الله تعالى وان العابد ينبغي ان لايغتر بعبادته ويكون ذا خوف ورجاء كما قال تعالى « يدعون ربهم خوفا وطمعا » وكثير من الايات في كتاب الله الكريم تحث على الاخلاص في العبادة . قال الله تعالى وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين » وقوله سبحانه وتعالى « وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون » وقوله « واعبدوا الله ولاتشركوا به شيئا » الاية وهذا حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعو الناس للدعوة الى عبادة الواحد الاحد عن ابي امامة رضي الله عنه قال سمعت الرسول صلى الله عليه وسلم يخطب في حجة الوداع ، فقال . « اتقوا الله ربكم وصلوا خمسكم وصوموا شهركم وادوا زكاة اموالكم . واطيعوا اذا امركم تدخلوا جنة ربكم » رواه الترمذي .

نسال الله عز وجل ان يرزقنا التقوى وان يجعل جميع اعمالنا وعبادتنا خالصة لوجهه الكريم . والحمد لله رب العالمين ..

بقلم عبدالغفور بنجابي

الاربعاء WED
شعبان ١٧ ١٤٠٧ هق
ابريل نيسان ١٥ 15 APR 1987 ١٩٨٧

الزمن		فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٤٢	٦.٠٢	١٢.٢١	٣.٤٥	٦.٤١	٨.١١
	غ	١٠.٠٢	١١.٢٢	٥.٤١	٩.٠٥	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٢٨	٦.٠١	١٢.٢٣	٣.٥٠	٦.٤٤	٨.١٤
	غ	٩.٥٥	١١.١٨	٥.٣٩	٩.٠٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٠٩	٥.٣٢	١١.٥٣	٣.٢٢	٦.١٦	٧.٤٦
	غ	٩.٥٥	١١.١٨	٥.٣٩	٩.٠٨	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.٥٣	٥.١٧	١١.٤٠	٣.١١	٦.٠٤	٧.٣٤
	غ	٩.٥٠	١١.١٤	٥.٣٢	٩.٠٨	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.١٧	٥.٤٣	١٢.٠٤	٣.٣٥	٦.٢٨	٧.٥٨
	غ	٩.٥٠	١١.١٥	٥.٣٧	٩.٠٨	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.٤٣	٦.٠٩	١٢.٣٤	٤.٠٧	٧.٠٠	٨.٣٠
	غ	٩.٤٥	١١.١١	٥.٣٦	٩.٠٩	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٢٠	٥.٤٩	١٢.١٦	٣.٥٢	٦.٤٤	٨.١٤
	غ	٩.٣٧	١١.٠٦	٥.٣٣	٩.٠٩	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٣٧	٥.٥٤	١٢.١٠	٣.٣٠	٦.٢٨	٧.٥٨
	غ	١٠.٠٩	١١.٢٨	٥.٤٢	٩.٠٤	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٣٧	٥.٥٥	١٢.١٠	٣.٣٧	٦.٣٦	٧.٥٦
	غ	١٠.١٢	١١.٣٠	٥.٤٥	٩.٠٢	١٢.٠٠	١.٣٠

دعاء

اللهم انفعنا بما علمتنا ، ووفقنا للعمل بما فهمتنا ، وزدنا علما وعلمنا ما ينفعنا ، اللهم اعمر قلوبنا بشكرك ، ووفقنا للقيام بذكرك ، وامنا من سطوتك ومكرك .



فتاوى نور على الدرب

لصاحب الفضيلة « صالح بن محمد اللحيدان »

لا افراط ولا تفريط

● تسال الاخت . ع . ب من جدة تقول . الاحظ ان كثيرا من الناس لا يهتمون ببقايا الطعام ، وان كان ذلك قليلا او كثيرا ، والاحظ ايضا انه يصل الى درجة الاسراف ، فكيف توجهونهم لو تكرمتم ؟

■ الله جل وعلا يحب العدل في كل شيء ، ويحب القسط في الامور كلها ، ويكره التفريط والافراط ، اما التفريط فهو التقتير والتشديد ، والشح في الانفاق . واما الافراط فهو البذخ والسرف ، والتبذير ، وقد وصف الله المبذرين بانهم اخوان الشياطين ، والانسان عليه ان يتصور الاحوال التي كان عليها الناس قبل زمن ليس ببعيد في هذه البلاد . فقد ادرك الكثير من الناس ما كان عليه الناس في وقت غير بعيد من الحاجة للطعام ، ولا نجد احدا يرمي فضلة طعامه خارج منزله لانه لا فضلة عند الناس فما تبقى من عشائهم يدخر لصباح الغد . الى غير ذلك ثم وسع الله على الناس في هذه البلاد ، وامتن عليهم بنعمه قديمة وحديثة ، وبسط لهم في الرزق ، وادر عليهم النعم الظاهرة والباطنة .

فينبغي للمسلم ان يشكر نعم الله عليه ، وان يتجنب الاسراف والبذل في غير وجوهه لان الانفاق في غير الوجه الماذون فيه من خسران النعم ، وخسران النعم سبب لزوالها .

والقسط في الانفاق من احترام النعمة ، وشكر المنعم جل وعلا وهذا ايذان باستمرار النعمة ، وبقائها .

وازدياد الخير بأيدي الناس ، فمن كانت لديه وليمة او فضل طعام زاد عن حاجته ، فينبغي ان يوصله لمن ياكله ويستحقه وان لم يجد ، فلو باطعامه دواب منزله او دواب الاخرين .

واما ان يرميه في الطرقات او يحمله في وسائل النقل الى امكنة بعيدة فيرمى كما ترمى الزبائل ،

فليس هذا من شكران النعم .

والناس ينبغي ان يتصوروا ما عليه الآخرون في غير بلادهم من الفقر والجوع والفاقة ، وما يتنعمون هم به في بلادهم من الخير والرغد ، ثم يحرص على شكر الله ومد يد العون . وهم بحمد الله يبذلون الشيء الكثير مما نعلمه ومما لا نعلمه . لكن الله جل وعلا كلما بسط العبد يده بالانفاق على الاخوان .

والاحسان الى من يستحقون الاحسان جزاه بالاحسان احسانا لانه يقول « وهل جزاء الاحسان الا الاحسان » . نسال الله ان يرزقنا اجمعين القصد في كل الامور في الانفاق والامساك

انه جواد كريم ، والله اعلم

الكلمة الطيبة

شباك اليهودية

ان عداء اليهود للاسلام عداء قديم قديم مستحكم ، بينه المولى عز وجل في القرآن الكريم في عدة مواضع ، هذا العداء المستحكم لا يقف عند حد ، ولا يعلم احد الا الله مداه .. فنحن لا نستطيع ان نحصي عدد تلك المواقف في التاريخ التي كاد فيها اليهود للاسلام ، ودسوا ، ونجح كيدهم ، واثمر دسهم ، فافسد ودمر ، وتغلغل في النخاع ... مواقف اثرت ومازالت تؤثر في جسد هذه الامة .

اليهود هم من كان وراء مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وهم من زعزع سلطة حكم المسلمين ، فحولوها من ايدي العرب ونقلوها الى غيرهم ، ثم لاحقوا الامر حتى تغلبوا اخيرا على سلطة السلطان عبدالحميد ، بداب وصبر على اذى الاسلام والمسلمين منذ اللحظة الاولى لبزوغ فجر الدعوة الاسلامية عملوا في كل موقف وتربصوا بكل طريق ، ولم يكن نزع السلطة من ايدي المسلمين هو غايتهم بل كان العامل الذي اعتمدوا عليه لتشتيت المسلمين وتفريقهم امما وافرادا حتى يسهل على الذئب افتراسهم متفرقين ، ولما كان في يقين اليهود ان المسلمين لا يتم اضعافهم ودحرهم طالما انهم يتمسكون بتلك العروة الوثقى ، عروة الاسلام ، فقد زرعوا في كل بلد اسلامي ، وبين كل جماعة منهم مذهبا يناهض العقيدة الاسلامية وينازعها ، فيتصيد من رجالها كل ضعيف يمشي خلف الجماعة ، ويستجيب لصوت كل ناعق ، واختاروا لكل بلد ما يناسبه من المبادىء الهدامة ، ففي الاقطار التي تعاني من الفقر بثوا الشيوعية ، وزينوها ، والبسوها لباس النجدة والرحمة ، وادعى دعاتها انهم انصار كل فقير بائس ، واولياء كل ضعيف مهضوم الحقوق ، في الاقطار الغنية مهدوا للماسونية باجتماعاتها الفاخرة الفارهة ، وحشدوا لها من القوم عليتهم ، وعند اولئك الذين لم يحظوا بنصيب وحظ من لغة القران الا القليل ، فلم يحيطوا بسيرة نبي الرحمة واحاديثه عليه الصلاة والسلام ، ولم يتعرفوا من خلال ذلك على ما فضله الله تبارك وتعالى وخصه به من ختام رسالة السماء – بين اولئك اعلنوا فكرة القاديانية الخبيثة وبشروا بانبيائها بعد ان ترجموا للناس كلمة خاتم النبيين على انها (درتهم وجوهرتهم) وليس بخاتمهم واخرهم .

اليهود هم وراء حملة الاحاديث الموضوعة والتي ان لم يكن قد اثر بعضها في تفريق كلمة المسلمين ، وجعلهم شيعا وطوائف فقد استنزفت وقتا وجهدا من علماء المسلمين لتداركها وملاحقتها وكشفها وعزلها عن الاحاديث الصحيحة .

عموما – فكل مذهب شاذ ، وكل ملة او نحلة تنخر بعملها في جسد هذه الامة هي من ابتداع اليهود ، وكل حرب صليبية قامت عبر التاريخ الاسلامي وجدت السند من اليهود والدعم والمناصرة

وكل حرب نجدها اليوم قائمة ضد طلائع ومؤسسات البعوث الاسلامية نجد وراءها الاصابع بل الايادي اليهودية وكل من خرج عن تلك الدوائر وتلك الشباك ، تصيدته شبكات الجنس والمخدرات ، ومن لها عنها لها بافلام رامبو واشباهها من البطولات الوهمية الفارغة حيث تشغله وتعود به الى شباك اليهودية هذا الا من رحم ربك وعصم .

حسين حسون

خبراء عالميون يناقشون ٦٥ بحثا فى مجالات وبرامج التنمية

ندوة استراتيجيات وبرامج التنمية تختتم اعمالها اليوم

اهتمام خاص بموضوع التنمية الريفية ، وابعاد التغير الاجتماعى فى المجتمع الريفى

الرياض - واس - واصلت المؤسسات العلمية والاجتماعية واجهزة التخطيط بالمملكة طوال الاسبوع الحالى جلسات ندوة استراتيجيات وبرامج التنمية الاقليمية والريفية فى المملكة التى تنظمها كلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود بالتعاون مع وزارة الشؤون البلدية والقروية والتى بدأت يوم السبت الماضى وتختم جلساتها صباح اليوم الاربعاء ..

وقد شهدت جلسات الندوة مناقشات عديدة اشترك فيها اكثر من مائتى خبير وباحث واستاذ بالجامعات من داخل المملكة وخارجها من الدول العربية والاوربية والامريكية ومن خبراء الامم المتحدة ناقشوا خلالها ٦٥ بحثا فى مجالات وبرامج التنمية وخططها العديدة ..

وتطرق الدكتور عثمان ياسين الرواف مقرر الندوة ورئيس قسم العلوم السياسية بكلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود للاطار النظرى لمفهوم التنمية الريفية وقال ان التنمية الريفية تشتمل على ابعاد سياسية واقتصادية واجتماعية وادارية .

ولقد حظى موضوع تنمية الريف على اهتمامات علماء الاجتماع والاقتصاد والسياسة بالاضافة الى المهتمين بمعالجة التنمية والتحديث بصفة عامة .. ويميل الاقتصاديون الى معالجة التنمية الريفية من خلال التنمية الاقتصادية ..

وتتركز مساهمتهم على البحث فى تأثير الانتاجية الزراعية والصناعية الريفية على نمو الاقتصاد الريفى والاقتصاد القومى ..

ولقد عنى علماء الاجتماع بدراسة ابعاد التغير الاجتماعى فى المجتمعات الريفية وبحثوا فى تأثير البنيات الحديثة ونماذج السلوك الجديدة على مستوى الحياة فى المناطق الريفية .. كما تطور علم الاجتماع الريفى الذى يهتم بشكل خاص بمعالجة المشاركة المحلية فى التنمية الريفية ..

ولقد جاء اهتمام علماء السياسة بموضوع التنمية الريفية متأخرا عن اهتمامات الاقتصاديين والاجتماعيين ويدرس علماء السياسة استراتيجيات التنمية الريفية ويقارنون سياساتها المطبقة فى ظل الانظمة السياسية والمفاهيم العقائدية المختلفة .. ويؤكدون على اهمية الدعم السياسى لتحقيق النجاح فى التنمية الريفية التى تحتاج ايضا الى بنية مؤسسية قوية ..

الاتجاهات الحديثة فى التنمية الريفية

وعن الاتجاهات الحديثة فى التنمية الريفية يقول الدكتور عثمان الرواف تختلف النظرة الحديثة للتنمية الريفية عن النظرة القديمة التى كانت تهتم فقط بتنمية الانتاجية الزراعية وتنمية المجتمع التى انتشر تطبيقها التقليدى فى الدول النامية فى العقدين الخامس والسادس من هذا القرن .. وبالاضافة الى تأكيدها لاهمية المفاهيم القديمة تنطلق الاتجاهات الحديثة للتنمية الريفية من منطلقين جديدين يتمثلان بالتنمية الريفية الشاملة وبالتركيز على مساعدة فقراء الريف ..

واوضح ان الكثير من دراسات التنمية اهتمت بمعالجة نقاط الضعف والصعوبات والمعوقات التى تعترض تنمية الريف فى الدول النامية .. ومن اهم النقاط التى ابرزتها مختلف الدراسات وجود مشاكل خاصة برسم السياسات والتخطيط واختيار الاستراتيجيات المناسبة .. وضعف فى القدرة التنظيمية اللازمة لتنفيذ المشاريع والبرامج ونقص عدد العاملين الاكفاء المدربين على المساهمة فى التنمية الريفية .. ومحدودية المشاركة الشعبية فى الادارة المحلية ونقص فى التمويل اللازم لتنفيذ مختلف المشاريع والبرامج .. وكذلك نقص فى ابحاث التنمية الريفية وفى المعلومات المتاحة عن اوضاع الريف بصفة عامة .

وتتميز سياسات التنمية الريفية فى الدول النامية بعدم الوضوح وتتم بالتأكيد على اهداف عامة طموحة دون تحديد واضح للعمل يضمن تحقيقها .. ولقد اقترحت دراسة الامم المتحدة بعض اهداف التنمية الريفية المهمة التى يمكن السعى لتحقيقها فى الدول النامية وتشتمل على زيادة متوسط الدخل الفردى من خلال تحسين الانتاجية الزراعية وتوسيع قاعدة الاستفادة من عائداتها .

ورفع مستوى المعيشة وتقليص الفجوة بين فقراء واغنياء الريف .. وزيادة فرص العمالة وتحقيق الاستخدام الامثل للمصادر الريفية فى عملية التنمية والعمل على تنظيم فقراء الريف وبناء المؤسسات الكفيلة بزيادة تأثيرهم ونفوذهم السياسى والعمل على توسعة المشاركة الشعبية .. واتاحة الفرصة لسكان الريف للتمتع بالحاجات الانسانية الاساسية بما فيها الطعام والملبس والمسكن والتعليم والصحة والرفاه الاجتماعى .. وضمان تمتع الافراد بحقوق الانسان الاساسية وحماية البيئة والنمو المتوازن بين مختلف اقاليم ومناطق الدولة والاهتمام بالتنمية الادارية المحلية .

انجازات خطط التنمية

ويقول الدكتور ساعد العرابى الحارثى رئيس احدى جلسات الندوة والاستاذ المساعد بقسم الاعلام بكلية الاداب فى جامعة الملك سعود بانها جاءت لتقييم برامج وخطط التنمية الاقليمية والريفية فلقد حققت خطط التنمية الكثير من المنجزات فى مجال التنمية الاقليمية والريفية ..

ومن هذه الانجازات التى تمت نجد ان خطة التنمية الاولى ١٣٩٠/١٣٩٥هـ اعطت عناية خاصة لمشروعات البنية الاساسية وتطوير المرافق التأسيسية والتركيز على بعض القطاعات والمواقع وذلك لتكون مركزة فى مناطق مختارة من منظور وطنى يخدم اهداف وطنية شاملة ولتكون اساسا للتنمية الاقليمية والمحلية والشاملة فى وقت لاحق وقد ركزت الخطة على المدن الرئيسية وتوفير شبكات المياه والمجارى على اثنتى عشرة مدينة موزعة على مناطق المملكة المختلفة مع الاستمرار فى برنامج التخطيط الاقليمى وتخطيط المدن ..

اما خطة التنمية الثانية ١٣٩٥/١٤٠٠هـ فقد جاءت الخطة الخمسية الثانية مبنية على استراتيجية تتكون من عناصر اساسية منها التنمية والعمرانية والاجتماعية لمناطق المملكة عن طريق توزيع الاستثمارات الانتاجية وتطبيق البرامج الاجتماعية حسب متطلبات مناطق المملكة وقد تضمنت الخطة وضع تصور عام للتوسع والنمو شامل لجميع مدن وقرى المملكة اخذة بعين الاعتبار اماكن التنمية والنمو فى المحليات والاقاليم وربطه باستراتيجية التنمية الشاملة للمملكة وعلى ضوء ذلك اجريت دراسات امكن من خلالها تحديد مناطق النمو الرئيسية والتى غطت مناطق المملكة الحضرية والريفية ..

كما ان خطة التنمية الثالثة ١٤٠٠/١٤٠٥هـ وضعت لتحقيق اهداف بعيدة المدى للتنمية مع التركيز على نقاط جديدة يعتبر بعضها تعديلا لاتجاهات واستراتيجيات الخطتين الاولى والثانية مع تأكيد زيادة النمو مع احداث تغيرات فى نسبة الاقتصاد والمشاركة فى التنمية ولقد تم توفير تجهيزات اساسية ومتماسكة فى المدن والقرى وقد تحققت انجازات وتحسينات بارزة ادت الى زيادة الرفاهية الاجتماعية المرتبطة بالتوازن الريفى الحضرى حيث تم توفير بعض المرافق والخدمات الاساسية فى المدن والقرى مع الاهتمام بالخدمات البلدية والقروية وتخطيط وتصميم انشاء وتشغيل وصيانة معظم المرافق العامة فى مدن وقرى المملكة .

اما خطة التنمية الرابعة ١٤٠٥/١٤١٠هـ فهى تستهدف التركيز على التنمية النوعية وتحسين وتطوير ماتم انجازه فى الخطط السابقة مع اكمال التجهيزات الاساسية لتحقيق التنمية الشاملة وشمول نحو تنويع القاعدة الانتاجية بالتركيز على الصناعة والزراعة وقد حددت الخطة اهدافا محددة وعناصر رئيسية للتنمية الاقليمية اهمها متابعة التنمية المتوازنة وتشجيع التنمية فى جميع المناطق الاقليمية وتوسعة قاعدة الخدمات .. الاستمرار فى تحقيق التنويع الاقتصادى لمناطق الامارات طبقا لامكانياتها الانتاجية ومتطلباتها .. وتأكيد التنسيق بين الجهات على المستوى الاقليمى ..

انجازات رائعة لخطط وبرامج التنمية الاقليمية والريفية فى المملكة

التنمية المتكاملة

كما قدم خلال الندوة بحث بعنوان [الاتجاهات الحالية لتحقيق التنمية الريفية المتكاملة فى المملكة] اعداد الدكتور على فؤاد احمد كبير خبراء الامم المتحدة فى مشروع التنمية الريفية المتكاملة .. والاستاذ حمود سليمان مسلم مدير عام الشؤون القروية بوزارة الشؤون البلدية والقروية .

استراتيجية التنمية الشاملة

وتتنوع افكار ومقترحات الابحاث المقدمة خلال الندوة حيث قدم الدكتور ابراهيم سيد حمود بحثه المميز عن استراتيجية التنمية الشاملة ويقول فيه عن مفهوم ومعنى التنمية الشاملة ..

يتكون المجتمع من مجموعة من المؤسسات الاجتماعية التى تتفاعل فى ادائها مع بعضها البعض لتحقيق رفاهية المجتمع وتقدمه .. وهذا التفاعل يتم فى صورة متوازنة ومنسقة .. واختلال هذا التوازن ينتج عنه مايعرف بالفجوات الاجتماعية وينتج عن ذلك مانعرفه بظاهرة التخلف ..

وهذه المؤسسات الاجتماعية تبدأ بالفرد وتنتهى بالاسرة التى تعتبر مؤسسة كافة المؤسسات الاجتماعية كما ينتظم الفرد فى مؤسسات وظيفية تعتبر بمثابة اوعية النشاط البشرى ونعبر عن هذه المؤسسات بالقطاعات الوظيفية مثل قطاعات الصناعة .. الزراعة .. والتجارة والمال والتعليم والصحة ..

وهذه المؤسسات الاجتماعية لها بعدها المكانى الذى يبدأ من الوطن بأسرة وينتهى بالمجتمعات المحلية وتتفاعل هذه المؤسسات مع اماكن توطنها وتتحقق من خلال التشابك بينها على المستوى المكانى التنمية الوطنية الشاملة ..

وعلى ذلك نستطيع ان نصف التنمية الشاملة بانها عملية تحريك مجتمع من المجتمعات بكافة المؤسسات الاجتماعية من نقطة محددة الى نقاط اخرى اكثر اشراقا ..

ولذلك تحتوى التنمية على التغيرات الهيكلية فى المجتمع وليس فقط مجرد النمو الرقمى للقطاعات المختلفة .

والتنمية الشاملة لا تتحقق تلقائيا ولكن تتحقق من خلال الاجراءات المنظمة التى تعمل على تجنيد كافة قطاعات المجتمع للوصول الى الاهداف المرجوة ويتم ذلك عن طريق التخطيط الشامل الذى يعتبر الاداة الاساسية لتحقيق التنمية الوطنية الشاملة ..

مقومات التنمية الشاملة

كما قدم الدكتور محمد عبدالله الحماد مدير عام المعهد العربى لانماء المدن بحثا عن التوازن الريفى الحضرى والتنمية الاقليمية فى المملكة العربية السعودية وقد تناول فى مقدمة البحث اهم المقومات الاساسية لتحقيق تنمية شاملة حقيقية لاى مجتمع وذلك بتحقيق الترابط بين التنمية الاقتصادية والاجتماعية وان من اهم مرتكزات استراتيجية التنمية الشاملة تحقيق توازن بين الريف والحضر وبالتالى بين التنمية الريفية والاقليمية ونمو المدن

وتتجه فى الغالب معظم مجهودات التنمية فى العالم الثالث نحو المناطق والمجتمعات الريفية دون ان تحقق النتائج المرجوة من تلك الجهود

ان الانسان السعودى هو جوهر قضية التنمية ونواة المجتمع لذا كان الاهتمام به مرتبطا بالعناية بالعقيدة الاسلامية وعاداته وتقاليده وتراثه ومتطلباته وان المملكة تتكون من المدن والقرى والهجر وان سكانها ينتشرون فى الوطن الشاسع وماتقوم به من نشاطات ووظائف وماتتمتع به من امكانيات تمثل اساسا لعمليات التخطيط والتنمية الشاملة المتوازنة .

ورقة عمل عن التنمية الاقليمية والريفية

كما ناقش المشاركون خلال الندوة ورقة عمل مقدمة من التطوير التربوى بوزارة المعارف حول استراتيجيات وبرامج التنمية الاقليمية والريفية .. وقد جاء فى هذه الورقة ان هذه الندوة فرصة طيبة لتأكيد التعاون القائم بين اجهزة البحثية بجامعة الملك سعود والجهاز الفنى بالتطوير التربوى والذى يتأكد دائما حول مسؤوليات النهوض بنظام التعليم السعودى ويتمثل هذا التعاون فى اسهام نخبة من اساتذة الجامعة فى الاسر الوطنية المنوط بها تطوير المواد الدراسية فى مختلف مراحل التعليم الى جانب تطوير بعض الاساليب المستخدمة فى القياس والتقويم والوسائل التعليمية وتوجيه الطلاب وارشادهم ..

واوضحت الورقة ان عام ١٣٦٨هـ يعتبر نقطة تحول فى تاريخ التنمية بالمملكة فقد كان بداية لعقد المشروعات الجديدة التاريخية كما كان بداية اضطلاع الدولة بدورها الجديد فى تنظيم عملية التنمية الاقتصادية وتوجيهها .. فمع ارتفاع انتاج النفط وزيادة عائداته تم اعداد اول ميزانية رسمية للمملكة عام ١٣٦٨/٦٧هـ واستكملت المرافق الحديثة فى ميناء جدة وبدأت اول محطة اذاعة محلية ارسالها فى عام ١٣٦٩هـ واقيمت اول شبكة للكهرباء فى مكة المكرمة ١٩٧٦ وافتتح اول معهد رسمى للتعليم العالى وهو كلية الشريعة عام ١٣٦٩ واول كلية رسمية للمعلمين عام ١٣٧١هـ وفى ذلك العام كان فى المملكة اكثر من ٣٠ الف طالب يتلقون العلم فى المدارس الرسمية على تنوع مستوياتها ..

واضافت الورقة انه من حسن الحظ ان جميع خطط التنمية فى المملكة قد ابرزت بوضوح ان الموارد البشرية كانت باستمرار العامل الفعال الحاسم فى عملية التنمية وان السبيل لتنمية تلك الموارد قد تركز بصفة رئيسية فى تخصيص استثمارات مكثفة للتعليم الفنى والتدريب والصحة والخدمات الاجتماعية والتجهيزات الاساسية الانشائية ولقد اولت خطط التنمية المتتابعة كل عنايتها للتعليم باعتباره حجر الزاوية فى عملية تنمية الموارد البشرية وهى خطة التنمية الرابعة تدعو الى تحقيق زيادة فى الانتاجية والى ان تكون الدوافع عالية لدى السعوديين وان تتجاوب انظمة التعليم والتدريب مع احتياجات سوق العمل وان تعطى السعودية مفهوما عمليا على كافة المستويات بما يعكس الاتفاق التام بين خبراء التنمية فى هذا البلد وبين المشتغلين بالتعليم على ان اكبر راس مال قيمة هو راس المال الذى يستثمر فى الانسان .. وان تنمية الموارد البشرية هى مفتاح مسايرة العصر ودعامة من دعامات التنمية الشاملة التى تكفل زيادة الدخل القومى وارتفاع مستوى المعيشة ..

واكدت الورقة ان الصلة وثيقة بين التعليم والتنمية فالتعليم يفتح اعين المواطنين على الثروات الطبيعية المتاحة ويمد ابصارهم الى افاق ارحب من مستويات المعيشة ويجعلهم اكثر ثقة بمقدرتهم على صنع حاضر افضل لانفسهم ومستقبل اكثر رخاء والتعليم فى مستواه سجل حافل بثروات الجماعة وخبراتها على مدى قرون طويلة غابرة وهو فى هذه المنطقة من العالم وقالت الورقة ان الارض الطيبة سجل للقيم الانسانية الخالدة والى جانب ذلك فالتعليم كذلك اداة لتحقيق المعاصرة فهو اداة لتحقيق المعاصرة فهو يضم فى مستواه احدث ماتوصل اليه العصر من تقنية متقدمة تؤثر فى جميع مناشط الانسان فى حياته الخاصة وفى عمله وفى اتصاله بسائر الاجهزة والمؤسسات الاجتماعية ..

الاعانات الزراعية

اما بحث اثر الاعانات الزراعية على تنمية القطاع الزراعى فى المملكة العربية السعودية الذى اعده الدكتوره ماجد عبدالله المنيف وكيل كلية العلوم الادارية .. فقد استعرض برامج الاعانات الزراعية المباشرة وتحليل مدى مساهمتها فى تنمية القطاع الزراعى ويتم ذلك بتحليل اثرها على الانتاج الزراعى سواء من ناحية الحجم اوالتنوع واثرها على المساحات الزراعية وانتاجية الارض بالاضافة الى تحليل اثر الاعانة على الاستخدام فى القطاع الزراعى ومساهمة ذلك القطاع فى الناتج غير البترولى ومن المعروف ان القطاع الزراعى فى المملكة يشمل قطاع الزراعة المستقرة وقطاع البادية الذى يقوم بدور مهم فى الاقتصاد العربى السعودى اذ يعتبر القطاع مصدر معيشة لحوالى ٥٠٪ من سكان المملكة ويستخدم حوالى ٢٠٪ من القوى العاملة ..

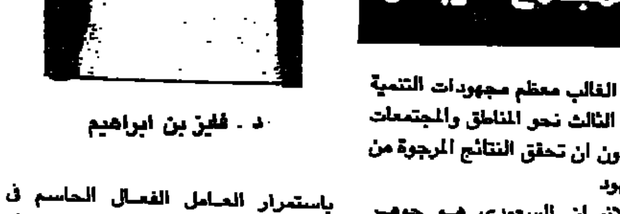
يرجع الهدف من تطوير ذلك القطاع بالاضافة الى زيادة نسبة مساهمة الناتج القومى الاجمالى لتنويع مصادر الدخل هو تحقيق نسبة معقولة من الامن الغذائى وتحسين مستوى الحياة فى الريف وتحقيق توازن سكانى بين الريف والحضر ..

ويتعرض الباحث لتجربة التنمية الزراعية بالمملكة وخصوصا ان القطاع الزراعى فى المملكة قد حقق معدلات نمو مرتفعة نتيجة الدعم المباشر وغير المباشر الذى قدمته الدولة لذلك القطاع ..

كما تناولت الندوة دور السياحة الداخلية فى تلبية متطلبات التنمية الاقتصادية للمنطقة الجنوبية من المملكة والمقدم من الدكتور سعيد سعد مرطان قسم الاقتصاد جامعة الملك سعود عن اهمية السياحة الاقتصادية والاجتماعية من خلال استغلال الموارد الاقتصادية فى المناطق ..

ويؤكد الباحث على اهمية تطوير السياحة الداخلية كاداة للحد من استنزاف الاموال فى السياحة الخارجية والمساهمة فى توظيف الايدى العاملة ويضع خطوط الصورة المستقبلية للسياحة فى المملكة وخطة لصناعة السياحة ..

اما بحث المشاركة المحلية فى التنمية الريفية - المفهوم والمحددات - المقدم من الدكتور محمد السيد سليم الاستاذ المشارك بقسم العلوم السياسية بكلية العلوم الادارية جامعة الملك سعود فقد تناول تأجيل مفهوم المشاركة المحلية فى الدول النامية من خلال تحليل تطور هذا المفهوم وتتبع ظهوره كاحد المفاهيم المركزية فى عملية التنمية الريفية فى الدول النامية ..



د . فايز بن ابراهيم

د . عثمان ياسين الرواف

اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى تبوك المواطن يحيى معيض محمد الدخانين العمارى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٢٢١٠٠٢٢ مصدرها تبوك قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا للعموم بانه تقدم لها عشيشان سلطان دوشان الفقير الوكيل الشرعى عن ورثة محمد بن دوشان بن سليمان العنزى طالبا حجة استحكام لبستان موكليه الكائن فى العذيب والمحدود جنوبا بشارع نافذ عرض ستة امتار ثم معزى منصور وطول الضلع ثلاثة وتسعون مترا ويحده شمالا عائد حمد الثوينى وطول الضلع مائة وستة امتار ويحد شرقا مطنى سليمان الثوينى وطول الضلع مائة وخمسة وعشرون مترا وخمسون سنتيمترا ويحدها غربا شارع عرض ثمانية امتار ثم فضاء رملى عرض خمسون مترا ثم الجبل وطول الضلع مائة وستة وخمسون مترا والمساحة الاجمالية للبستان المنهى به اربعة عشر الف مترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن ابراهيم عبدالله ابراهيم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى جيب شراع رقم ١/٧٤٣٩٩٧ بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٥هـ صادرة من مرور عسير فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير وله الشكر .

■ يعلن ابراهيم عبدالله ابراهيم عن فقد استمارة سيارة خصوصى جيب شراع رقم ٢٥٢٩٠٠٣ تنتهى فى ١٤٠٩/٢/١٤هـ صادرة من مرور عسير فعلى من يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر .

■ يعلن شوعى عثمان عبده عن فقدان بطاقة عمل رقم ٤٧٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٨هـ صادرة من مكتب العمل بجيزان فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن عبده احمد جيلان يمنى الجنسية يحمل جواز رقم ١٤٦٣٤ وتاريخ ٧٩/١١/٢١م عن فقدان بطاقة عمل صادرة من مكتب العمل بجيزان فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى قلوة المواطن السديرى محمد موسى الاحمدى الزهرانى مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٤٩٧٣ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٤هـ سجل قلوة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية فى قلوة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن شداد عائض محمد ال عايد الغامدى عن فقدان لوحة سيارة هاى لوكس م٨٣ رقم اللوحة ٥٢١٧٠٥٤ مصدرها بيشة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بالجرشى وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى بلجرشى المواطن سعيد احمد عبيد الله الغامدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٥٩ وتاريخ ١٣٨٦/١٠/٢٢هـ سجل بالجرشى قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى بلجرشى او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

الطائف

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى الها جبيليص بداى عجور القثامى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة من عام ١٣٨٥هـ الواقعة فى الحوية حارة المضباع من ضواحى الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ١٠ر١١م ويحدها شارع ثم ملك عارف بداى وشمالا بطول ٧٠ر١١م ويحدها شارع وشرقا بطول ٥٠ر١٢م ويحدها شارع ثم ملك دغيثر سالم وغربا بطول ٣٠ر١٢م ويحدها شارع ثم ملك غانم بداى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن مصطفى محمود ابراهيم عبدالجليل مصرى الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ١٠٤٦٤ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف .

■ تعلن مؤسسة السحاب للتجارة عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس وانيت م٨٢ رقم اللوحة ٦٠١٤٥٠٤ نقل السعودية مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن سعد غرم الله الشهرى عن فقدان استمارة سيارة بونتياك موديل ٧٨م رقم ٢١٦٢٦٠خ السعودية مصدرها الطائف فعلى من يعثرر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن صالح محمد الزائدى عن فقدان استمارة سارة كراون م٨٣ رقم ١٣٥٨٢٨٦خ السعودية تاريخ ١٤٠٧/١/٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن ياسر عوض سليم سودانى الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٠٣٩٤٥٠٠٩ تاريخ ١٤٠٧/١/٣هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الطائف .

■ يعلن محمد اسماعيل الله بخش باكستانى الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٧٣٦ تاريخ ١٤٠٦/١/١١هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الطائف .

■ يعلن خالد رده عبدالله الحارثى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ١٠٠٠٣٢٥٢٦٤١ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها محمد مبارك سعد السبيعى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والآيلة له عن طريق الشراء المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٥٠ر٧م ويحده ملك سعيد خميس وشمالا بطول ٥٠ر٧م ويحده شارع بعرض ٢٥ر١٠م وشرقا بطول ٥٠ر٧م ويحده ملك المستدعى وغربا بطول ٥٠ر٧م ويحده مصلح عبدالله النفيعى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

جدة

■ تعلن كريمة ابراهيم عن فقدان اقامة رقم ١٢٦٠٦١ تاريخ ١٤٠٦/١١/٧هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الرياض .

■ يعلن صالح حماد محمد المالكى عن فقدان لوحات سيارة مرسيدس وايت م٧٦ رقم ٥١٧٣٢٨٣ نقل مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن نادية احمد عبدالله فقيه عن فقدان استمارة الثانوية العامة المنازل بجدة قسم ادبى لعام ١٣٩٣/١٣٩٤هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى الرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة .

■ يعلن معتز محمد سيد احمد نصر عن فقدان اقامة رقم ٥٧٩ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٩هـ مصدرها حائل فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تعلن مؤسسة يعقوب للتجارة عن فقدان استمارة ولوحة سيارة هاى لوكس م٨٢ رقم ٥٠٨٠٠٠٢ نقل مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى رابغ المواطن لافى سليم بن سرور المولد مفيدا انه قد فقدت منه الحفيظة مسروقة هى وبعض الاوراق رقم الحفيظة ١١٥٢١ تاريخها ١٣٩٦/٤/٢٦هـ مصدرها رابغ رقم البطاقة يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن المدعو عيظة محيا سويلم الهلالى عن فقدان استمارة سيارة داتسون ونيت رقم ٥١٨٢٠٢٥ موديل ٨٣ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن الشركة الدولية للخدمات البحرية العامة عن فقدان لوحة سيارة دينا بكب م٨٣ رقم ٦٢٨٢٧٩٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن اما سيون قوتيوم قبر سيلاسى عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٧٩ رقم ١١٨٤٩٤٨ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة مناف المالح عن فقدان استمارة دباب سوزوكى م٨١ رقم ٥٠١٧٨٨٩ تاريخ ١٤٠١/٤/٢٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن عائشة احمد المصيرى عن فقدان لوحة سيارة شفر كابرس م٨٣ رقم ١٣٠٩٦٥٢خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن حامد مسفر احمد ال جميع الغامدى عن فقدان لوحة سيارة جالنت ٨٣ الامامية رقم ٥١٧٤٣٦٢ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او الاسكان امام الدفاع المدنى منزل المذكور .

■ يعلن حسين حاسن الحجاجى عن فقدان رخصة قيادة واستمارة سيارة تاريخ ١٤٠٦/٨/٢٩هـ مصدرها مرور مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مدرسة ثانوية الصديق بجدة ت٦٣٦٣٧٨٣ .

■ يعلن احمد سالم شاهين عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م٨٤ رقم ١٣٩٨٦١٣ تاريخ ١٤٠٤/٨/٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد عبدالله ناصر عن فقدان رخصة عمومى رقم ٢١٦٨٤ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المهد المواطن محمد رشيد صالح الحربى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٣٥ وتاريخ ١٣٩٤/١١/٩هـ سجل المهد قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية فى المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حمود صالح العروى الجهنى عن فقد استمارة سيارة كابريس موديل ٧٩م رقم ١١٤٦٩٩٣ صادرة من جدة من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو مرزوق بن مبارك بن مرشد العوفى بطلب تعديل اسم والد زوجته رضية بنت نافع بن مرزوق العوفى وجدها من مرزوق الى نافع من نافع الى نويفع ليصبح اسمها بعد ذلك رضية بنت نويفع بن نافع العوفى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن شريف جادو الزعبى عن فقد لوحة سيارة بونتياك موديل ٨٢ رقم ١١٥٢٨١ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن مصطفى السيد محمد صالح المحضار عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٣١٠٠٣ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢٩هـ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث بانه تقدم اليها حامد احمد عبدالله العصمانى طالبا اضافة اسم القبيلة المالكى وذلك فى حفيظة نفوسه رقم ١١٤٨٦ وتاريخ ١٣٩٦/٦/٧ هـ سجل الليث بحيث يصبح اسمه مستقبلا كمايلى حامد احمد عبدالله العصمانى المالكى فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بابها المدعو سعيد فرحان محمد طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٣٠٩٦٩ وتاريخ ١٣٩٠/٥/٢هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك سعيد فرحان محمد آل عمران الاحمرى فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشى ان تقدم اليها المواطن المدعو عبدالله محمد عبدالله القمهدى الغامدى صاحب الحفيظة رقم ١٢٢٦٩ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٩هـ سجل بلجرشى طالبا تعديل شهرته من القمهدى الى الدوقى وحيث سيصبح اسمه بعد التعديل كالتالى عبدالله محمد عبدالله الدوقى الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

اعلان مكرر

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث بانه تقدم اليها المواطن عبدالله محمد على العاصمى طالبا اضافة اسم القبيلة المالكى وذلك فى حفيظة نفوسه رقم ١٣٤١٨ وتاريخ ١٣٩٩/٦/١٢هـ سجل الليث بحيث يصبح اسمه مستقبلا كما يلى عبدالله محمد على العاصمى المالكى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ يعلن حسن جاجى نامى كوز عن فقد اقامته رقم ٢٠٠١٢٨٦٧٤٠ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٥هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن ابراهيم السيد سلطان عن فقد رخصة عمل ١٢١١٠ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١هـ صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن ابراهيم السيد سلطان عن فقد اقامته رقم ٨٥٣٣/ش وتاريخ ١٤٠٧/٧/٣هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

يوم افغانستان فى امريكا

رتشارد ميرفى يدعو الروس للانسحاب الفورى

ارماكوست يذهب الى موسكو للتفاوض معهم

● واشنطن - « المدينة » :

التقى رتشارد ميرفى مساعد وزير الخارجية الامريكية للشرق الادنى وجنوب غرب اسيا بالصحفيين الاجانب بمناسبة الاعلان الذى صدر من البيت الابيض ، والذى اعتبر فيه يوم ٢٠ مارس يوم نضال الشعب الافغانى .

وجاء الاعلان والمؤتمر الصحفى وسط انباء توسع نطاق القتال فى افغانستان وانتقاله الى مناطق الحدود مع باكستان بل والى داخل باكستان .

وذكر ميرفى ان للولايات المتحدة ٥ اهداف :

١ - انسحاب القوات السوفييتية سريعا وبلا شروط .

٢ - حق تقرير المصير للشعب الافغانى .

٣ - تأييد نضال المجاهدين وتحالف الاحزاب السياسية التى تجمعهم .

٤ - دعم مبادرة الامم المتحدة لايجاد حل سلمى للمشكلة .

٥ - دعم باكستان ذات الدور الرئيسى فى تأييد المجاهدين .

و اضاف ميرفى ان قصف قرى الحدود فى باكستان يعتبر خرقا واضحا لسيادة باكستان . وقال ان باكستان لا تريد الدخول فى مواجهة عسكرية . وان الحرب بين المجاهدين من جانب والقوات السوفييتية وحكومة كابول من الجانب الاخر .

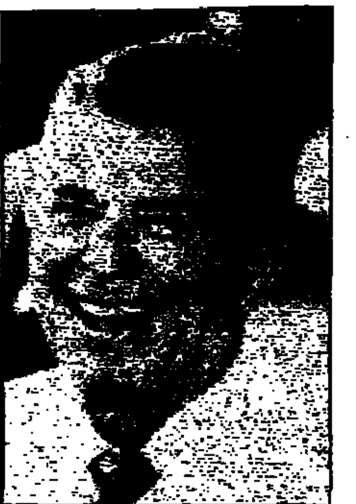
وكان الرئيس ريجان ، عندما اعلن يوم افغانستان فى الولايات المتحدة قد اشار الى ان هناك علامات بتغيير فى السياسة السوفييتة هناك ، وان موسكو قد ابدت رغبتها فى ايجاد حل سلمى ، والوصول الى قناعة بان سياسة واقعية هناك تحتم البحث عن بديل للاحتلال والاقتتال الحاليين .

ملاحظات الاتحاد السوفييتى :

وكان الاتحاد السوفييتى خلال مفاوضيه فى جنيف قد اشار الى رغبته فى حماية حدوده الجنوبية بعد انسحابه من افغانستان . وان هناك خوفا بان الانسحاب سيعقبه سقوط حكومة كابول المؤيدة له ، ومجيء حكومة معادية سرعان ما تجند قواها ضد الاتحاد السوفييتى وتحشدها على حدوده الجنوبية .

ورغم ان موسكو قادرة على مواجهة ما يهدد حدودها الجنوبية ، فانها لا تريد وجود نظام معاد هناك .

نقطة اخرى اثارتها موسكو فى جنيف ، وهى ان انسحابها قد يؤدى الى قيام حرب اهلية بين القبائل الافغانية وان عدم وجود حكومة قوية فى كابول سيقود الى عواقب وخيمة لحفظ الامن والاستقرار فى البلاد ، مهما كان ميولها السياسى .



ريجان

لكن واشنطن تفضل عدم البحث فى هذه المخاوف السوفييتية .

اولا - لان واشنطن لا تقبل شروطها للانسحاب .

ثانيا - لان مائدة المفاوضات ، لا المؤتمرات الصحفية ، هى المكان المناسب لبحث هذه المسائل .

ثالثا - لان موسكو ، عندما تقرر الانسحاب ، يجب الا تتوقع ظروفا طيبة تسهل عليها ذلك .

لكن واشنطن فى نفس الوقت على استعداد للوصل الى ترتيبات سلمية ، فى نطاق ضمانات قد تريدها الاطراف المعنية ، سواء المجاهدين او الجانب السوفييتى .

ورغم ان واشنطن ليست طرفا فى محادثات جنيف ، فانها تتابع ما يجرى هناك ، وموقفها واضح وهو الانسحاب الكامل والسريع .

كذلك فان واشنطن تنقل رايها لموسكو عن طريق الاتصالات الدبلوماسية بينهما . مثل الزيارة التى قام بها مؤخرا لموسكو مساعد وزير الخارجية الامريكية للشؤون السياسية ، رتشارد ارمكاوستا .

محادثات ارامكوستا :

وخلال وجوده هناك لم يتشدد ارامكوستا فى بحث ظروف الانسحاب وذكر كما جاء فى الانباء ، ان واشنطن لا تريد ان يتسمر الاتحاد السوفييتى فى الادعاء ،اذا كان انسحابه سياتى قريبا .

كذلك فان واشنطن لا تريد حكومة على حدود الاتحاد السوفييتى يراها الاتحاد السوفييتى معادية له .

وان واشنطن لا تريد اقامة قاعدة عسكرية بعد الانسحاب .

وفى المؤتمر الصحفى لرتشارد ميرفى جاءت اشارات لهذه العوامل وقال ميرفى :

لا نريد قاعدة عسكرية فى افغانستان ..

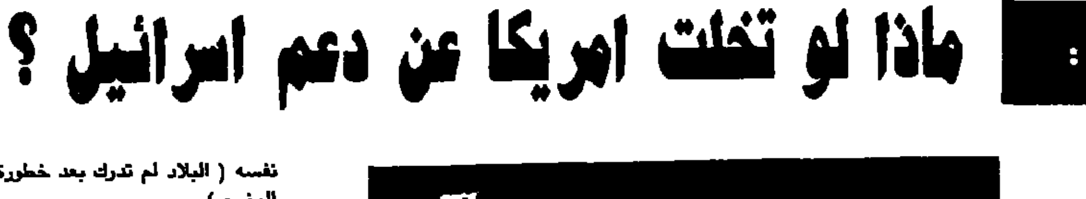
وذكر ميرفى ان حق تقرير المصير سيعطى الشعب الافغانى الفرصة ليحدد نوع الحكم الذى يريده والعلاقات التى يريد اقامتها مع الدول المجاورة .

واضاف بان الاتحاد السوفيتى وهو يعبر عن قلقه لما سيحدث بعد الانسحاب ، ينسى بان الشعب الافغانى قبل الاحتلال كان قادرا على حكم نفسه وعلى تحديد السياسات التى يريدها مع الدول المجاورة له . وان الاحتلال ومجيء حكومة موالية لروسيا فى كابول هو الذى اخل بموازين القوى ومنع الشعب الافغانى حقه فى حكم نفسه .

ونفى ميرفى وجود صلة بين انسحاب الروس من افغانستان ووقف الدعم الامريكى للمجاهدين وللكونترا المعارضين لحكومة نيكاراجوا .

وكانت بعض الانباء قد ذكرت بان الاتحد السوفييتى يشترط وقف العمليات ضد حكومة نيكاراجوا لوقف دعمه لحكومة كابول .

كذلك نفى وجود صلة بين الانسحاب وعودة ملك افغانستان السابق الذى يعيش فى روما . وقال ان الولايات المتحدة تفضل ان يحدد الشعب الافغانى نوع الحكم الذى يريده .



سيناريو محتمل الوقوع : ماذا لو تخلت امريكا عن دعم اسرائيل ؟

● من سعد مبروك :

باريس - مكتب المدينة :

بدأت الفضائح الاسرائيلية الاخيرة والمتواصلة التى جدت فى الولايات المتحدة الامريكية تهز الراى العام الامريكى وتثير غضبه وسخطه كما وتشوه « الصورة » الاسرائيلية هناك .. والفضائح كثيرة انطلاقا من قضية الجاسوس بولارد ودور اسرائيل فى فضيحة « ايران جيت » وعملية الاختلاس التى دبرها اسرائيليان مؤخرا .. وانطلاقا من اهمية الدعم المتنوع واللامشروط الذى تقدمه امريكا للكيان الصهيونى فان الكثيرين بداوا يتصورون ما الذى فى اسرائيل ولها اذا ما قررت امريكا ذات يوم وقف دعمها لاسرائيل .. ولقد بدأ مثل هذا الاحتمال يتاكد يوما بعد يوم ..

صحيفة فرنسية محترمة طرحت هذا السؤال - الاحتمال : « ماذا لو تخلت امريكا عن اسرائيل ؟! » والسؤال لم ينطلق من فراغ فهناك حقائق ترجح وحتى النتائج « الخيالية » او السابقة لاوانها هى فى الواقع تنطلق وتنبنى على ارضية واقعية .. فماذا قالت الصحيفة :

● مانهاتن ، مساء احد ايام مارس ١٩٨٧ ، ايرلندون يهرجون فى المترو « قطار الاتفاق » الذى يمر تحت « الشارع الخامس » .. فى مقدمة العربة يهود امريكيون منزعجون اداروا بروؤسهم .. ثارت حمية الايرلنديين : « ان اليهود خونة قذرون ، فليذهبوا الى اسرائيل وليحملوا معهم بولارد » .. الركاب اليهود يحاولون تجاهل كلام الايرلنديين .. الايرلنديون سريعو الغضب .. يقف احدهم ويذهب لمشاكسة راكب يهودى .. اليهود الامريكان الركاب يردون على شتائم الايرلنديين .. بعض اللكمات تتبادل .. الايرلنديون يصرخون « ايها اليهود غادروا امريكا » وتقع المعركة .. يتم اخطار احد المراقبين فى محطة توقف القطار .. يصل البوليس .. يتم ايقاف احد الايرلنديين ..

● نيويورك ، احدى الايام الاخرى من شهر مارس ١٩٨٧م فى « الكوينز » الزعيم الامريكى الزنجى جيسى جاكسون فى خناقة مع الحبر اليهودى مارك تنيبوم .. نقاش عام حول العلاقات بين اليهود والمسلمين السود .. مجموعة من المشاغبين التابعين لرابطة الدفاع اليهودية والموالية لحزب « كاهانا » العنصرى المتطرف تدخل ساحة « كوينز كوليج » حيث يجرى النقاش .. تتكون هذه المجموعة من ثلاثين شخصا تقذف السباب والشتائم ضد الراعى الاسود لويس فرحان .. يرد انصار لويس فرحان : « ايها الخونة اسكتوا » .. يطلق الطلبة السود اسماء شيمون بيريز والجاسوس بولارد .. تندلع المعركة .. يصاب ستة من بين انصار رابطة الدفاع اليهودية بجروح وكذلك الحبر اليهودى جاكوب لويد .. كان هناك رجال بوليس سود .. لم يتدخلوا .. الحبر لويد يتقدم بشكوى الى مركز شرطة نيويورك لعدم نجدة شخص فى حالة خطر ..

هاتان الحادثتان اوردتهما الصحافة الاسرائيلية .. اهما حادثتان بسيطتان ؟ من المؤكد ان لهما مدلولات .. فاليومان اللذان وقعت فيهما الحادثتان هما يومان يليان تاريخ صدور الحكم المؤبد على الجاسوس بولارد « جاسوس القرن » من طرف المحكمة الفيدرالية بواشنطن . وقد قال بولارد للقضاة : « لقد سربت معلومات سرية للغاية لدولة اجنبية (اسرائيل) وذلك من اجل حب صهيون ! » .

لقد كان لهذه القضية فى الراى العام الامريكى والاسرائيلى اثر شبيه باثر الزلزال .. فاسرائيل التى يخضع بقاؤها المادى للدعم الامريكى (٣ مليار دولار سنويا من بينها ١٫٨ مليار يخصص لميزانية الدفاع الاسرائيلية) قد قامت بعملية انتحارية حين اقدمت على زرع جاسوس فى اهم مصالح الجيوش الامريكية الا وهى مصالح استعلامات القوات البحرية .

وقضية بولارد ليست بالتاكيد من باب « الخطأ » .. فالعدالة الامريكية لم تقل كلمتها الاخيرة بهذا الشان .. وفى اسرائيل كلفت لجنتان للتحقيق بغية تسليط كل الاضواء على هذه القضية .

والاسرائيليون قلقون متخوفون .. فقضية بولارد سقطت على رؤوسهم خلال بضعة اشهر تلت بداية فضيحة (ايران جيت) وقضية الاموال الغريبة التى قدمت الى المعارضة فى النيكاراغوا وذلك بدون علم وموافقة الكونجرس الامريكى .

وقبل ذلك فقد تورط فى امريكا جنرال اسرائيلى هو الجنرال بارام فى قضية غامضة لتهريب السلاح الى ايران . كما ان هنالك اليوم رجلى اعمال اسرائيليين هما ديفيد صوفير وناحوم فاسكيبتش متهمان باختلاس بورصة نيويورك وتقدر العملية بحوالى ٤ ملايين دولار . وهناك ايضا قضية اختلاس مخططات لصناعة القنابل والمدافع بالاضافة الى الاختفاء الغامض لشحنة من المتفجرات النووية .. والفضائح لا تحصى .

وتؤكد الصحيفة الفرنسية ان الراى العام الامريكى منزعج وان اللوبى اليهودى بدأ فى التراجع وان الصحافة الامريكية اصبحت مناهضة لاسرائيل بشكل علنى وان الكونجرس منزعج وتساءلت عما اذا كانت اسرائيل ستفقد بين عشية وضحاها الدعم الحيوى من حليفها القوى ..

وهذا الشعور بالتخلى الامريكى عن اسرائيل بدأ يحتل مكانة هامة لدى الاسرائيليين انفسهم واصبح - على حد قول الصحيفة الفرنسية - يشغل بالهم .. فقد سبق فى اكتوبر ١٩٧٤ - اى بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ - ان اصدر الكاتب الاسرائيلى ميشكا بن ديفيد كتابا هو مزيج بين السياسة والخيال تحت عنوان « اليوم الذى تخلت فيه الولايات المتحدة عن اسرائيل » .. وذكر الكاتب الاسرائيلى انه فى اكتوبر ١٩٧٣ وعندما كانت اسرائيل تترنح تحت ضربات الجيوش العربية المصرية والسورية لم تتمكن من النجاة الا بفضل الجسر الجوى الضخم الذى اقامته الولايات المتحدة الامريكية . وتساءل ماذا كان قد حدث لو تخلت امريكا انذاك عن اسرائيل ؟ .. وتحدث الكاتب عما حدث لتايوان عندما تخلى عنها الامريكان فى بداية السبعينات .

وفى الاسابيع الماضية نشرت الصحيفة الاسرائيلية « معاريف » سيناريو بعنوان « اليوم الذى قطعت فيه امريكا المال عن اسرائيل » وقد دعمت به الصحيفة الفرنسية ما ذهبت اليه ولاهمية هذا السيناريو والابعاد التى ستنجم - لا محالة - اذا ما قطعت امريكا دعمها عن اسرائيل ، نرى من المهم ايراد مقتطفات موسعة منه

● ١٩٨٧ - مالوت ، مدينة صغيرة بالجليل ، فى عز الصيف ، رئيس الوزراء اسحاق شامير فى زيارة لمصنع جديد للفولاذ .. هدات رياح الصحراء اللافحة . نسيم بحرى يهب على اشجار الصنوبر . جو الحملات الانتخابية تنعش هذا الثعلب السياسى العجوز فجاة يقترب منه يوسف اهيمير الناطق الرسمى باسمه ويهمس له بشيء ما فى اذنه .. لم تتحرك عضلات وجه شامير « هل استطيع ان استعمل التليفون » ؟ سأل رئيس الوزراء رئيس المصنع .. فى مكتب رئاسة مجلس الوزراء وصل تلكس . « الكونجرس يرفض تحديد الدعم الامريكى لاسرائيل » والتلكس بتوقيع المكلف بالاعمال الاسرائيلى فى واشنطن

« ماير روزن » سفير اسرائيل لدى الولايات المتحدة الامريكية عاد مؤخرا الى القدس المحتلة بعد ست سنوات من العمل هناك . كانت [illegible] قضية الجاسوس بولارد . فقد كان مستمعا مواكبا دوما لبرامج « تالك شوز » الليلية التى تبثها الاذاعة الامريكية وقد استمع الى الصوت الغاضب الذى انطلق عميقا من كامل امريكا .. ففى احدى هذه البرامج طرحت امراة ربة بيت امريكية غاضبة السؤال التالى على لارى كينغ احد مشاهير مذيعى الاذاعة الامريكية « كيف تفسرون ان المواطنين الاسرائيليين يحصلون من الولايات المتحدة الامريكية على دعم سنوى قدره الف دولار لكل فرد بينما يوجد لدينا فى سان فرانسيسكو عشرة الاف مواطن امريكى بدون مأوى ؟ » .

ولم يكن ذلك « المؤشر » الاول الذى سجله السفير الاسرائيلى (روزن) . ففى بداية صيف ١٩٨٧ اعلنت الجماعات اليهودية الامريكية ان كافة التظاهرات المقررة لاحياء الذكرى التاسعة والثلاثين « لاستقلال » اسرائيل ستلغى نتيجة « لاسباب مالية » .

ولدى عودته الى اسرائيل ابلغ السفير « مخاوفه » الى قادة البلاد كان ماير روزن فى سيارته عندما اعلن راديو اسرائيل نبأ رفض الكونجرس الامريكى تحديد الدعم الامريكى لاسرائيل .. شحب وجهه وامر سائقه « توجه الى القدس » .

كانت السيارات الخمس والعشرون التابعة لوزراء حكومة الائتلاف الاسرائيلية تدخل الواحدة تلو الاخرى الى ساحة مبنى رئاسة الوزراء الاسرائيلية

وكان الجنرالات اسحاق رابين وعيزرا وايزمان وحاييم بارليف واريل شارون يهرولون فى صعودهم المدارج ووجوههم قانطة .. كان شيمون بيريز وزير الخارجية شاحب اللون كالميت . ولدى مروره القى بنظرة الى المنصة التى كانت فى العادة تعج بالصحفيين كان المكان خاليا تقريبا . قال بينه وبين نفسه (البلاد لم تدرك بعد خطورة الوضع) .

اعلن شامير افتتاح الجلسة واحال الكلمة مباشرة الى وزير المالية موشى نيسيم .. وزعم نيسيم الذى اخذته الاحداث على غرة قائلا : « الصناديق ملآنة .. ولدينا اربعة مليار دولار من العملة .. » وقال شامير يجب ان نربح الوقت ولاسيما طمانة الراى العام يجب التاكيد على ان اى شىء لم يتغير . يجب مزيدا من العمل والتقليل من الاستهلاك والاكثار من التصدير . اما رابين وزير الدفاع فقال . « اتمنى ان لا يخطر على بال احد الطلب من وزارتى (الدفاع) اجراء اقتطاع فى ميزانيتها » فلم يجد احدا .

وزير المالية نيسيم يعلن فى التلفزيون عن الغاء تدابير مراقبة صرف العملات ، والغاء ضريبة السفر والتى تقدر بـ ٢٠٠ دولار لكل شخص .

وخلال بضعة ايام عمت النشوة .. الوطنيون يقولون بان اسرائيل اصبحت اخيرا مستقلة وستتمكن من النهوض .. بستمائة وثمانين الف اسرائيلى يهجمون على وكالات الاسفار فى البلاد .. هناك احتياطى نفطى يكفى لاربعة شهور .. واحتياطى من الفحم لمدة ثلاثة اشهر . وزير الطاقة موشى شادال يعطى تعليماته باغراق محطات البنزين قائلا لزملائه « علينا ان نتفادى بكافة السبل الهوس الناجم عن فقدان الوقود » .

فى الابان تكشف الصحافة خطورة الوضع اسرائيل تدين دائما للبنوك الدولية ببضع ستة مليارات من الدولارات وان قرار الولايات المتحدة بالغاء دعمها لاسرائيل يعنى ان الحكومة الاسرائيلية ليس لديها اى ضمانات البنوك الكبيرة تغلق ابوابها فى اسرائيل قائلة « لن نقرض الفقراء » .

وتسود اسرائيل البلبلة . شهار البورصة سعر الدولار فى السوق السوداء يرتفع من ٢٫١ شيكلات الى ٥ شيكلات لا احد يبيع . عراك فى المغازات والمحلات الكبرى الحكومة تعلن حالة الطوارىء

● اكتوبر ١٩٨٨ تقفل المصانع . الاف العاطلين عن العمل يهيمون فى الشوارع تسقط الطاقة الشرائية للاسرائيليين سكرتير نقابة العمال اسرائيل كايسر يعد تدخلا تلفزيونيا .. ويريد الدعوة لاضراب شامل .. الرقابة العسكرية تصادر شريط المقابلة التليفزيونية .. على الحدود الشمالية هناك تحركات للجيوش السورية .

شامير يدعو الى اجتماع استثنائى . الاحتياطى من العملات يسقط الى اقل من مليار دولار واحد يكفى لشهر واحد من الواردات شامير منهار يتناول الكلمة « الكونجرس رفض مجددا دعمه الوضع خطير .. علينا ان نتخذ تدابير عاجلة جديدة » . الوزراء صامتون مجاة مزقت صرخة ستار الصمت « ليس هنالك ما يمكن النقاش حوله البلاد على حافة الانهيار والاحباط . اعلمكم انى استوليت على السلطة باسم المصلحة العليا للامة » .. ويامر من احد الجنرالات الذين لهم مناصب وزارية فى الحكومة (لم يذكر اسم هذا الجنرال) دخلت الدبابات القدس المحتلة .



جوناثان بولارد

قبل عام من الانتخابات الرئاسية الفرنسية :

الاحزاب الفرنسية تتنافس على كسب ود الناخبين

■ من سعد مبروك - باريس - مكتب المدينة :

مع اقتراب اى حملة انتخابية فى فرنسا تعود المراقبون على ملاحظة بروز ظاهرة ثابتة فى مسرح الحياة السياسية الفرنسية وهى تهافت الاحزاب الرئيسية على خطب ود الناخبين

وبالرغم من ان مايزيد عن العام يفصل فرنسا عن الانتخابات الرئاسية المقبلة والتى ستجرى فى عام ١٩٨٨م فان الحضور الكبير لممثلين بارزين للاحزاب الاساسية الفرنسية والذى سجل مؤخرا فى مدينة تولوز الفرنسية اثناء انعقاد مؤتمر تأسيس اتحاد الطلبة اليهود فى اوروبا .. هذا الحضور فسره اكثر من مراقب على انه يتدرج اساسا فى اطار الحملة الانتخابية الرئاسية الفرنسية والتى سيلعب صوت الناخب اليهودى فيها دورا هاما .

ولا يغيب عن الاذهان هنا ان الاصوات اليهودية كان لها فعلها الواضح فى انتخابات عام ١٩٨١م .

ولقد حرص ممثل الحزب الاشتراكى الفرنسى على التاكيد فى كلمته التى القاها فى تولوز امام اتحاد الطلبة اليهود فى اوروبا على ارتياحه من المنعطف السعيد الذى بدأ منذ زيارة الرئيس ميتران الى اسرائيل واضاف قائلا : بانه ليس هنالك ادنى صدفة فى ذلك الحدث بل انه علامة مميزة للصداقة الحميمة بين فرنسا واسرائيل ويلاحظ المراقبون ان الاشتراكيين الفرنسيين يحظون بتأييد اسرائيل .

ولا تخفى هذه الحقيقة على احزاب اليمين فهى تدرك مدى ميل يهود فرنسا الى الاشتراكيين الذين ايدوا وساندوا الكيان الاسرائيلى منذ نشاته .. وقد تعزز هذا الشعور بشكل خاص ابتداء من المواقف المتقدمة والصريحة التى اعلنها الجنرال الراحل شارل ديغول ازاء قضية الشرق الاوسط ولذلك فان الاحزاب اليمنية تسعى بدورها الى تلميع صورتها لدى الناخبين اليهود الذين يمتلكون نفوذا كبيرا فى الاوساط السياسية والاقتصادية المالية والاعلامية فى فرنسا وفى الغرب عامة .

ومن هذا المنطلق فان السيد جاك توبون امين عام حزب التجمع من اجل الجمهورية الديغولى والذى يتزعمه رئيس الحكومة الحالى السيد جاك شيراك اكد امام اتحاد الطلبة اليهود فى اوروبا على انه يجب على اوروبا ان تساعد اسرائيل فى كفاحها ضد الارهاب وفى مكافحتها للمعادين للسامية وقد اوردت بعض الصحف الفرنسية الحديث المتبادل بين جاك توبون والسفير الاسرائيلى أوفيدا صوفير لدى فرنسا فى الطائرة التى اقلتهما من تولوز الى باريس حيث قال توبون سكرتير عام حزب الديغولية الجديدة . فى عام ١٩٨٨ سوف لن يلعب اليهود دورا هاما مثلما حدث فى عام ١٩٨١ اثناء الانتخابات الرئاسية فى ذلك الوقت كان تصويت اليهود ضد جيسكار ديستان ولكن فى هذه المرة ينبغى ان تتوزع اصوات اليهود بشكل اكثر عدلا على مختلف الاحزاب .

وقد رد اوفيدا صوفير السفير الاسرائيلى بباريس قائلا بان اليهود ستكون ردود فعلهم وفقا لمصالح اسرائيل .. وبالتالى فان الرهان على الاصوات الانتخابية اليهودية هو فى حد ذاته رهان اسرائيلى .

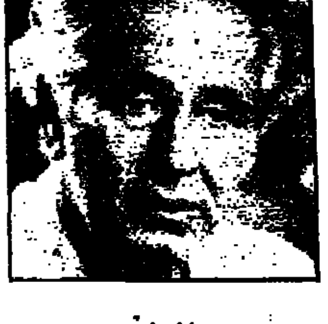
بار وشيراك فى اسرائيل

واستعدادا لخوض غمار الانتخابات الرئاسية المقبلة وتأمين وكسب الدعم اليهودى الداخل فى فرنسا والخارجى فى اسرائيل فان المراقبين الفرنسيين ينتظرون ان يبدأ الزعماء السياسيون الفرنسيون فى التوافد على اسرائيل وبشكل اكثر حجما مما حدث اثناء الانتخابات التشريعية الفرنسية السابقة وبشكل عام منذ وصول اليسار الى سدة الحكم اذ زار اسرائيل منذ مايو ١٩٨١ مختلف الزعماء السياسيين الفرنسيين ابتداء من ميتران وديستان مرورا بريمون بار وانتهاء بليوتار وغيره .

وبالفعل فان السيد ريمون بار وهو احد اهم الوجوه المرشحة للانتخابات الرئاسية المقبلة قام فى ابريل الحالى بزيارة لاسرائيل رافقه خلالها وفد هام وقد سبق لريمون بار ان زار اسرائيل فى عام ١٩٨٤ ورغم ان دافع الزيارة المعلن كان القاء بار لمحاضرة فى جامعة تل ابيب فان الاوساط الحكومية الاسرائيلية والمراقبين فى باريس ونظرا للوفد المرافق له مقتنعون بان الغرض من هذه الزيارة هو غرض انتخابى فى المقام الاول ويشير هؤلاء الى التأييد الذى لقيه ريمون بار مؤخرا من طرف السيدة سيمون فيل الرئيسة السابقة للبرلمان الاوروبى واليهودية الفرنسية المؤثرة سياسيا .

ومن جانب اخر تذكر بعض المصادر الفرنسية المطلعة ان اعضاء من حزب السيد جاك شيراك « التجمع من اجل الجمهورية » يؤيدون فكرة قيام السيد شيراك رئيس الحكومة الفرنسية الحالى بزيارة لاسرائيل قبل موعد الانتخابات الرئاسية وربما كان ذلك فى شهر سبتمبر المقبل ويرى المؤيدون للزيارة انها ستساعد كثيرا فى طى ملف تصريحات رئيس الحكومة فى الصيف الماضى والتى نشرتها جريدة الواشنطن تايمز الامريكية وهى التصريحات التى اثارت جدلا اسرائيليا فرنسيا حادا .. غير انه فى غضون ذلك حرص شيراك ومساعدوه على تكذيب ما نسبته الصحيفة الامريكية واستقبل شمعون بيريز .

شيراك



بيريز

بير زادة ودى كويلار يتعهدان بمواصلة الجهود لعقد المؤتمر المقترح

الدول الكبرى تبدأ التحضير لمؤتمر السلام الدولى

المجاهدون يقتلون ٢٠٠ جندى سوفييتي

اسلام اباد (واس) تمكن المجاهدون الافغان من قتل اكثر من ٢٠٠ جندى افغاني سوفييتي خلال ستة ايام من القتال في مقاطعة بغلان الشمالية في افغانستان والذى بدأ في الثامن والعشرين من مارس .

وذكرت مصادر المجاهدين الافغان الليلة قبل الماضية ان القتال بدأ في مقاطعة بغلان عندما شنت القوات الافغانية السوفيتية هجوما على مواقع المجاهدين تصدى له المجاهدين وتمكنوا من تدمير ٢٥ دبابة على الاقل وقد استشهد ٣٥ من المجاهدين وجرح ٤٨ واسر ٣٩ .

واكدت المصادر ان المجاهدين نجحوا في كسر الطوق الشيوعي في الثاني من ابريل والحقوا بالقوات المشتركة هزيمة كبيرة غنموا خلالها مزيدا من الاسلحة والمعدات .

ثلاثة انفجارات في باكستان

اسلام اباد (واس) ذكرت انباء صحفية في اسلام اباد امس ان سبعة اشخاص على الاقل قتلوا واصيب ٤٦ اخرون يوم امس الاول في ثلاثة انفجارات بالقنابل وقعت في البنجاب والمحافظات الحدودية الشمالية الغربية من باكستان .

واذاع راديو باكستان الرسمي ان قنبلة انفجرت مساء امس الاول في محطة السكك الحديدية بمدينة بيشاور وان الحادث ادى الى تدمير الخطوط الحديدية وتاخير قيام القطارات .

وتلقى السلطات الباكستانية عادة اللوم على عملاء الاستخبارات الافغانية لدى وقوع مثل هذه الحوادث .

الامم المتحدة (الوكالات) اجتمع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى السيد شريف الدين بير زادة الليلة قبل الماضية في نيويورك مع سكرتير عام منظمة الامم المتحدة السيد جافير بيريز دى كويلار وذلك في اطار الجهود الرامية الى عقد مؤتمر سلام دولى حول الشرق الاوسط .. فيما افادت مصادر مطلعة بأن ممثلى الدول الخمس الكبرى اشتركوا - (لاول مرة) - مع دى كويلار في اجتماع (عمل سرى) بشأن التحضير لانعقاد المؤتمر الدولى ..

وقال الناطق باسم الامم المتحدة ان بير زادة ودى كويلار تعهدا بمواصلة جهودهما الرامية لعقد المؤتمر الدولى .. واوضح ان الاول قد اطلع الثانى على اتصالاته المعنية بهدف انعقاد المؤتمر المقترح حيث اعرب عن تأييده لجهود السكرتير العام للمنظمة الدولية حيال هذه المؤتمر مشيرا الى ان قرارا تبنته القمة الاسلامية ويدعو للاسراع بعقده ..

وفيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية ذكر الناطق ان دى كويلار وبير زادة تدارسا اخر تطورات هذه الحرب .. واشار الى ان السكرتير العام للامم المتحدة تعهد بمواصلة جهوده الرامية لوضع حد للنزاع المسلح بين العراق وايران ..

وفي غضون ذلك لم يتسرب اى شيء عن نتائج الاجتماع الطارىء الذى عقد في الامم المتحدة يوم الجمعة الماضى بمبادرة من دى كويلار ودعى اليه سفراء كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي والصين وفرنسا وبريطانيا .

ويذكر ان مسألة انعاش عملية السلام في الشرق الاوسط حيث اصبحت منذ بضعة اسابيع موضع مناورات دبلوماسية كبيرة اقترنت بتصريحات عديدة صدرت عن بعض الزعماء السياسيين تأييدا لعقد مؤتمر دولى للسلام . وكان الاتحاد السوفييتي قد اقترح رسميا تشكيل لجنة للاعداد لهذا المؤتمر تشترك فيها الدول الخمس الكبرى .

ومن المقرر ان يقوم دى كويلار من الآن وحتى نهاية شهر مايو المقبل باعداد تقرير يوضح فيه فرص عقد مؤتمر دولى للسلام . وعلى ذلك فقد بدأ من قرابة ١٥ يوما سلسلة من المشاورات الثنائية لجس نبض كافة الاطراف المعنية .

ويرى المراقبون ان دعوة الخمس الكبار الى الاشتراك معا لاول مرة في اجتماع عمل يكرس للاعداد لعقد ذلك المؤتمر تتجاوز اطار هذه المشاورات الثنائية وتكتسى اهمية تتعدى حدود الرموز .

والجدير بالذكر ان حضور الولايات المتحدة في هذا الاجتماع الى جانب الاتحاد السوفييتي يؤكد التغيير الذى طرأ على موقف حكومة الرئيس ريجان بصدد عقد مؤتمر دولى بعد ان كانت تعارض تلك الفكرة تماما .

ولكن بالرغم من كافة الدلائل على انفراج الموقف فان الخبراء الدبلوماسيين لشئون الشرق الاوسط في الامم المتحدة مازالوا يشعرون بتشاؤم دفين فيما يتعلق بامكانات توافر مخرج حقيقى . فمازالت هناك هوة تفصل بين الاطراف المعنية التى تعطى للمؤتمر الدولى للسلام تعريفات تختلف اختلافا بينا .

وعلى الجانب الرسمى على الاقل فان الامم المتحدة لا تزال تتمسك بالتعريف الذى اقرته الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها عام ١٩٨٢ الا وهو مؤتمر دولى تشترك فيه كل البلدان العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل وجميع اعضاء مجلس الامن . والهدف المعلن لهذا المؤتمر هو .. تخلى اسرائيل عن كافة الاراضى المحتلة وممارسة الشعب الفلسطينى لجميع حقوقه بما فيها حقه في اقامة وطن . وهذه هى الفكرة التى رفضتها الولايات المتحدة واسرائيل وينكرها معظم الاوروبيين .

كما وافقت الجمعية العامة على تشكيل لجنة تحضيرية للمؤتمر تشترك فيها الخمس الكبار .

وعلى الجانب الاخر نجد شيمون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلى الحالى الذى اقترح بتأييد من واشنطن عقد مؤتمر دولى لتيسير اجراء مفاوضات مباشرة بين اطراف النزاع . ولكن التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية او قبول مبدأ الانسحاب من جميع الاراضى المحتلة امر غير وارد لديه . كما ان بيريز يرهن مسألة اشتراك الاتحاد السوفييتي بتطبيع العلاقات بين موسكو وتل ابيب .

ومع ذلك فان افكار بيريز تلقى هجوما عنيفا من جانب اسحاق شامير رئيس وزراء الكيان الصهيونى الذى مازال معاديا لاى فكرة تنادى بانعقاد مؤتمر دولى للسلام الامر الذى قد يؤدى الى فض الائتلاف الحاكم واجراء انتخابات مبكرة .

ويرى بعض الخبراء الدبلوماسيين في الامم المتحدة ان اجتماع الخمس الكبار الذى دعا اليه بيريز دى كويلار يوم الجمعة الماضى لن يفضى قريبا الى نتائج ملموسة ولكن الامين العام للامم المتحدة يتخذه .. في مرحلة اولى .. وسيلة للاستجابة للبلدان العربية التى تستحثه على اتخاذ مبادرات لدفاع ديناميكية السلام ولتلبية طلب الجمعية العامة باعداد تقريرا عن تطور الحالة .

دى كويلار



بير زادة

مؤتمر لاتحاد البرلمانات الافريقية

باماكو « الوكالات » : افتتح اجتماع اللجنة التنفيذية لاتحاد البرلمانات الافريقية المخصص للاعداد للمؤتمر العاشر للاتحاد المقرر عقده غدا « الخميس » .

عيدى عمرو

وتتركز النقاط الرئيسية التى ستقدم اللجنة التنفيذية بشأنها توصيات لمؤتمر البرلمانات الافريقية على موضوعات الاكتفاء الذاتى الغذائى في افريقيا والفصل العنصرى والمشكلات الاقتصادية المرتبطة بالازمة بالاضافة الى حق الدول التى ليست لها شواطىء بحرية في القارة الافريقية في الوصول الى البحر .

وعلم من مصدر موثوق به ان هذا المؤتمر سيعقبه يوم السبت القادم اجتماع افريقى عربى يخصص لاقامة الحوار بين الجانبين وتحسين التعاون العربى الافريقى . وستمثل الدول الافريقية في هذا الاجتماع كل من الكاميرون وروانـدا والسنغال وتمثل الدول العربية المغرب وسوريا والجمهورية العربية اليمنية .

ويذكر في هذا الصدد ان اتحاد البرلمانات الافريقية قد انشىء عام ١٩٧٦ في ابيدجان حيث يوجد مقره وهو يضم ٣٨ دولة منها تسع دول علقت عضويتها في الوقت الراهن اثر حل برلماناتها الذى اعقب تغيير النظام فيها .

اختفاء ايرلندى متهم ببيع جوازات سفر

دبلن « الوكالات » : علم من مصدر رسمى ان عضوا بالسفارة الايرلندية في لندن استدعى الى دبلن في عطلة الاسبوع الماضى بعد ان اتهمته مجلة اسبوعية بريطانية ببيع جوازات سفر . ولم يتقدم الموظف الى وزارة الخارجية في دبلن طبقا لما هو متفق عليه .

وقد استدعى كيفين ماكدونالد للتشاور ولكنه لم يظهر في وزارة الخارجية وهناك احتمال ضئيل لان لا يفعل ذلك مستقبلا .

وكانت مجلة ذى بيبول الاسبوعية واسعة الانتشار قد اكدت ان كيفين ماكدونالد استغل منصبه في القنصلية لبيع جوازات سفر بأسعار تتراوح بين ٢٠٠٠ و ١٥٠٠ جنيه استرليني .

هونيكر يرفض عبور حائط برلين

بون « الوكالات » : لن يتم التقارب المتوقع خلال العام الحالى في برلين بمناسبة الاحتفالات بالذكرى السبعمائة والخمسين لعاصمة الرايخ الالمانية السابقة .

ولاسباب غامضة رفض زعيم المانيا الشرقية اريك هونيكر الدعوة الموجهة من ابيرهارد ديبجن رئيس البلدية المسيحى الديمقراطى لبرلين الغربية لزيارة برلين الغربية في ٣٠ ابريل الحالى .

وشولتز يتباحث مع جورباتشوف

تفاؤل امريكى بعقد قمة جديدة

موسكو .. واشنطن « الوكالات » : واصل وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز محادثاته في موسكو .. واجتمع امس مع زعيم الكرملين ميخائيل جورباتشوف بعد ان كان قد اجرى مباحثات مع نظيره السوفييتي ادوارد شيفاردنادزه حول الحد من الاسلحة والتجسس ومسائل اخرى استغرقت اكثر من ٧ ساعات ووصفتها واشنطن بانها جادة وعملية .

وقد عقد الوزير الامريكى امس الاول اجتماعا مع شيفاردنادزه دام اكثر من ساعتين ونصف الساعة واقتصر عليهما وحدهما دون مستشاريهما .

وقال مسؤول امريكى طلب عدم نشر اسمه ان اول موضوع اثاره شولتز كان يتعلق بشكوى امريكية من انشطة تجسس سوفيتية من بينها تجنيد حراس تابعين لقوات مشاة البحرية الامريكية من اجل السماح لعملاء للمخابرات السوفيتية بالدخول الى مبنى السفارة الامريكية في موسكو .

وقال المسؤول ان شولتز الح على تحسين حقوق الانسان وناقش حالات معينة بهذا الصدد خلال الاجتماع الذى عقده مع الوزير السوفييتي .

ورفض المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية تشارلز ردمان الكشف عن المقترحات التى قدمت او القرارات التى اتخذت في أى مجال .

وقال ردمان في مؤتمر صحفى عقد في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية ان الجانبين اتفقا على عدم الكشف علانية في الوقت الراهن عن جوهر محادثاتهما او عما اذا كان قد تم احراز تقدم نحو التوصل الى اتفاق للحد من الاسلحة .

وكان من المقرر ان يختتم الوفدان الامريكى والسوفييتي اول يوم من مباحثاتهما بعد ظهر امس الاول ولكنهما مدا تلك المحادثات حتى ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية .

وقد ابدى البيت الابيض تفاؤلا بشأن فرص التوصل الى اتفاق في مجال نزع السلاح مع موسكو واحتمال عقد قمة امريكية/ سوفيتية جديدة .

وقد بدا هذا التفاؤل في تصريحات ادلى بها في سانتا باربارا هوارد بيكر السكرتير العام للبيت الابيض وفرانك كارلوتشى مستشار الرئيس للامن القومى في الوقت الذى بدأ فيه جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى محادثاته في موسكو

وصرح هوارد بيكر للصحفيين قائلا : لن افاجأ اذا ما تم التوصل الى قرار حول قمة جديدة خلال المحادثات . واضاف ثمة فرصة تاريخية للتوصل الى اتفاق بشأن الرقابة على الاسلحة . واستطرد قائلا انني متفائل فالمناخ ملائم .

ومن جهة اخرى اوضح المسؤولان الامريكيان ان واشنطن مهتمة بالتوصل الى اتفاق حول الاسلحة متوسطة المدى يقضي بازالتها تماما لدى الجانبين وهو ما من شأنه تسهيل عملية التحقق .

وردا على سؤال حول المعلومات التى تسربت من الدوائر القريبة من جورج شولتز بهذا الصدد قال كارلوتشى لقد كان هذا هو موقفنا باستمرار غير ان السوفييت كانوا قد طلبوا خلال قمة ريكيافيك ان يحتفظ كل معسكر بمائة رأس نووية خارج اوروبا . واضاف ان الخيار صفر الكامل يسهل التحقق بصورة فعلية .

شولتز





ريجان

تهديد امريكى « مبطن » لطهران

واشنطن (ا ف ب) ذكر مسؤول امريكى .. طلب عدم ذكر اسمه .. ان الحكومة الامريكية ستعيد النظر في موقفها تجاه مجاهدى الشعب وهى حركة معارضة للنظام الايرانى وترفض الحكومة الامريكية مساندتها وتتهمها بالارهاب .

وقد اكد عضوان بمجلس النواب هما الجمهورى دان بورتون والديمقراطى ميرفين ديملى مؤخرا ضرورة ان تبدأ الولايات المتحدة على الاقل مناقشات مع هذه الجماعة في اطار سياستها التى تستهدف اجراء اتصالات مع العناصر الايرانية المعادية لنظام طهران .

وصرح هذا المسؤول قائلا ستعكف على بحث هذه المشكلة واوضح ان ذلك لن يؤدى بالضرورة الى تغيير سياسة الحكومة الامريكية .

اعتداء بالقنابل على مبنى حكومى بالمانيا

اوجسبورج (ا ف ب) ذكر البوليس ان مجهولين ارتكبوا صباح امس حادث اعتداء بالقاء قنابل حارقة على مبنى تابع للادارة الاقليمية في اوجسبورج .

ولم يسفر الحادث الا عن خسائر مادية . واعلنت منظمة الخلايا الثورية اليسارية المتطرفة مسؤوليتها عن الحادث لدى وكالة انباء المانيا الغربية دى بى اى .

اغتيال قائد عسكرى فلبينى سابق

مانيلا (الوكالات) ذكرت وكالة الانباء الفلبينية ان مجهولين قتلوا الجنرال خوسيه رانكودو الرئيس السابق لسلاح الجو الفلبينى بالمعاش . وقد عثر على جثمانه في احد المنازل في سانتا مونيكا في اقليم بانباتجا شمالى مانيلا وحوله احدى عشرة من الرصاصات الفارغة .

معرض للاسلحة البرية بفرنسا

باريس (ا ف ب) يقام معرض الاسلحة البرية الحادى عشر في الفترة من ٢٢ الى ٢٧ يونيو القادم في ساتورى بالقرب من فرساى غربي باريس ويشترك فيه نحو ٢٢٠ صانعا فرنسيا للمعدات الحربية .

ويضم المعرض ٢٤٠٠ قطعة حربية من الدبابات الحديثة الى الصواريخ وتبلغ مساحته ٢٨ الف متر مربع . وتقول الدوائر الصناعية انه سيكون من اضخم معارض العتاد العسكرى البرى حتى الآن .

ويضم المعرض اسلحة ونخائر ومركبات لنقل الجنود ودبابات ووسائل حماية من الحرب النووية والبكتريولوجية والكيماوية وتجهيزات الكترونية وانظمة للرؤية الليلية بالاشعة تحت الحمراء الحرارية .. وتسعى الادارة العامة للتسلح بوزارة الدفاع الى اعطاء دفعة كبيرة لصادرات الاسلحة الفرنسية من خلال المعرض خاصة وانها تشهد الآن تراجعا كبيرا .

ومن المتوقع ان يستقبل المعرض نحو ٤٠ الف شخص من حاملى الدعوات فقط . ودعت السلطات الفرنسية ممثلى ١٠٥ بلدان من بينهم اعضاء ٦٣ وفدا رسميا برئاسة وزير دفاع في اغلب الاحيان .

وكتكملة للعرض النظرى في منطقة التجارب في ساتورى يقام بيان عملى ضخم لاظهار قدرة الاسلحة على سرعة الحركة ودقة التصويب في ٢٥ يونيو نهارا وليلا في منطقة سويب العسكرية بشرقى باريس .

وعلم من مصدر موثوق به ان اجراءات امن غير عادية اتخذت ضمانا لامن الوفود الاجنبية وتجنبا لاى اعتداء محتمل ولسرقة اى من المعدات ومنعا لانشطة التجسس .

فايتسكر يدعو الشيخ زايد لزيارة المانيا الاتحادية

المصرى يؤكد مرتكزات السياسة الاردنية

اكد وزير الخارجية الاردني طاهر المصرى ان مرتكزات السياسة الاردنية بالنسبة لحل القضية الفلسطينية تقوم على ضرورة انسحاب العدو الاسرائيلي من الاراضى المحتلة وفى مقدمتها القدس .

وقال ان الاردن ملتزم بالعمل الجاد لايجاد تسوية للقضية الفلسطينية فى اطار المؤتمر الدولى للسلام . جاء ذلك خلال استقبال الوزير الاردني للوفد البرلماني الكورى الذى يزور الاردن حاليا .

ومن جانبه اكد رئيس الوفد البرلماني الكورى يانغ كواك دعم بلاده للجهود العربية الرامية لايجاد تسوية شاملة ودائمة لقضية الشرق الاوسط .

المصرى

بدء اعمال المنتدى الفكرى الدولى حول فلسطين

نيويورك «كونا» : بدأ هنا امس منتدى فكرى منظمة الامم المتحدة [illegible] باسم منظمة التحرير الفلسطينية مع مشترك اسرائيلي [illegible] المنتدى .

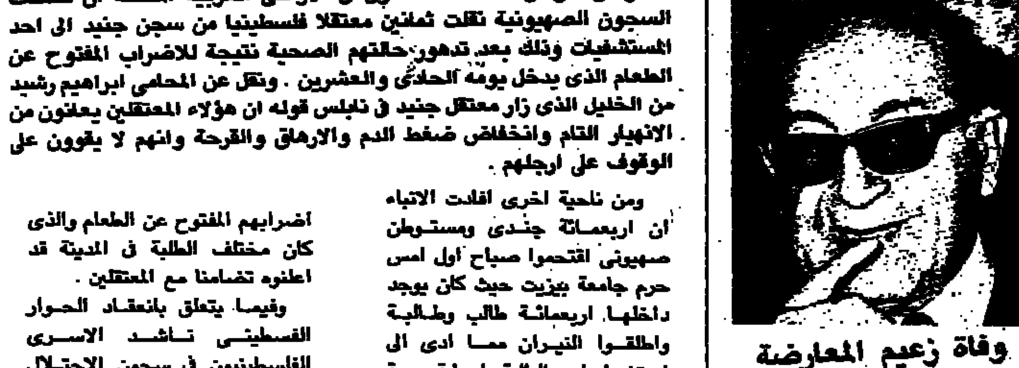
وقال المندوب الدائم لمنظمة التحرير الفلسطينية فى الامم المتحدة السيد [illegible] الطرزى فى هذا المنتدى ان اول خطوة يجب عملها هو اعتراف اسرائيل بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعى وحيد للشعب الفلسطيني .

كما اكد السيد الطرزى على اهمية الحوار بين اسرائيل والفلسطينيين مشيرا الى ان تفهما اكثر واقعية من كل طرف للطرف الثانى هو الخطوة الاولى نحو حل سلمى .

الطرزى

بعد استمرار اضرابهم عن الطعام داخل سجون العدو

نقل المعتقلين الفلسطينيين الى المستشفيات



تونس «واس» : افاد المحامون فى الاراضى العربية المحتلة ان سلطات السجون الصهيونية نقلت ثمانين معتقلا فلسطينيا من سجن جنيد الى احد المستشفيات وذلك بعد تدهور حالتهم الصحية نتيجة للاضراب المفتوح عن الطعام الذى يدخل يومه الحادى والعشرين . ونقل عن المحامى ابراهيم رشيد من الخليل الذى زار معتقل جنيد فى نابلس قوله ان هؤلاء المعتقلين يعانون من الانهيار التام وانخفاض ضغط الدم والارهاق والقرحة وانهم لا يقوون على الوقوف على ارجلهم .

ومن ناحية اخرى افادت الانباء ان اربعمائة جندى ومستوطن صهيونى اقتحموا صباح اول امس حرم جامعة بيرزيت حيث كان يوجد داخلها اربعمائة طالب وطالبة واطلقوا النيران مما ادى الى استشهاد احد الطلبة واصابة سبعة اخرين .. وكان طلبة الجامعة اعلنوا الاعتصام داخل الحرم الجامعى واعلان الاضراب عن الطعام تضامنا مع المناضلين الاسرى .

كما اقتحمت قوات الاحتلال الصهيونى مقر جمعية الدراسات العربية بالقدس المحتلة واعتقلت رئيسها السيد فيصل الحسينى .

وذكرت الانباء ان سلطات الاحتلال اعتقلت الصحفى مأمون السيد رئيس تحرير جريدة «الفجر» السابق والصحفى صلاح الزحيكة عضو الهيئة الادارية لرابطة الصحفيين العرب .

وفى رام الله والبيرة يسود التوتر والغضب اوساط المواطنين الفلسطينيين فى المدينتين وخاصة عقب انتشار عصابات المستوطنين فى الشوارع والساحات العامة وهم مسلحون بالبنادق الرشاشة .

وذكرت الانباء ان سيارات المستوطنين تتوقف بين حين واخر امام بعض المنازل ويطلق ركابها الرصاص على الابواب لخلق حالة من الذعر والارهاب بين المواطنين .

وفى قلقيلية شهدت المدينة مظاهرة حاشدة نزل خلالها المواطنون الى الشوارع بشكل عفوى .

وفى بيت لحم استمر اعتصام الامهات الفلسطينيات فى مقر الصليب الاحمر بالمدينة احتجاجا على الارهاب الصهيونى ضد المناضلين المعتقلين .

وواصل طلبة جامعة المدينة اضرابهم المفتوح عن الطعام والذى كان مختلف الطلبة فى المدينة قد اعلنوه تضامنا مع المعتقلين .

وفيما يتعلق بانعقاد الحوار الفلسطينى ناشد الاسرى الفلسطينيون فى سجون الاحتلال قادة الفصائل المجتمعين فى الجزائر ان يوحدوا صفوفهم فى اطار منظمة التحرير الفلسطينية . وناشد الاسرى المضربون عن الطعام من جهة اخرى الضمير العالمى للتحرك من اجل عمل شىء للحفاظ على كرامتهم فى السجون الاسرائيلية . وفى غضون ذلك ايد ممثلو الهيئات والمؤسسات الفلسطينية والشخصيات الوطنية فى المناطق المحتلة مسيرة الحوار الوطنى الفلسطينى .

ابو اياد

ونادت الشخصيات الفلسطينية الموقعة على رسالة موجهة الى المجتمعين فى الجزائر بضرورة الوحدة الوطنية فى اطار منظمة التحرير الفلسطينية . وفى تطور اخر واصلت امهات المعتقلين الفلسطينيين منذ صباح الاحد اعتصامهن بمقر الصليب الاحمر الدولى بمدينة بيت لحم لليوم الثانى عشر على التوالى احتجاجا على عدم تلبية مطالب ابنائهن المضربين عن الطعام وذلك لسوء المعاملة التى يواجهونها من قبل السجانين الصهاينة ولتردى احوالهم الصحية على صعيد اخر اعترفت كونفدرالية حزب العمل الصهيونى ان سياسة القبضة الحديدية فى الاراضى المحتلة قد فشلت تماما .

وطالبت الكونفدرالية اسحق رابين وزير حرب العدو باستخلاص العبرة من هذه السياسة الفاشلة وقالت ان سياسة اسرائيلية جديدة فى هذه المناطق قد اصبحت ضرورة .

وعلى الصعيد السياسى اعلن السيد صلاح خلف «ابو اياد» الرجل الثانى فى حركة فتح ان منظمة التحرير الفلسطينية ستقترح عقد اتفاق عربى بديل عن اتفاق عمان .

وذكر ابو اياد فى حديث صحفى نشر فى الدوحة ان الاقتراح الفلسطينى يقضى بتوسيع الاتفاق ليشمل كل دول المواجهة المؤهلة للمشاركة فى المؤتمر الدولى للسلام بحيث يضم الاتفاق سوريا ومصر ولبنان والاردن وفلسطين . مشيرا الى ان المنظمة لا تمانع من تشكيل وفد عربى مشترك على هذا الاتفاق على ان يكون الجانب الفلسطينى جزءا اساسيا فى الوفد .

وقال المسؤول القيادى الفلسطينى ان منظمة التحرير الفلسطينية ستتقدم باقتراح توسيع هذا الاتفاق عند انعقاد اية قمة عربية لاقراره عربيا .

وتحدث ابو اياد عن تطور العلاقات الفلسطينية مع عدد من الدول العربية فاعرب عن ترحيبه لاية دعوة للمصالحة والحوار مع سوريا واقرار استراتيجية واحدة بين البلدين ضمن استراتيجية عربية شاملة .

واشاد بالتحول بتحسين العلاقات مع ليبيا فى ضوء موقف القيادة الليبية من حرب المخيمات ومساهمتها فى تسوية الخلافات بين بعض فصائل المقاومة .

وفاة زعيم المعارضة فى مصر

القاهرة «ق.ن.ا» : توفى امس المستشار ممتاز نصار زعيم المعارضة المصرية واحد اعضاء مجلس الشعب المصرى السابق البارزين .

وكان المستشار ممتاز نصار قد نقل الى المستشفى يوم ٣٠ مارس الماضى فى حالة غيبوبة اثر اصابته بارتفاع فى ضغط الدم وارتفاع نسبة البولينا فى الدم وفشل كلوى حاد وظل فى حالة غيبوبة الى ان توفاه الله .

ويبلغ المستشار ممتاز نصار من العمر حوالى ٧٢ عاما .. وظل ينجح فى انتخابات مجلس الشعب عن دائرته البدارى محافظة اسيوط .. كما حالفه الحظ ايضا فى انتخابات مجلس الشعب التى جرت يوم الاثنين قبل الماضى الا انه استبعد وحل محله اخر لتحقيق التوازن فى نسبة الخمسين فى المائة للعمال والفلاحين .

مسؤول يمنى جنوبى يقوم بجولة عربية

الكويت «كونا» : ذكرت صحيفة الوطن امس ان امين عام الحزب الاشتراكى اليمنى على سالم البيض سيقوم خلال الايام القليلة القادمة بجولة فى بعض الدول العربية .

وزراء الصحة الخليجيون يناقشون تطوير التمريض

الرياض «ق.ن.ا» : يبدأ هنا اليوم الاربعاء الاجتماع الاول لوزراء الصحة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وسيناقش الاجتماع العديد من المواضيع الصحية من بينها استفادة مواطنى دول المجلس من الخدمات الصحية المتوفرة بكل دولة والتصنيع والشراء الموحد للادوية والاجهزة الطبية والتنسيق بين المكاتب الصحية بالخارج .

كما سيناقش الاجتماع موضوع تطوير مهنة التمريض بهذه الدول واعداد القيادات الادارية الوطنية للمراكز الصحية والتعاون فى مجال توفير العمالة الطبية الوطنية المتخصص وظاهرة انتشار المخدرات والوقاية منها ومكافحة التدخين ومسائل اخرى صحية وفنية .

صدور تعيينات حكومية وحزبية فى تونس

تونس «ق.ن.ا» : عين الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة السيد عبدالعزيز بن ضياء مديرا للحزب الاشتراكى الدستورى التونسى الحاكم ووزير معتمدا لدى رئيس الوزراء .. فيما عين السيد الهادى البكوش المدير السابق للحزب وزيرا للشؤون الاجتماعية بدلا من السيد بن ضياء .

وصرح السيد رشيد صفر رئيس الوزراء التونسى ان الرئيس بورقيبة عين ايضا السادة محمود المسعدى رئيس مجلس النواب التونسى وعبدالعزيز بوراوى الامين العام للاتحاد التونسى للشغل وتوفيق الصيد امين عام الاتحاد القومى للفلاحين وفاطمة دويك رئيسة الاتحاد النسائى التونسى اعضاء فى الديوان السياسى للحزب بدلا من السادة الباجى قائد السبسى وزير الخارجية السابق ومحمد كريم وزير النقل السابق والبشير خنتوش عضو الحزب

بورقيبة

ظهور الجنود الصهاينة فى بيروت الشرقية

بيروت «كونا» : ذكرت جريدة السفير اللبنانية امس ان ضباطا اسرائيليين عادوا يظهرون فى المناطق الشرقية من بيروت .

ونقلت عن شهود عيان ان الضباط الاسرائيليين من رتب مختلفة عادوا الى الظهور فى المطاعم والاماكن العامة فى المناطق الشرقية التى تسيطر عليها الميليشيات الكتائبية .

وكان الاسرائيليون من جنود ومدنيين قد توقفوا عن الظهور فى اماكن عامة فى شرقى بيروت منذ انسحابهم عام ١٩٨٣ عقب اجتياحهم للبنان عام ١٩٨٢ .

ومن ناحية اخرى وصل وفد من هيئة الصليب الاحمر الايطالى برئاسة السيدة ماريا بيا فنفانى عقيلة رئيس مجلس الشيوخ الايطالى امينتورى فنفانى الى لبنان امس فى زيارة تستغرق بضعة ايام .

ويحمل الوفد معه عشرة اطنان من الادوية والمعدات الطبية لتقديمها كمساعدات لضحايا الحرب فى لبنان ولضحايا حصار المخيمات .

وغادر الوفد على متن طائرة عسكرية تابعة لسلاح الجو الايطالى فى منطقة بيزا وتوقفت الطائرة فى لارنكا لفترة من الوقت قبل ان تكمل رحلتها الى دمشق .

ويذكر ان السيدة فنفانى تعتبر فى ايطاليا من انشط النساء فى مجال المساعدات الانسانية وسبق لها ان قادت عدة حملات لجمع تبرعات ومساعدات لضحايا الحروب وضحايا الكوارث الطبيعية فى مختلف انحاء العالم

وفد «طابا» المصرى يتوجه الى جنيف

القاهرة «ق.ن.ا» : غادر القاهرة صباح امس السفير نبيل العربى رئيس وفد مصر فى مشكلة طابا متوجها الى جنيف فى زيارة تستمر عدة ايام يقوم خلالها ببحث استكمال اعداد المذكرة الخاصة بهيئة الدفاع المصرية التى ستقدم لهيئة المحكمة يوم ١٣ مايو المقبل .

وقد صرح السيد مفيد شهابى عضو اللجنة القومية المصرية للدفاع عن طابا بان المحكمة الدولية لطابا بدأت اجراءاتها بالفعل واختارت مسجلا لها فى جنيف ووضعت لائحة عمل داخلية خاصة بالمحكمة .

ومن المقرر ان تصدر المحكمة قرارها بخصوص منطقة طابا المصرية المتنازع عليها بين مصر واسرائيل فى غضون عام ونصف

العرب الامريكيون امام الكونجرس

المساعدات الخارجية لا تعكس اهمية العالم العربى

واشنطن «كونا» : ابلغت الجمعية الوطنية للعرب الامريكيين الكونجرس الامريكي بان مقترحات الرئيس ريجان الخاصة بالمساعدات الامريكية الخارجية لا تعكس اهمية العالم العربى بالنسبة للولايات المتحدة فيما وصفت المساعدات الخارجية لاسرائيل بانها لا تتناسب وحجمها . وقال المدير التنفيذى للجمعية ديفيد سعد بان برنامج المساعدات الامريكية للدول العربية يمثل فى معظم الحالات الحجم الادنى المطلوب لدعم المصالح الامريكية فى المنطقة وفى بعض الحالات تعجز هذه المساعدات عن دعم هذه المصالح . وردت هذه الملاحظات فى الشهادة التى ادلى بها سعد يوم الجمعة الماضى امام اللجنة الفرعية لمخصصات العمليات الخارجية المنبثقة عن مجلس الشيوخ .

وحدد المدير التنفيذى للجمعية الوطنية للعرب الامريكيين بالتفصيل الاسباب التى تجعل من هذه المساعدات الامريكية المقترحة لمصر والضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة والاردن والمغرب وتونس والسودان غير ملائمة خاصة بعد مقارنتها بالمستويات المرتفعة للمساعدات غير المبررة للكيان الصهيونى .

واعرب سعد عن قلقه من ان التخفيضات المقترحة على المساعدات الخارجية وفقا لقانون غرام رودمان الموازنة الميزانية الامريكية سوف تستغل ضد بعض الدول العربية التى تحصل حاليا على مساعدات خارجية متواضعة فيما اعفى هذا القرار اسرائيل التى تحصل على اكبر حجم من المساعدات الاقتصادية والعسكرية الامريكية .

وينص قانون رودمان على تخفيضات بنسب معينة للمساعدات الخارجية حتى سنة ١٩٩١ وذلك بهدف تخفيض العجز فى الميزانية الفدرالية .

وابلغ المدير التنفيذى للجمعية الوطنية للعرب الامريكيين اللجنة بان الدول العربية تمتد على مسافة قارتين ويفوق تعداد سكانها ١٨٧ مليون شخص تشكل اهمية استراتيجية حيوية للولايات المتحدة نظرا لموقعها الجغرافى ولاحتياطيها النفطى الضخم .





ديفيد سعد

واظهرت ارقام الميزانية التى قدمتها الادارة الامريكية للكونجرس الامريكى فى يناير الماضى لمناقشتها واعتمادها ان وزارة الخارجية الامريكية طلبت ما مجموعه ١ر١٩ بليون دولار بزيادة حوالى بليون دولار مقارنة مع ميزانية السنة المالية الحالية ١٩٨٧ .

وطالبت الخارجية الامريكية مبلغ ٣ر١ بليون دولار كبنانى ملحق بميزانية السنة الحالية وذلك لمكافحة الارهاب ومساعدة الدول التى تقدم تسهيلات لقواعد عسكرية للولايات المتحدة .

واستثنت الولايات المتحدة الكيان الصهيونى ومصر دون الشرق الاوسط الاخرى من تخفيضات مساعداتها العسكرية والاقتصادية ابتداء من اول اكتوبر المقبل .

ويبلغ اجمالى مخصصات المساعدات الامريكية للكيان الصهيونى ومصر ٢٩٩ر٥ بليون دولار وذلك يشمل المساعدات الاقتصادية والعسكرية لعام ١٩٨٨ .

وستحصل مصر على ٩٩٧ مليون دولار كمساعدات اقتصادية والباقى ٣ر١ بليون دولار مساعدات عسكرية .

اما الكيان الصهيونى فيستحصل بموجب مخصصات المساعدات الامريكية للسنة المالية ١٩٨٨ على ما مجموعه ثلاث بلايين موزعه بين ٢ر١ بليون دولار مساعدات اقتصادية و٨ر١ بليون دولار مساعدات عسكرية .

الجيش السورى يقوم بتدريبات بالذخيرة الحية

دمشق «ا.ف.ب» : ذكر التلفزيون السورى الرسمى ان وحدات من القوات البرية والجوية السورية قامت يوم الاثنين الماضى بمناورات بالذخيرة الحية .

واضاف التلفزيون ان العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع السورى واللواء على اصلان مساعد قائد الاركان وعددا من كبار الضباط قد حضروا هذه المناورات .

وقال التلفزيون السورى لقد كانت عمليات القصف محكمة واصيبت الاهداف ولم يوضح التلفزيون المكان الذى دارت فيه المناورات .

مصر تواصل حظر عبور السفن النووية

وذكر فى تصريح صحفى انه منذ افتتاح القناة فى يونيو ١٩٧٥ وهناك قرار يحظر تماما العبور على السفن النووية واكد ان القرار ما زال ساريا حتى هذه اللحظة . وقال انه لايمكن ان يتخذ مثل هذا القرار بسهولة لانه يمس فى الصميم الامن القومى للدولة .

واوضح رئيس الهيئة ان هناك حالة واحدة تمت خلال العام الماضى وجرى التجاوز عنها حيث تطلب المصلحة العامة والضروريات الامنية السماح لاحدى السفن الاجنبية النووية بعبور القناة . غير ان هذا الاستثناء الوحيد خلال ١٢ عاما لا يغير القاعدة الاساسية وهى منع اية سفينة نووية حربية كانت ام مدنية من عبور قناة السويس .

ومن ناحية اخرى اكد الدكتور مهندس عزت عبدالعزيز رئيس هيئة الطاقة الذرية المصرية ان عبور السفن التى تسير بالطاقة النووية لقناة السويس يعتبر امرا فى منتهى الخطورة لان مثل هذه السفن هى بمثابة مفاعلات نووية متحركة ويمكن فى حالة تعرضها لاى حادث خلال عبورها القناة ان تهدد البيئة المصرية بكل مقوماتها المادية والبشرية مثلما حدث مؤخرا فى مفاعل تشيرنوبيل .

وقال ان وقوع مثل هذا الحادث يمكن ان يهدد بكارثة افدح من تشيرنوبيل حيث يلتصق شريط القناة الضيق بمنطقة الكثافة السكانية والزراعية والصناعية .. ويكفى ان القناة لا تبعد عن القاهرة باكثر من ١١٠ كيلومترات .

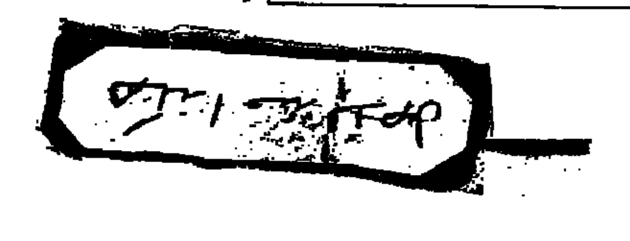
نفى زيارة السفير الامريكى فى لبنان سرا لدمشق

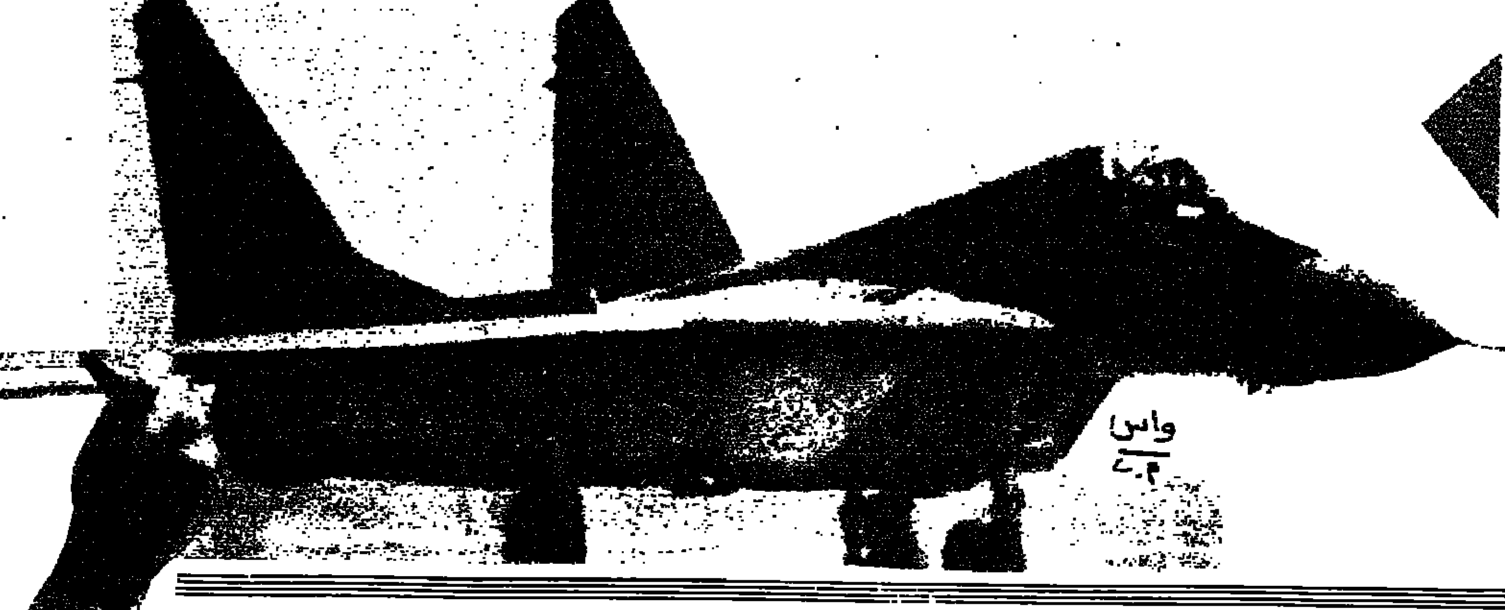
بيروت «ق.ن.ا» : نفت مصادر دبلوماسية مطلعة فى لبنان ما ذكرته بعض وسائل الاعلام المحلية والعالمية اواخر شهر مارس الماضى عن قيام السفير الامريكى فى لبنان جون كيلى بزيارة سرية للعاصمة السورية دمشق .

واضافت هذه المصادر ان السفير غادر فى هذه الفترة بيروت متوجها الى سويسرا لعقد قرانه واتمام مراسم زواجه فى احدى المدن السويسرية .

وكانت وسائل الاعلام المحلية والدولية قد اشارت فى اواخر مارس الماضى الى ان السفير كيلى قام بزيارة سرية الى دمشق بهدف تحريك قضية المختطفين الامريكيين فى لبنان تمهيدا للافراج عن اربعة اساتذة كانوا يعملون فى كلية بيروت الجامعية .

■ يعلن محمد اسلم الله دتا الباكستانى الجنسية عن فقدان اقامة رقمها ٨٩٦٣٠ بتاريخ ١٤٠٢/١١/١٩هـ صادرة من جوازات جدة فمن يجدها يسلمها جوازات جدة او دار المطبوعات الحديثة تليفون ٦٦١٠٨٨٠ .





● صورة من الارشيف لطائرة اعتراضية سوفيتية الصنع من طراز ميج ٢٩ وقد تم عرضها في معرض بشرقي فنلندا .. صحيفة صنداي تلغراف اللندنية تقول ان موسكو زودت زيمبابوي بعدد منها .

● سيول - زعيم المعارضة في كوريا الجنوبية كيم واي جونج يتحدث للصحفيين الاجانب في منزله .





● ليون ، فرنسا - اجراء التشطيبات داخل القاعة الرئيسية لقصر العدالة في ليون استعدادا لمحاكمة متهم نازي هو كلاوس باربي .



● باريس - احوال العملة تنعكس على العاملين في سوق العملات الاجنبية .. احدهم يشير بيده ويرفع صوته وهو يتحدث عن السعر الجديد للدولار .



● هيوستن - محامي شركة تكسكو الامريكية للبترول جيبسون جيل يتحدث للصحفيين امام محكمة الاستئنافات المدنية والتي تنظر نزاعا للشركة مع شركة بنزويل .

● العبارة البريطانية ، هيرالد اوف فري انتربرايز ، والتي جنحت بسبب سوء الاحوال الجوية تنتظر سفن الانقاذ حتى يكتمل انتشالها .



● نورثفيلد - رجل الفضاء السوفييتي فلاديمير جانكوف ، الى اليسار ، ونظيره الامريكي رستي شويكارت يتحدثان في مؤتمر صحفي مشترك في جامعة نورويتش .



● طوكيو - رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني ، الى اليمين ، يصافح شونتشي سوزوكي بعد انتخابه للمرة الثالثة محافظا للعاصمة طوكيو .



● زغرب ، يوغسلافيا ، : لقطة من حادث الصدام بين قطار واتوبيس للركاب والذي راح ضحيته ٦٦ شخصا ما بين قتيل وجريح .



إعلانات حكومية

■ تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل موعد قبول وفتح مظاريف المناقصات التالية
اسم العملية
١) صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة مكة المكرمة
٢) صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة جدة
٣) صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة الطائف
موعد تقديم العطاءات
الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨هـ
الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨هـ
الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨هـ
موعد فتح المظاريف
الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٩هـ
الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٩هـ
الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٩هـ

وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين والمؤهلين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات

■ تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل مناقصة عملية اصلاح المنحنيات بطريق رفحا / عرعر / طريف . الواقعة في الجزء من عرعر الى العويقلية وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مصدق ، ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر :

- يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ) على :

بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء الجهاز الفني والاداري اللذين ينوى توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .

- ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على :

الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل .

اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة (١٪) من قيمة العطاء

(على ان يدون على كل مظروف محتوياته)

وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه

■ اعلان من ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة للمرة الثانية

تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا / لمدرسة قباء الابتدائية بالمدينة المنورة وذلك بالشروط التالية :

١ ـ ان يكون موقع المبنى في الاحياء الواقعة جنوب وشرق مسجد قباء .
٢ ـ ان يحتوى المبنى على ٢٠ غرفة على ان تكون الغرف الصالحة للدراسة لاتقل عن / ١٤ غرفة .. بمساحة لاتقل عن ٢٠م٢ وان تكون جميعها مكيفة ٣ ـ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن / اربعة طوابق
٤ ـ ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى ..
٥ ـ ان لايكون المبنى سبق استئجارة من قبل اية دائرة حكومية واخلى بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة ..
٦ ـ ان لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف اويكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة .
٧ ـ يتعهد المالك بالقيام باى تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار ..
٨ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما من تاريخ الاعلان

■ تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لثانوية الشاطئ بجدة ك (٥) طريق مكة

ويشترط ان يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات . وله فناء لاتقل مساحته عن ٥٠٠م٢ ، مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية . وان لاتقل غرف المبنى عن ٤٥ غرفة بمساحة للغرفة ٤ × ٦ م٢ او ٤ × ٥ م٢ مع مايلزم من مرافق عامة .

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مباني مناسبة ويرغبون في تأجيرها تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية ، واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف . واقرار بعدم ارتباطه مع اى دائرة حكومية او كان مؤجرا وطالب باخلائه . مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة .

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة مكة المكرمة عن حاجتها الى اراضى ببعض احياء مكة المكرمة لاقامة مباني مدرسية عليها بدلا من المباني المستأجرة والاحياء المطلوب توافر اراضي بها هي :

العدد الحي :
١ ـ المسفلة / الهجلة
٢ ـ المسفلة / الهجلة
٣ ـ المسفلة الكدوه
٤ ـ المعابدة مدخل الخنساء
٥ ـ جرول جبل جحيشة
٦ ـ جرول / حلقة الخضار بجوار مستشفى الولادة
٧ ـ طلعة الحفائر او حارة الباب
٨ ـ الخانسة

المدرسة المستفيدة :
عبدالله بن رواحة الابتدائية
الفتح المتوسطة
زيد بن الخطاب الابتدائية
مكة الابتدائية
طارق بن زياد الابتدائية
عمار بن ياسر الابتدائية
الفيصلية الابتدائية
الملك فهد المتوسطة
المساحة المطلوبة :
١٦٠٠م٢
٢٥٠٠م٢
١٦٠٠م٢
١٦٠٠م٢
١٦٠٠م٢
١٦٠٠م٢
١٦٠٠م٢
٢٥٠٠م٢

ـ الشروط المطلوب توفرها في الارض المقدمة .
١ ـ ان تكون الارض مستوية وبعيدة عن مجرى السيل وخالية من العوائق .
٢ ـ ان لاتكون منخفضة عن الارض المجاورة لها بحيث تتسرب اليها مياه الامطار والمجارى .
٣ ـ يستحسن ان تكون الارض على اربعة شوارع غير رئيسية او ثلاثة على الاقل ولاباس من موقع على شارعين .
٤ ـ ان تكون الارض منتظمة الشكل زواياه غير حادة ويفضل ان تكون مربعة او مستطيلة حسب الابعاد المحددة لكل نموذج بقدر الامكان وان لايقل اصغر اضلاع الارض عن (٣٠) مترا .
٥ ـ يوضح بالعرض سعر المتر المربع ويرفق به صورة من الصك وكروكي مساحي معتمدة من الامانة يحدد الابعاد والشوارع المحيطة وفقا للصك الشرعي مع ذكر العنوان ورقم الهاتف ويقدم العرض لمكتب سعادة مدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة والله الموفق ..

■ اسم الجهة المعلنة :
المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام
اسم العملية :
نظافة مدينة الخفجي
سعر بيع نسخة الوثائق :
الفا ريال
٢٠٠٠
تصنيف من الدرجة الرابعة على الاقل
اخرموعد لقبول العطاءات :
١٤٠٧/٩/٢٠هـ
حسب تقويم ام القرى
تاريخ ومكان فتح المظاريف :
١٤٠٧/٩/٢١هـ
ادارة الشؤون المالية بالمديرية
المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام
نظافة مبنى المديرية بالشرقية
سعر بيع نسخة الوثائق خمسمائة ريال بدون تصنيف
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٧/٩/٢٠هـ
حسب تقويم ام القرى
تاريخ ومكان فتح المظاريف ١٤٠٧/٩/٢١هـ
ادارة الشؤون المالية بالمديرية

■ (إعلان للمرة الثانية) عن مناقصة عملية استكمال نواقص الاستلام الابتدائي والملاحظات المستجدة لمدرسة الحمى المبسطة بمنطقة صبياء
رقم المناقصة :
اسم المنافسة : علمية استكمال نواقص الاستلام الابتدائي والملاحظات المستجدة لمدرسة الحمى المبسطة بمنطقة صبياء .
قيمة النسخة : مجانا
اخر موعد تقديم العطاءات : الاحد ٥ رمضان ١٤٠٧هـ
موعد فتح المظاريف : الاثنين ٦ رمضان ١٤٠٧هـ .
مع إرفاق المستندات الاتية :
١ ـ صورة السجل التجارى
٢ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ خطاب ضمان بواقع ١٪ من قيمة العطاء
تقدم العطاءات لادارة تعليم صبياء (قسم المشتريات)

■ تعلن الشؤون الصحية بمنطقة عسير عن بيع مغسلة ملابس ومفروشات حجم كبير تتكون من عشر قطع حسب البيان ادناه
عدد : ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
نوع الاعيان : غلاية بخار . غسالة كهربائية . ماكينة هواء . مكواه كبير . مكواه صغير . نشافة . غسالة صغيرة
الكمية : واحدة . اثنين . واحدة . واحد . اثنين . واحدة . اثنين

تابعة لمستشفى ابها العام على السادة الراغبين الشراء حضور المزايدة بساحة مستشفى ابها العام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٤هـ في تمام الساعة الرابعة عصرا وعلى كل مزايد تامين ١٥ بالمئة من قيمة المزاد تامين وعلى المشترى في حالة الترسية عليه دفع المبلغ في حينه واخذ المغسلة فورا بجميع ادواتها وبناء على ذلك جرى النشرة

■ اشارة الى الاعلان المنشور بهذه الجريدة عن مناقشة تقديم خدمات السلامة ومكافحة الحريق بمبنائي جيزان وفرسان . فانه تم تمديد اخر موعد لتقديم العروض ليكون يوم الاحد ١٤٠٧/٩/٥هـ الموافق ١٩٨٧/٥/٣م .

■ اسم الجهة : ادارة التعليم بالافلاج
اسم المناقصة : نظافة دورات المياه لجميع مدارس منطقة الافلاج
رقمها : ١/م
قيمة المواصفات بالريال : مائة ريال ١٠٠
اخر موعد لتقديم العطاء : تمام الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٩/١٢هـ .
فتح المظاريف : الساعة الحادية عشرة من ظهر اليوم التالي .
١ ـ أن يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضح بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر .
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجارى ساريتي المفعول .
٤ ـ ضمان مبدئي بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور .
٥ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة .
٦ ـ مراجعة قسم المحاسبة بالادارة للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة .
٧ ـ تقديم عينات او كتالوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها .
٨ ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اى عطاء لا تتوفر فيه ذلك .

■ تعلن امانة مدينة جدة عن المناقصات الآتي بيانها بعد :
اسم المناقصة : رى وصيانة بعض حدائق جدة المرحلة الاولى لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ .. صيانة شبكة تصريف مياه الامطار بجدة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ ....
رقمها : ٣ . ٤
مكان البيع وتقديم العروض : ادارة العقود والمشتروات . ادارة العقود والمشتريات
سعر بيع النسخة : ٤٥٠٠ ريال اربعة الاف وخمسمائة ريال ، ١٥٠٠٠ ريال خمسة عشرة الف ريال
لخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٧/٩/١٤هـ ، ١٤٠٧/٩/١٤هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/٩/١٥هـ ، ١٤٠٧/٩/١٥هـ
الموعد التقديرى للبت في المناقصة : ١٤٠٧/١٠/١٦هـ ، ١٤٠٧/١٠/١٦هـ

فعلى الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات على ان يصطحب معه الآتي :
١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول ..
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ..
٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية ..
٤ ـ صورة من السجل التجارى ..
٥ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات ..
على ان يراعى مايلي عند تقديم العطاءات :
١ ـ خطاب ضمان بنكي يعادل ٢٪ على الاقل من كامل قيمة العملية يقدم داخل مظروف العطاء ..
٢ ـ على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات ..
٣ ـ على المقاول تقديم شهادة من احد البنوك الوطنية المعروفة والمقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودى تتضمن توضيحا للمركز المالي والقدرة الائتمانية له ومدى قيام المقاول بالوفاء بالتزاماته تجاه الآخرين بشكل عام ..
تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عالية ..

■ ١ ـ ادارة التعليم بمنطقة القصيم للبنين
٢ ـ المطلوب تامين الماء لبعض مدارس البنين بمنطقة القصيم
٣ ـ قيمة نسخة الشروط والمواصفات مائة ريال ١٠٠
٤ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١١ شوال ١٤٠٧هـ
٥ ـ فتح المظاريف يوم الاثنين ١٢ شوال ١٤٠٧هـ
٦ ـ يرفق مع الشهادات المطلوبة خطاب ضمان بنكي ١٪ من لجمالي المبلغ سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٧ ـ جميع الاوراق ترسل الى قسم المشتريات بالادارة في ظرف مختوم ومشمع بالشمع الأحمر .
٨ ـ مدة العقد ثلاث سنوات دراسية .

■ رقم المناقصة : ٢
نوع المناقصة وجهتها : صيانة الات التصوير والطباعة بمختلف مستشفيات ومرافق صحة القصيم
قيمة النسخة : ٣٠٠ ريال
موعد تقديم العطاءات : ١٤٠٧/٩/١٢هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/٩/١٢هـ
وعلى راغبي الدخول بهذه المناقصات التقدم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مصحوبين بين بصورة من السجل التجارى وعلى ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم فتح المظاريف .

■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمكة المكرمة .
رقم المنافسة : (٢) (٣) (٤) (٥)
اسمها وغرضها
تامين ماء الشرب لمدارس المجموعة الاولى ، تامين ماء الشرب لمدارس المجموعة الثانية ، تامين ماء الشرب لمدارس المجموعة الثالثة ، تامين ماء الشرب لمدارس المجموعة الرابعة
قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠ ريال ، ١٠٠ ريال ، ١٠٠ ريال ، ١٠٠ ريال .
مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات بادارة التعليم بمكة المكرمة
اخر موعد لتقديم العروض : الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١١هـ
مكان فتح المظاريف : الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٠/١٢هـ

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لإستئجار مباني بمدينة تبوك لتكون مقرا لمدارس البنات بالأحياء التالية :
١ ـ حي السليمانية
٢ ـ المهرجان (أ)و(ب)
٣ ـ الفيصلية
٤ ـ الصالحية
٥ ـ الأخوياء
٦ ـ الخالدية
٧ ـ الرويعات
٨ ـ ام درمان
٩ ـ الصناعية
١٠ ـ الدخل المحدود
١١ ـ البساتين
ويجب ان تتوفر في المباني الشروط التالية :
١ ـ ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة ومن الخرسانة المسلحة ولامانع اذا كانا مبنيين متجاورين
٢ ـ ان لاتقل عدد الغرف عن (عشرين) مقاس كل منها لايقل عن ٤ × ٥م .
٣ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف والمراوح واجهزة التكييف .
٤ ـ ان يكون به فناء لتفسح الطالبات ولإقامة مظلة عليه .
٥ ـ ان لايكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر مبناه واخلي بموجب مطالبته .
٦ ـ ان لايكون المالك من منسوبي الرئاسة .
فمن لدية مبنى بالشروط المشار اليها ويرغب في تاجيرة فعلية التقدم بطلبة الى الإدارة (الشؤون المالية ـ الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٧/٨/١٦هـ مرفقا كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك الملكية مع تحديد الاجرة ..

■ تعلن بلدية منطقة الباحة عن تاجيل المناقصة التالية الى
مسلسل اسم المشروع :
١ ـ مشروع صيانة طرق مدينة الباحة والقرى المرتبطة بها
رقمها : ١
قيمة الشروط والمواصفات : ٨٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات :
يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢هـ .
موعد فتح المظاريف :
الساعة العاشرة صباحا ١٤٠٧/٨/٢٣هـ .
فعلى من يرغب الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالاتي :
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارى المفعول ضمن العطاء وكذلك شهادة الخبرة في مجال العمل .
٢ ـ تكتب الأسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة .
٣ ـ ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور .
٤ ـ تقديم العطاءات لرئيس بلدية منطقة الباحة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة .
علما انه لن يقبل اى عطاء يرفع بعد الموعد المحدد انفا .

■ تعلن شرطة منطقة مكة المكرمة (شرطة العاصمة) عن بيعها سيارات متنوعة ومختلفة الموديلات فكل من لديه الرغبة في الشراء بالمزاد العلنى عليه الحضور الى مقر صيانة شرطة العاصمة (جرول) امام كراج شركة التوفيق والشركة العربية) ويتم البيع في يوم ١٤٠٧/٨/٢٨هـ الاحد ـ مع احاطة الجميع انه كل من يشترى سيارة عليه سحبها ودهانها يختلف عن اللون الرسمي وعدم سيرها الابعد طلائها . مع تحمله دفع الدلالته ٢٫٥ ـ مع ملاحظة الحضور البيع عصرا

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية بحي الظهرة بحقل ..
ويجب ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ ـ ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة ومن الخرسانة المسلحة .. ولامانع اذا كانا مبنيين متجاورين .
٢ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن (عشرين) مقاس كل منهما لا يقل ٤ × ٥م .
٣ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف والمراوح واجهزة التكييف .
٤ ـ ان يكون به فناء لتفسح الطالبات ولاقامة مظلة عليه .
٥ ـ ان لا يكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر مبناه واخلى بموجب مطالبته .
٦ ـ ان لا يكون المالك من منسوبى الرئاسة .
فمن لدية مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تاجيره فعلية التقدم بطلبة للادارة (الشئون المالية ـ الاجور) او لمندوب تعليم البنات بحقل في موعد اقصاه ١٤٠٧/٨/١٦هـ مرفقا كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك الملكية مع تحديد الاجرة والله الموفق

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢١١/م ش لعام ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨هـ والخاصة بعملية استكمال انشاء كل من مدرسة شجوى الابتدائية نموذج ١٢/٣ فصل + وحدة معامل بالمدينة المنورة ومدرسة الاشرق المتوسطة نموذج ١٨/١ فصل بالطائف ـ مع مراعاة الشروط الاتية :
(١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين ولا تقل درجة تصنيف المؤسسة عن الرابعة كحد ادنى .
(٢) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعاملة مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الأخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
(٣) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيستها عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامة بها .
(٤) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٦هـ .
(٥) آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٩/١٤هـ الساعة الحادية عشرة صباحا
(٦) موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٩/١٤هـ الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا
(٧) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال فقط لكل مدرسة .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢١٢/م ش لعام ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨هـ والخاصة بعملية استكمال انشاء ثلاث مدارس بكل من ابها وبيشة وهى :
(١) مدرسة عقبة بن نافع الابتدائية نموذج ٩/٣ فصول بابها .
(٢) مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية نموذج ١٨/٢ فصل بابها .
(٣) مدرسة الحرف الابتدائية نموذج ١٢/٣ فصل ببيشة .
مع مراعاة الشروط الاتية :
(١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين ولا تقل درجة تصنيف المؤسسة عن الرابعة كحد ادنى .
(٢) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
(٣) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها .
(٤) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٨/٧هـ .
(٥) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٩/١٥هـ الساعة الحادية عشرة صباح
(٦) موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٩/١٥هـ الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا
(٧) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال فقط لكل مدرسة .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

■ رقم المنافسة : ٤ ـ ١٤٠٧/١٤٠٨هـ
اسم الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : عدد توريد (١٦٥٠) الف وستمائة وخمسون مبرقة آلية الارسال والاستقبال مزدوجة اللغة (عربي / لاتيني) مزودة بالوحدات الموضحة تفصيلا بالموصفات .
قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠٠ ريال خمسة الاف ريال
مكان بيع الوثائق : الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/٨هـ الموافق ١٩٧٨/٤/٦م
مكان تقديم العروض : الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٨/٨هـ الموافق ١٩٨٧/٤/٦م

■ ١ ـ رقم المناقصة ١٤٠٧/٧/٤هـ
٢ ـ اسم المناقصة تامين ملابس عسكرية .
٣ ـ جهة الاعلان وزارة الداخلية / ادارة التموين العام
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة (الف ريال)
٥ ـ مكان تقديم العطاءات / ادارة التموين العام اخر شارع البديعة بالرياض .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١١هـ
٧ ـ فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٠/١٢هـ .
٨ ـ يجب على المتقدم ارفاق شهادات الخبرة والتصريح اللازم للمصنع الذي يخول له تصنيع مثل هذه الملابس حسب الشروط .

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية
رقم المنافسة : (ج ـ ٨ ـ ٠٠٥ ـ س ف ـ صفر)
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تنفيذ خدمات الرعاية الصحية بمطار الملك عبدالعزيز الدولي ـ وتشمل الخدمات توفير كافة العمالة والفنيين والمهنيين ، والمواد والمعدات والمواد القابلة للاستهلاك اللازمة لتنفيذ الخدمات ، والخدمات الادارية والمساندة للعيادات بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ـ علما بان الموعد التقريبي لبداية تنفيذ الخدمات هو ١٤٠٨/٨/١هـ
قيمة وثائق المنافسة : (١٥٫٠٠٠) خمسة عشر الف ريال سعودي .
موعد ومكان بيع الوثائق : ابتداء من يوم الاحد ١٤٠٧/٧/١٥هـ بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية (مبنى رقم ٢٣٠ ـ غرفة رقم ٣٦) الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة .
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة ١٠ صباحا ـ يوم السبت ١٤٠٧/١١/١هـ (١٩٨٧/٦/٢٧م)
مكان تقديم العروض : مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور اعلاه
موعد فتح المظاريف : الساعة ١٢ ظهرا ـ يوم السبت ١٤٠٧/١١/١هـ (١٩٨٧/٦/٢٧م)
ملاحظات :
١ ـ يقتصر الاشتراك في تنفيذ الخدمات المذكورة على المقاولين السعوديين المصنفين من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة .
٢ ـ يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة .
٣ ـ يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة .
٤ ـ الموعد التقريبي للبت في العروض بداية شهر صفر ١٤٠٨هـ .

■ يسر مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتى .
١) اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية .
٢) اسم المنافسة : انشاء سور شبك حول ارضى المصلحة بالطائف .
٣) قيمة مستندات المنافسة : (مجانا)
٤) مكان استلام المستندات : ادارة الشئون الفنية بجدة
٥) اخر موعد لشراء المستندات . ١٤٠٧/٩/٤هـ .
٦) مكان تقديم العروض . قسم المناقصات بمبنى الإدارة العامة بجدة ـ بشارع الستين .
٧) اخر موعد لتقديم العروض . ١٤٠٧/٩/١٩هـ .
٨) موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٩/١٩هـ (الساعة الواحدة ظهرا) .
ملاحظات هامة
على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .
يرفق بالعطاء ضمان بنكى بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء
على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال .
يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الاتى عنه التقدم لاستلام المستندات
١) خطاب تفويض باستلام المستندات .
٢) صورة السجل التجارى .
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .

■ رقم المنافسة
١٠٨
مسماها
نظافة وصيانة المراكز التالية .
١ ـ مجموعة الخرج وهي الرغيب / السهباء الوسيطة / حي الخرج .
٢ ـ مجموعة حوطة بني تميم وهي / اسفل الباطن الشعيب .
٣ ـ مجموعة الزلفي وهي حي رقم ٣ . حي رقم ٩
٤ ـ مجموعة القويعية وهي مركز صحي ابوسليم / الطحي
موعد فتح المظاريف الساعة ١٢٫٣٠ ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨ رمضان حسب تقديم ام القرى .
٥ ـ مجموعة الدوادمي وهي مركز الرفيعة قميتها ٥٠٠ ريال
تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في طرح المنافسة الموضحة بعالية فعلى الشركات والمؤسسات التى ترغب الدخول في تلك المنافسة مراجعة قسم المناقصات بالمديرية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل تسديد المبلغ الموضح بعالية والتقدم بعطائها في ظرف مختوم بالشمع الاحمر مصحوبا بضمان ابتدائى قدرة ١٪ من اجمالي قيمة العملية صالح لمدة ثلاث شهور مع صورة من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجارى والغرفة التجارية سارى المفعول وكذلك ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا للمركز المالي والقدرة الائتمانية للمقاول وذلك حسب الموعد المحدد بعالية علما بان المنافسة تخضع لنظام المشتريات الحكومية وتامين اعمالها .
ملحوظة : الموعد التقريبي للترسية بعد ثلاثة شهور من تاريخ الفتح .

■ ترغب جمعية الهلال الاحمر السعودى اشغال الوظائف الموضحة ادناه بالسعوديين عن طريق المسابقة لمن تتوفر فيهم المؤهلات المطلوبة في نظام الخدمة المدنيه لكل وظيفة وسوف تقبل الطلبات من تاريخ ١٤٠٧/٧/١٥هـ الى ١٤٠٧/٨/١هـ في مقر الجمعية بشارع الضباب بالرياض ادارة شئون الموظفين داخل ملف وفيه صورة من المؤهلات العلمية والعملية وصورتين شمسية ويصطحب المتقدم معه اصول شهاداته وحفيظة نفوسة لمطابقتها عند التقديم وسوف تتم المسابقة انشاء الله يوم ١٤٠٧/٨/١٠هـ .

تسلسل :	مسمى الوظيفة :
١	مدير ادارة المواد الطبية
٢	مدير ادارة مواد الاغاثة
٣	مدير فرع
٤	مشرف قسم النقل والصيانة .
٥	رئيس قسم المستودعات
٦	رئيس قسم
٧	رئيس قسم
٨	مدير فرع
٩	رئيس فرع
١٠	رئيس فرع
١١	امين مكتبة
١٢	مامور اتصال لاسلكي
١٣	فني صيانة اجهزة اتصالات
١٤	تشغيل
١٥	رئيس فرع
١٦	كاتب
١٧	مشرف فرع
١٨	كاتب
١٩	كاتب

المرتبة .	الرقم :	جهة الوظيفة :	الرمز :
٨	٥٨	المركز العام	٣١٣١٣١١
٨	٥٩	المركز العام	٣١٠١١١٢
		المركز العام	٣١٣١٦١١
		المركز العام	٣١٢١٠١٠
٦	١٧	جيزان	٣١٠١١١٠
٦	٢٩	الرياض	٩١٠٣١١٢
٨	٢٤	المركز العام	٣١٣١٠١٠
٦	١٠٣	القطيف	٣١٠١١١٠
٦	١٠١	المفرق	٣١٠١١١٠
٥	٦	حقل	٣١٠١٢١١
٥	٢٥	السليل	٣١٠١٢١١
٥	٤١	صامطة	٣١٠١٢١١
٥	٧٥	المركز العام	٦١١١٠١٢
٥	٧٨	الرياض	٥٢٣١١١٠
٥	١٠٢	المدينة المنورة	٨١٥١٠١١
٥	٢٤٦	مكة المكرمة	٥٢٣١١١٠
٥	١١٥	الصويدرة	٣١٠١٢١١
٤	١٨	حرض	٤١٠١٣١٠
٤	٣١	بئر بن هرماس	٣١٠١٢١١
٤	٤٥	اليتمة	٤١٠١٣١٠
٤	١٠٠	سلوى	٤١٠١٣١٠

■ تسلسل .	مسمى الوظيفة :	المرتبة .
٢٢	مامور اتصال لاسلكى	٤
٢٣	كاتب	٤
٢٤	ناسخ اله	٣
٢٥	كاتب	٣
٢٦	ناسخ اله	٣
٢٧	كاتب	٢
٢٨	كاتب	٢

الرقم	جهة الوظيفة	الرمز
١٢٢	الدمام	٥٢٣١١١٠
٢١٨	شرى	٤١٠١٣١٠
٨	الرياض (المركز العام)	٤١١١٠١٠
١٩	الرياض	٤١٠١٣١٠
٦٧	فرع ابها	٤١١١٠١٠
٥٠	الرياض	٤١٠١٣١٠
١٥٣	المركز العام	٤١٠١٣١٠

■ تعلن منطقة الجنوب للاتصالات ان تمديد المدة المقررة لقبول عروض الاسعار للمناقصات الاتية كما هو موضح قرين كل منها

تسلسل .	رقم المنافسة
١	١
٢	٢
٣	٣

اسم المنافسة ووصفها
مشروع عقد عام حفريات وانشاءات وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية مع توريد المواد اللازمة لمنطقة عسير للاتصالات لمدة (ثلاث سنوات)

مشروع عقد عام حفريات وانشاء وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية مع توريد المواد اللازمة لمنطقة جيزان للاتصالات لمدة (ثلاث سنوات)

مشروع عقد عام حفريات وانشاءات وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية مع توريد المواد اللازمة لمنطقة نجران للاتصالات لمدة (ثلاث سنوات)
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ر ـ
٣٠٠٠ر ـ
٣٠٠٠ر ـ

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض منطقة الجنوب للاتصالات / ابها

اخر موعد لتقديم العروض (سابقا) يوم الاحد ١٤٠٧/٧/٢٩هـ الموافق ١٩٨٧/٣/٢٩م
يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢١هـ الموافق ١٩٨٧/٣/٢١م
يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٧/٢٤هـ الموافق ١٩٨٧/٣/٢٤م
اخر موعد لقبول العروض بعد التمديد يوم الاحد ١٤٠٧/١٠/١٨هـ الموافق ١٩٨٧/٦/١٤م

يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤هـ الموافق ١٩٨٧/٥/١٢م
يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٩/١٤م الموافق ١٩٨٧/٥/١٢م
موعد فتح المظاريف . يوم الأحد ١٤٠٧/١٠/١٨ الموافق ١٩٨٧/٦/١٤م الساعة العاشرة صباحا

يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤هـ الموافق ١٩٨٧/٥/١٢م الساعة العاشرة صباحا
يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٩/١٤م الموافق ١٩٨٧/٥/١٢م الساعة العاشرة صباحا

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصات ان يتقدم بطلب نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصات على ان يسدد قيمة النسخة طبقا للمدون امامها للادارة المالية بمنطقة (عسير للاتصالات بابها) اثناء الدوام الرسمي

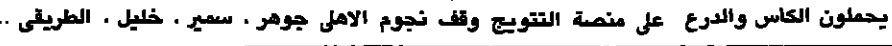
فى مباراة رائعة حضرها نائب امير الشرقية ..

يد الاهلى تؤكد بـ « الكأس » انها الاقوى

فرض الاهلى سيطرته واكد تفوقه من البداية للنهاية



يحملون الكاس والدرع على منصة التتويج وقف نجوم الاهلى جوهر . سمير . خليل . الطريقى ..





سمو نائب امير الشرقية يسلم الكاس لقائد الفريق الاهلاوى طلال هاشم

خطف الخليج التعادل فى الثوانى الاخيرة .. وتقدم الاهلى بثمانية

■ الدمام ـ رضوان غضنفر :

كأس الاتحاد السعودى لكرة اليد بطولة جديدة ضمها فريق النادى الاهلى الى بطولتى الدورى والخليج حيث استطاع ان يفوز فى المباراة النهائية على فريق نادى الخليج فى عقر داره بنتيجة ٢٨ / ٢٥ بعد ان انتهى الشوط الاول بالتعادل ٩/٩ بعد مباراة مليئة بالاثارة وبالغليان اقيمت تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية وبحضور جاهيرى لم يسبق ان شهدته صالة الدمام حيث امتلات مدرجات الصالة الى أخرها ولم يعد هناك مكان لموطىء قدم فى حين بقيت الالاف خارج الصالة بعد قفل الابواب وبامكاننا ان نقول ان فريق الخليج اضاع فرصة العمل لكسب بطولة يهديها لجماهيره فى ختام الموسم الرياضى الا ان فريق الاهلى قدم مباراة رائعة واستطاع ان يفوز بجدارة بفضل هدوء اعصاب وخبرة لاعبيه وتجانس لاعبيه .

المباراة

فريق الاهلى كان المتقدم طيلة مراحل المباراة باستثناء مرتين تقدم الخليج فيهما بفارق هدف وكان هذا فى الدقيقة الاولى من بداية شوطى المباراة فى حين تقدم الاهلى وبسط سيطرته على كافة مراحل المباراة ووسع فارق الاهداف الى ثمانية اهداف فى منتصف الشوط الثانى .

ورغم ان الشوط الاول جاء متكافئا سجل فيه الخليج اول اهداف المباراة الا ان الاهلى ظل متقدما الى ماقبل نهاية هذا الشوط بثوان ليحرز سيد احمد هدف الخليج وينتهى الشوط ٩/٩ .

وعاد الخليج وتقدم بهدف مع بداية الشوط الثانى لكن الاهلى لم يمهله وتقدم عليه واستطاع ان يعمق الفارق بفضل تألق سمير عبدالله وصالح الطريقى الذى ابدع فى التصويب لتصل النتيجة فى الدقيقة ١٢ الى ١٨/١٣ للاهلى وحاول الخليج تقليص الفارق لكنه صدم بدفاع قوى ليمتد الفارق فى الدقيقة ٢٠ الى ثمانية اهداف والنتيجة ٢٥/١٧ وقام الخليج بمحاولات مستميتة للحاق بالاهلى لكن الوقت لم يسعفه لتنتهى المباراة بفوز الاهلى ٢٨/٢٥ هدفا .

■ قاد المباراة الحكمان حامد ادريس وحسين باسنبل .

■ عقب نهاية المباراة صعد افراد فريق الاهلى واستلموا كأس البطولة والميداليات الذهبية من يدى صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية كما استلم لاعبو فريق الخليج الميداليات الفضية .



نجوم الاهلى فى احضان جماهيرهم مع فرحة الدرع والكاس

سمو نائب امير الشرقية يقلد احد لاعبى الخليج ميدالية الوصافة

تصوير : محمد عبدالحليم

الاتحاد يكرم الفرق المتفوقة

■ مابين شوطى المباراة كرم الاتحاد السعودى لكرة اليد فرق الاندية الفائزة فى بطولات الاتحاد الرسمية حيث تم اولا تكريم الحكمين الدوليين محمد العجلان واحمد المولد ونالا الشارة الدولية من الفئة أ ودرع الاتحاد لكل منهما .

■ كما قدم درع الدورى الممتاز والميداليات الذهبية لفريق النادى الاهلى والميداليات الفضية لفريق نادى الخليج والبرونزية لفريق النادى العربى .

■ وقدم درع دورى الدرجة الاولى والميداليات الذهبية لفريق نادى الحزم والميداليات الفضية لفريق نادى النور والبرونزية لفريق نادى احد .

■ وقدم درع الدورى الممتاز للاشبال والميداليات الذهبية لفريق النادى الاهلى والميداليات الفضية لفريق نادى الخليج والبرونزية لفريق نادى النور .

■ كما قدم نائب رئيس النادى الاهلى الاستاذ سعود القفيدى درع النادى لصاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بنفس الوقت قدم رئيس نادى الخليج الاستاذ محمد المطرود درع نادى الخليج للامير فهد بن سلمان ودرع أخر قدمه نادى الخليج للاعب النادى الاهلى المعتزل خالد جان .

نجوم الاهلى سمير عبدالله . محمد زكى . فهد خليل . يوسف الحربى يحملون درع الدورى الذى تسلموه مع الكاس



هدف اهلاوى من نجم المباراة الطريقى فى شباك الخليج



الطريقى ينطلق بعد ان امن الكرة هدفا فى الشباك الخليجية

اتحاد الطائرة يقرر :

تقليص فرق الممتاز لثمانية

البحث عن مدرب جديد للمنتخب

رأس الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس اتحاد الطائرة الاجتماع الذى عقده اتحاد الكرة الطائرة وقد ناقش فيه عددا من المواضيع المتعلقة بشؤون لعبة الكرة الطائرة على المستوى المحلى واعداد المنتخبات .

وقد درس الاتحاد المقترحات التى تقدم بها رئيس لجنة التدريب صالح القاسم والمتعلقة بطريقة تنظيم بطولات الاتحاد وخاصة الدورى الممتاز واساليب وسبل تطوير مستوى الفرق المشاركة بالدورى الممتاز وصولا الى الارتقاء بمستوى اللعبة فى المملكة ونظرا لما لاحظه من عدم تقدم مستوى بعض الفرق المشاركة فى الدورى الممتاز او عدم منافستها المنافسة التى ترفع من مستواها فقد وافق من حيث المبدأ على تقليص عدد فرق الدورى الممتاز من عشرة الى ثمانية فرق اعتبارا من الموسم بعد القادم وذلك حتى يمكن تحقيق المنافسة المرجوة للرفع من مستوى الفرق وفى نفس الوقت اتاحة الفرصة لمنتخبات المملكة والمزيد من الوقت لاعدادها وتكثيف لقاءاتها لتحقيق المزيد من الخبرة على المستويين القارى والدولى وكلف اللجنتين التدريبية والفنية بالاتحاد لتقديم دراسة مستفيضة حول هذا الموضوع .

كما اطلع الاتحاد على سير مسابقة كأس الاتحاد فى دور الثمانية والاستعداد لمباراتى دور الاربعة واللتين ستجريان فى نهاية هذا الاسبوع .



● د . صالح بن ناصر

وفى مجال اعداد المنتخبات استعرض الاتحاد الدراسة المقدمة من لجنة التدريب بشأن اختيار مدرب منتخب المملكة الاول وقرر استكمال الاتصالات مع بعض الاتحادات الصديقة لتحديد المدرب الذى يتناسب مع تطلعات الاتحاد ليتولى مسؤولية تدريب المنتخب الاول وكلفت لجنة التدريب بترشيح مدربين وطنيين يتوليان مسؤولية تدريب منتخب المملكة للاشبال ووضع برنامج متكامل لاعداد منتخب المملكة للاشبال فى معسكر تدريبى داخل المملكة ودعوة بعض الفرق من دول مجلس التعاون لاجراء لقاءات ودية مع منتخبات المملكة .

واقر الاتحاد اقامة معسكر تدريبى لمنتخب المملكة للشباب فى كل من اليابان والصين الوطنية استعدادا لمشاركته فى البطولات القادمة .

واعتذر الاتحاد عن استضافة منتخب الشباب البلغارى خلال شهر محرم القادم والذى سيقوم بجولة بدول الخليج لارتباطات منتخب المملكة السابقة .

كما قرر الاتحاد الاعتذار عن المشاركة فى بطولة كأس حاكم البنجاب الذهبى للكرة الطائرة لتعارضها مع المشاركات الرسمية الاخرى لمنتخب المملكة .

وقد قرر الاتحاد عقد اجتماعه القادم يوم الاحد القادم وذلك لمناقشة الترتيبات النهائية لاقامة المباراة النهائية على كأس الاتحاد والتى ستقام يوم الخميس من الاسبوع القادم الموافق ١٤٠٧/٨/٢٥هـ .

الدكتور عبدالفتاح ناظر

تأجيل تكريم الناظر

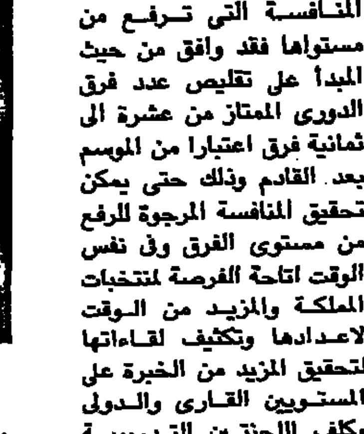
تقرر تأجيل حفل اعضاء الشرف بنادى الاتحاد والذى سيقام تكريما للدكتور عبدالفتاح ناظر والذى كان مقررا ان يقام فى الرابع والعشرين من الشهر الجارى الى موعد آخر يحدد فيما بعد .

وقد جاء التأجيل نظرا لسفر الدكتور عبدالفتاح الى خارج المملكة .

التوقعات تشير الى اقامة الحفل خلال احدى امسيات الشهر المبارك .

فى دور الاربعة بالكأس

الاهلى امام الهلال الاتحاد مع المحيط



الرياض (واس) اقيمت مساء اول امس فى اطار دور الثمانية لكأس الاتحاد السعودى لكرة الطائرة عدة مباريات حيث اقيمت على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية مباراة بكرة الطائرة بين فريقى الرياض والهلال من الرياض وانتهت المباراة بفوز فريق الهلال بثلاثة اشواط مقابل لا شيء .

وكانت نتائج الاشواط ١٥/٥ ١٥/٧ ١٥/٢ واقيمت كذلك على صالة الالعاب بمدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز مباراة بين فريقى الاتحاد من جدة والتعاون من بريدة واسفرت المباراة عن فوز الاتحاد بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وكانت النتائج كالتالى : ١٥/٩ ١٥/٢ ١٥/٧ والتقى كذلك فى الخرج فريقا الكوكب من الخرج والمحيط من الجارودية وانتهت بفوز المحيط بثلاثة اشواط مقابل لا شيء .

وبهذه النتائج يلتقى بدور الاربعة فريقا الاهلى من جدة والهلال من الرياض مساء يوم غد الخميس على صالة رعاية الشباب بجدة وفريقا الاتحاد من جدة والمحيط من الجارودية يوم غد الخميس كذلك على نفس الصالة .

ومن المقرر ان يلتقى الفائزان فى هاتين المباراتين فى المباراة الختامية على كأس الاتحاد يوم الخميس الخامس والعشرين من الشهر الحالى .

بيكر .. الافضل

نيويورك (ا ف ب) : علم فى نيويورك الجمعة ان اربعة صحفيين متخصصين اختاروا الالمانى الغربى بوريس بيكر كأفضل لاعب تنس لشهر مارس الماضى اشترك فى بطولات جائزة نابيسكو الكبرى .

وكان بيكر قد هزم فى شهر مارس امام السويدى اندريه جاريد فى دور الثمانية من بطولة بروكسل . الا انه فاز وتخطيه اليوغسلافى سلوبودان ريفينوفيتش فى زوجى ويمبلدون .

وبعد مرور اسبوع فاز بيكر ببطولة ميلانو بعد فوزه فى الدور النهائى على التشيكوسلوفاكى ميلوسلاف مسير فى مباراة من مجموعتين ٤/٦ ، ٣/٦ .

وصعد بيكر الى الدور النهائى فى بطولة دلاس لابطال العالم فى التنس بتكساس التى تجرى حاليا الا انه نظرا لمرضه فقد اضطر لاعلان انسحابه .

اليوم محاضرة فى الاتفاق

الانسان ونظرته الى الكون

الدمام / مكتب المدينة

يلقى الدكتور زغلول نجار استاذ الجيولوجيا بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن فى الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم (الاربعاء) وبقاعة المحاضرات بنادى الاتفاق محاضرة بعنوان « الانسان ونظرته الى الكون » وتأتى هذه المحاضرة فى اطار البرنامج الثقافى الذى اعدته اللجنة الثقافية فى النادى والذى يشتمل على اوجه عديدة من الانشطة الثقافية والاجتماعية .

تركى بن سلطان :

ماذا يقول عن الصحافة الرياضية

يتحدث الامير تركى بن سلطان مدير الاعلام الخارجى بوزارة الاعلام وعضو شرف نادى الهلال مساء اليوم عن الصحافة الرياضية ودورها فى توجيه الشباب وتنمية الوعى الرياضى بين الجماهير وملاحظات سموه عليها .

يأتى ذلك فى المجلة الرياضية التى تذاع فى العاشرة والثلث مساء اليوم من البرنامج الثانى كما يوجه الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس مجلس ادارة نادى المستقبل كلمة الى جماهير الاتحاد بمناسبة اعتذاره عن الاستمرار فى رئاسة النادى .

البرنامج من اعداد وتقديم الزميل فريد مخلص .

ماكنرو يقترب

من ٦٧٥ الف دولار

دالاس (ا ف ب) : صعد الامريكى جون ماكنرو الى الدور النهائى من بطولة دالاس لابطال العالم فى التنس التى تقام فى اطار جائزة نابيسكو الكبرى وتبلغ قيمة جوائزها ٦٧٥ الف دولار .

وذلك بعد ان انتزع الفوز فى الدور قبل النهائى من السويدى ستيفان ايدبيرج فى مباراة قوية من اربع مجموعات كانت نتيجتها ٦/٧ ، ٧/٦ ، ٦/٧ ، ٤/٦ .

وقد استغرقت هذه المباراة التى اتسمت بالمستوى الفنى العالى والمتوازن ثلاث ساعات و٢٢ دقيقة .

الاهلى الى الاربعة من بوابة النصر

● من وهيب خليل :

بدون اى ازعاج او مقاومة تأهل فريق الكرة الطائرة بالنادى الاهلى لدخول دور الاربعة فى مسابقة كأس الكرة الطائرة بعد التهامه لفريق النصر بثلاثة اشواط مقابل لا شيء جاءت على النحو التالى :

الاول ١٥/١ .

الثانى ١٥/٦ .

الثالث ١٥/٦ .

ومن النتيجة يتضح مدى الفارق الكبير فى المستوى الذى ظهر به اللقاء من جانب واحد فقط هو الاهلى المتفوق فى جميع الفنية والارض وخلافها حيث كان هو المرشح للفوز المسبق كبطل للدورى ولكن ما لم يكن متوقعا هو ظهور النصر بذلك المستوى السيء حيث ظهر استسلام لاعبيه منذ بداية اللقاء حيث انعدم حائط صد الفريق واستقباله ورعونة هجومه امام صلابة ضربات الاهلى الساحقة ودفاعه اليقظ الذى كان بالمرصاد لاى محاولة نصراوية وبالذات فى الشوط الثانى وكان النصر قد حضر اللقاء من باب تأدية الواجب فقط .

بهذا الفوز يتأهل الاهلى لملاقاة الهلال يوم الخميس على بطولة المجموعة الاولى قبل اللقاء النهائى على الكأس .

صهيب تصل للاربعة



اختتمت فى الاسبوع الماضى الدورة التنشيطية التى شاركت فيها بعض مدارس المنطقة الجنوبية بمدينة جدة واقيمت مبارياتها على ملعب مدرسة المغيرة بن شعبة وقد حصلت مدرسة صهيب الرومى الابتدائية على المركز الثانى وحصلت مدرسة المغيرة بن شعبة على المركز الاول .

كما شاركت مدرسة صهيب الرومى الابتدائية فى بطولة المنطقة للمرحلة الابتدائية لاول مرة ووصلت الى دور الاربعة وستلعب على النهائى فى الاسبوع القادم .

كوفنترى الى الدور النهائى لبطولة انجلترا

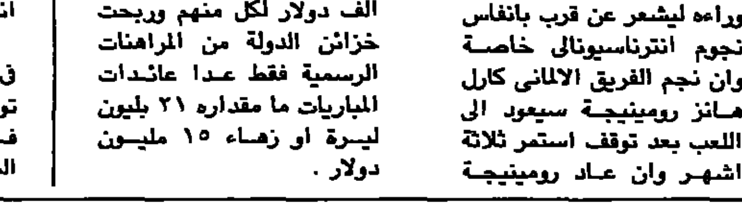
لندن (ا.ف.ب) صعد فريق كوفنترى الذى يحتل حاليا المركز التاسع فى بطولة دورى فرق الدرجة الاولى الى الدور النهائى فى بطولة كأس انجلترا لكرة القدم الذى سيقام يوم ١٦ مايو القادم فى ويمبلى وذلك بعد فوزه فى الدور قبل النهائى على فريق ليدز يونايتد ٣/٢ بعد وقت اضافى وهو الفريق الوحيد الذى صعد من الدرجة الثانية .

وكانت نتيجة الشوط الاول من المباراة التى جرت بينهما يوم الاحد الماضى على ارض محايدة فى ملعب فريق نادى شيفيلد ونسداى شمال انجلترا ١/صفر ثم ٣/٢ .

وبذلك لحق فريق كوفنترى فى الدور النهائى بفريق توتنهام الذى فاز بجدارة على فريق واتفورد ٤/١ يوم السبت الماضى فى برمنجهام .

نسى الايطاليون كل شيء الا الدورى

انصار نابولى مهددون بالسكتة القلبية



روما (كونا) نسى الايطاليون تماما الازمة الوزارية القائمة وتناسوا متاعب ومصاريف اعياد الفصح التى اضحت على الابواب واصبح حديث الساعة فى كل مكان دورى كرة القدم لفرق الدرجة الاولى وتطوراته المثيرة بعد مباريات الاحد الماضى .

فقد سقط نابولى فى اليوم الحادى عشر اياب وقبل اربع اسابيع فقط من نهاية الدورى وخسر بثلاثة اهداف نظيفة وفى الشوط الاول على ارض فيرونا وكان فريق انترناسيونالى يلعب فى افيللينو مباراة صعبة جدا على اصعب ملاعب الدرجة الاولى حيث يعتبر من ضروب المستحيل هزيمة افيللينو على ارضه وهو المعروف باسم فريق الذئاب الا ان انترناسيونالى استوعب بهدوء ماجرى فى فيرونا وعاد فى الشوط الثانى بارد الاعصاب تماما ليتمكن قلب هجومه اليساندرو التوبيللى قبل عشرين دقيقة من نهاية المباراة من اطلاق احد صواريخه المعروفة مسجلا اصابة رائعة بعد صيام استمر ٦٦٢ دقيقة عجز فيها التوبيللى عن التسجيل منذ فبراير الماضى .

وفتح التوبيللى بذلك موضوع الدورى من جديد حيث انتقل انترناسيونالى الى نقطتين عن نابولى المصدر بـ٢٧ واصبح رصيد انتر ٢٥ ويتوجب على نابولى الآن لعب مباراة صعبة مع ميلان واخرى اصعب مع فيورنتينا واسيقظت احلام انصار انترناسيونالى مرة اخرى فى معجزة قد تتكرر سيما وان انترناسيونالى عرف بجنونه المعهود وقدرته فى تحقيق انقلابات جذرية سلبا او ايجابا فى دورى ايطاليا .

واشار المراقبون الى اسباب انهيار نابولى ولخصوها بسبب واحد وهو غياب نجمه المعروف دييغو ارماندو مارادونا عن الالتحام ببقية اعضاء الفريق حيث يلعب باقدامه وذهنه خارج الملعب .

ويتطلع الايطاليون بعد عيد الفصح الى اربع مباريات مثيرة جديرة بالسكتة القلبية لانصار نابولى وانترناسيونالى وهم يعتقدون ان سياسة كرة القدم تتبع قانون الكرة المستديرة او علم الخيال والاحلام وكل شيء ممكن فيها اكثر من السياسة .

ويتصدر نابولى بخوف وقلق الآن القائمة ويلتفت وراءه ليشعر عن قرب بانفاس نجوم انترناسيونالى خاصة وان نجم الفريق الالمانى كارل هانز رومينيجة سيعود الى اللعب بعد توقف استمر ثلاثة اشهر وان عاد رومينيجة واثبت انه ـ دبابة ـ متينة الصنع .

وبلغ عدد الاهداف المسجلة الاحد الماضى ١١ هدفا وربح الفائزون بالمراهنات الرسمية مبلغ ٤٥ الف دولار لكل منهم وربحت خزائن الدولة من المراهنات الرسمية فقط عدا عائدات المباريات ما مقداره ٢١ بليون ليرة او زهاء ١٥ مليون دولار .

هل تحصل اسرائيل .. تتمة

وقد حدث فعلا ان اسرعت باكستان بنفى امتلاكها للسلاح النووى .

ونستطيع ان نعلق على ذلك بانه مهما كانت الاسباب والدوافع وراء انكار باكستان لامتلاك القنبلة النووية . فاننا نعتقد انها بحكم المنطق . وبحكم المصلحة . وبحكم الموقع الجغرافى . والانتماء الاسلامى تمثل الحليف الطبيعى للامة العربية كما ان الضرر الذى يصيب العرب يؤثر على باكستان باعتبارها دولة اسلامية .

اننا ضد التسابق بين الدول فى دنيا الدمار والخراب .. ونعتقد ان ما تصرفه الامة العربية من اجل الحصول على السلاح للدفاع عن نفسها ضد العدوان الاسرائيلى من الاجدى توجيهه الى التنمية . ولكننا رغم ذلك ندعو الى اختيار الطريق والاسلوب الذى يتيح لنا الاستفادة من قدرات باكستان النووية . وليس معنى ذلك اننا ندعو الى انتاج السلاح النووى لتدمير غيرنا . وانما ندعو الى التفكير فى طريقة نمتلك بها القدرة على رد اى ضربة نووية قد توجه الينا من العدو المتربص بنا .. العدو الذى زرعه الاستعمار فى قلب الامة العربية .

وتمعنوا وتفكروا فى تصريح راجيف غاندى الذى نقلته وكالة الانباء الفرنسية منذ ايام قلائل . فقد صرح رئيس وزراء الهند لبعض الصحفيين الامريكيين . ان اى سلاح نووى تنتجه باكستان يعد قنبلة اسلامية توضع تحت تصرف العرب » .

وقد وصفت وزارة الخارجية الباكستانية تصريح غاندى بانه يكشف عن ميول معادية للعرب وللاسلام . وانه دعاية مغرضة تستهدف اثارة روح التعصب لدى جماعات الضغط المناهضة للمسلمين والعرب فى الولايات المتحدة .



في كثير من الاحوال ، يتطلب الامر عدم القاء الاضواء على احداث هامة ، او يكون من الحكمة التقليل من اهمية قرارات خطيرة وعدم لفت نظر الجمهور اليها ، ومن ثم يمكنك ان تقرا عن مثل هذه الاحداث في مواقع منزوية من الصحف ، او ان تجدها « مدفونة » في صفحات داخلية لا يتوقع احد ان تكون فيها انباء هامة .

من مثل هذا النوع ، ما نشرته الصحف الامريكية مؤخرا في مواقع قليلة الاهمية ، عن اتفاق زعماء اليهود الامريكيين مع الحكومة السوفيتية على ان اليهود السوفييت الذين يحصلون على اذن بالهجرة لا يسمح لهم بالسفر الى فيينا حيث يمكنهم .. من هناك التحول الى اوروبا وامريكا حسب رغبتهم ، بل يسافرون الى رومانيا حيث تتولى السلطات الشيوعية هناك تسفيرهم الى اسرائيل ، وحيث يصعب عليهم الحصول على تاشيرات دخول امريكية او اوروبية .

في نفس الوقت اكدت الصحف الامريكية نقلا عن زعماء اليهود الامريكيين ان السوفييت قد تعهدوا على اعلى المستويات ان احد عشر الف يهودي سوفييتي سيمنحون اذنا بالهجرة خلال الشهور التسعة الباقية من هذا العام ١٩٨٧ ، وانه سيكون من حق هؤلاء ليس فقط اصطحاب عائلاتهم المباشرة ، اي الزوجة والاولاد ، بل الآباء والامهات والاخوان والاخوات ، مما سيرفع العدد الى ٥٠ الف يهودي على الاقل .

لقد تجاوز التعاون السوفييتي الصهيوني تحت الرعاية الامريكية بطبيعة الحال - موضوع السماح بهجرة اليهود ، الى اتخاذ الترتيبات والاجراءات التي تضمن توجه هؤلاء المهاجرين الى اسرائيل راسا وليس الى اي بلد آخر .

ومن الطريف ان شبكة C B S التلفزيونية الامريكية قد عالجت موضوع الاضطهاد الشيوعي لليهود السوفييت في برنامجها المعنون (ستون دقيقة) فكان من الواضح ان هذه المشكلة موجودة في اجهزة الاعلام الامريكية اكثر من وجودها في المجتمع السوفييتي ، حيث يحتل اليهود ارقى المناصب ، ويتغلغلون في ادق المواقع حساسية ويتولون اخطر المسؤوليات دون اي حساسية لكونهم يهودا ، اما الذين يتعرضون للاضطهاد فهم الذين يقاومون النظام ويعادون الدولة سواء كانوا يهودا او غير يهود .

ان من المهم للحكم الجديد في موسكو ان تتوقف هذه الحملات الاعلامية الضارية ضده ، والتي ترتدي مسوح حقوق الانسان ، لكن ماهو اهم بكثير هو الفوائد التقنية والاقتصادية التي سيجنيها السوفييت من الامريكيين كثمن لتوفير هذه القوى البشرية للكيان الصهيوني ، ومن المؤكد ان رجلا قوي الشكيمة شديد المساومة كجورباتشوف سيتقاضى عن كل ما يقدم ثمنا باهظا يرتضيه .



سمير البازي

القادمون والمغادرون يتحدثون «عالمياً» من المطار

● من احمد سعيد مصلح :

يتم قريبا تنفيذ مشروع متكامل لربط صالات مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ومدينة الحجاج بهواتف عملة دولية تتيح للقادمين والمغادرين الاتصال بذويهم في كافة انحاء العالم .

ذكر ذلك لـ [المدينة] الاستاذ طارق كيال مدير منطقة جدة للاتصالات واضاف بان تنفيذ هذا المشروع جاء بعد دراسة مستفيضة وبحث مكثف وتنسيق مع الجهات مع الجهات المسؤولة بمطار الملك عبدالعزيز الدولي ..

واوضح الكيال انه تم وضع اسس تحصيل مبالغ المكالمات وصيانة هذه الهواتف الدولية مشيرا الى انه تم بالفعل تركيب عدد من الهواتف الدولية بميناء جدة الاسلامي ومدينة حجاج البحر مما يتيح الفرصة لضيوف الرحمن للاتصال بذويهم في كافة انحاء العالم ..

حكاية المقص

● عمال النظافة التابعين لبلدية المنطقة .. مقتصرون في عملهم على تنظيف الشوارع الرئيسية بمحلة الولاية والقمائم متراكمة في الشوارع الفرعية غير النظيفة .. فما رأي البلدية ؟

عرس لبناني رغم انف الاحتلال

بيروت - شهدت بوابة العبور بين الشريط الحدودي المحتلة وبلدة زمريا في جنوب لبنان عرسا اقيم لشقيقين على البوابة بعد ان منعت سلطات الاحتلال العريسين من دخول البلدة للاحتفال بالعرس ..

وقد تحول هذا العرس الى مهرجان وطني شارك فيه اقارب الشابين حيث ترددت الاهازيج التي تتغنى بالحنين الى الارض التي نشاوا فوقها جميعا وتربوا في ربوعها وهي على مرمى حجر منهم ولا يستطيعون العودة اليها ..

وتبارى الكل في ارتجال الكلمات وغنائها على الالحان الشعبية اللبنانية تعبر عن التحية للمقاومة الوطنية وعن الحب للبنان الوطن .

التأم شمل العرب .. فنيا

تونس - ق ن ا - قرر الاتحاد العام للفنانين العرب انتاج اول مسرحية عربية مشتركة عهد الى الكاتب المصري علي سالم بوضع نصها والى المخرج التونسي المنصف السويسي باخراجها ..

وقال السيد سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد ان هذه المسرحية سيشترك في تمثيلها ممثلون من مختلف الدول العربية على اساس ممثلين او ثلاثة من كل قطر عربي وينفذ ديكورها فنانون جزائريون ، ويضع الموسيقى فنانون من سوريا .

اتوبيس الصعيد سقط في النيل

القاهرة - لقي ١٤ مواطنا مصريا مصرعهم في حادث سقوط سيارة اتوبيس في مياه نهر النيل امس الاول ..

وكان الاتوبيس وهو في طريقه من القاهرة الى قنا جنوبي مصر [الصعيد] قد انحرف عن مساره وسقط في مياه ترعة الابراهيمية المتفرعة من نهر النيل بسبب السرعة الجنونية وذلك عند مدينة بني سويف التي تبعد عن القاهرة بحوالي مائة وعشرين كيلومترا ..

وقد تم حتى الان انتشال ثماني جثث ويجري العمل على انتشال الباقي كما تم انقاذ ١٧ راكبا اخرين ..

هل تحصل اسرائيل على العضوية الدائمة لمجلس الأمن ؟

بقلم : عبدالعزيز خميس

حينما اعتدت اسرائيل على المفاعل النووي العراقي لم تتحرك الولايات المتحدة لاستنكار العدوان حتى ولو بالكلام .. العكس كان هو الصحيح ، فقد تحركت اجهزة الاعلام الامريكي الخاضع للسيطرة الصهيونية لتبرير وتفسير العدوان الاسرائيلي ، وكانت كل التبريرات تدور حول حق اسرائيل في الدفاع عن نفسها ، فالمفاعل العراقي في حالة انتاجه للاسلحة النووية سوف يخل بالتوازن القائم في الشرق الاوسط بين العرب واسرائيل !!

وللاسف الشديد تقبلت الاسرة الدولية التبريرات الصهيونية الامريكية ، واكثر من ذلك تجاوزت واسقطت كل الاعراف الدولية التي تحرم امتلاك وانتاج الاسلحة النووية ، واعلنت الولايات المتحدة ان امتلاك اسرائيل للقنبلة النووية التي انتجتها من مفاعلها النووي في ديمونة ليس عملا عدوانيا ، بل هو ايضا للدفاع عن النفس ، وان اسرائيل مجبرة في سعيها من اجل تحقيق توازن مع التفوق العددي العربي المحيط بها والمعادي لها .

وتكشفت الاسرار المحيطة بقوة اسرائيل النووية بعد ذلك واصبح معروفا ان الولايات المتحدة اسهمت في تزويد اسرائيل بالمواد اللازمة لصنع القنبلة النووية ، وان سياستها غير المعلنة تؤيد ضم اسرائيل الى عضوية النادي النووي ، وهو ما يفسر سعي اسرائيل مؤخرا للحصول على اعتراف بعضويتها في ذلك النادي ومطالبتها - استنادا على ذلك - بمقعد دائم في مجلس الامن الدولي اسوة بالدول الكبرى التي تمكنت من اسرار الذرة .

ولكل من يعتقد اننا نبالغ في وصف العلاقة العضوية بين تل ابيب وواشنطن نقول ان اتفاق التعاون الاستراتيجي الذي وقع بين البلدين منذ سنتين تقريبا هو لون من الوان التكريس والتقنين لعلاقات البلدين ، والحقائق كلها تشير الى ان امريكا ترى في اسرائيل الحارس الامين للمنطقة ، الحارس الذي ينوب عنها لحماية مصالحها الحيوية الاقتصادية والسياسية والاستراتيجية .

وتمضي في القاء الضوء على اتجاهات السياسة الامريكية في منطقتنا بسؤال هو : لماذا اثارت الولايات المتحدة زوبعة اعلامية مبالغا فيها حول امتلاك باكستان للسلاح النووي بعد ان توفرت لديها معلومات تؤكد ان اسلام اباد تنتمي الى الاسرة النووية ؟

لماذا اثارت هذه الزوبعة ، في الوقت الذي بررت فيه عدوان اسرائيل على المفاعل الذري العراقي ، وامتلاك اسرائيل للقنبلة النووية ؟

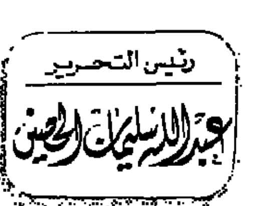
كل الشواهد تؤكد ان الولايات المتحدة ترمي الى ابعاد العرب عن التحالف والتآخي مع باكستان ، ووضع العراقيل امام استخدام العرب للقدرة النووية الباكستانية عن طريق اسراغ باكستان بافكار امتلاكها للاسلحة النووية ، لان هذا سوف يؤدي الى امتناعها عن التحالف مع العرب في هذا الميدان على اساس ان ، فاقد الشيء لا يعطيه .

البقية ص١٥

المدينة
عضو الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أنشأها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير: علي محمد حسون

جدة - حي مشرفة - شارع الصحافة

مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر



د.حسن نصيف

اذا افلس التاجر !

أرقتُ فلمـا جفـانى الـرُّقـاد
وعـز الجليسُ أو السـامـرُ
تـذكّـرتُ ليلىٰ فنـاديتُهـا
فلبّتْ وشـوقٌ بهـا غـامـر
وقـالت : أراك أعـدت الـوصـال
وفيمَ غيـابُـك يـا هـاجـرُ
وكـان الـدلال وكـان العتـابُ
وكـان حـديثٌ لهـا ثـائـرُ
فقلتُ : رويـدَك خـلّى الـدلال
فقـد عـدتُ إذْ أفلسَ التـاجـرُ !



عبدالله الحصين — عبدالعزيز خميس — مفيد فوزى

نخبة من الكتاب فى خطة جريدة المدينة

ضمن خطة التطوير التى تعيشها جريدة المدينة هذه الايام فلقد وجه رئيس التحرير الاستاذ عبدالله الحصين الدعوة لعدد من الكتاب والادباء السعوديين والعرب للمشاركة بالكتابة فى العدد اليومى والاربعاء .. قائمة الكتاب هذه تشمل عدد كبير من الاقلام البارزة التى يطالعك منها اليوم الاستاذين عبدالعزيز خميس ومفيد فوزى كما ستحتضن المدينة فى اعدادها القادمة عددا اخر من الكتاب البارزين .

احمد محمود وحالة انسجام مع خبراته التهامية

اقام الاستاذ احمد محمد محمود فى الاسبوع الماضى حفل عشاء لبعض موظفى « تهامة » حضره مجموعة من زملاء الصحافة السابقين كما حضره مصمم الازياء السعودى الفنان عدنان اكبر .. احمد محمود فى خبراته « التهامية » الجديدة يبدو فى حالة تكيف وانسجام اذ يتطلع لفتح المزيد من الافاق لـ « تهامة » فى خطواتها القادمة .

احمد محمود

تذكرة سفر الى امريكا لمن تنطبق عليه شروط العباسى

حصل الزميل العباسى مدير التوزيع بالمدينة على تذكرتي سفر من جدة الى اى مكان فى امريكا واقامة اسبوع نظرا لفوزه باحدى المسابقات التى نظمتها شركة طيران « برتش كلودنيات » .

العباسى لازال يفكر فى رفيق السفر الذى يمكن ان يمنحه التذكرة الاضافية ..

مواصفات بدر يصعب تواجدها فى الاصدقاء المقربين فهل ترى سيتجه الى توسيع دائرة الاختيار ؟.

امين عبدالمجيد : زمن للقراءة .. زمن للكتابة

الاستاذ امين عبدالمجيد كاتب الزاوية الصحفية الشهيرة « انطباعات » سئل عن سر احتجاب زاويته هذه الايام فاجاب :

للكاتب زمن للقراءة وزمن للكتابة .. مشيرا الى انه يعيش هذه الايام فى زمن القراءة وانه سرعان ماسوف يعود الى كتابة زاويته فى « المدينة » الجريدة التى يشعر انها تمر الان بفترة تواصل رائع مع ماضيها المجيد .

المشيخ يعاوده الحنين الى ماضيه

الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون كان « المنقذ » مساء الجمعة الماضى عندما قام بتقديم نشرة الاخبار الاولى بالتعاون مع ماجد شبل لتغيب المذيع المكلف بتلك الفترة .

المشيخ استطاع ان يستعيد كامل خبراته الفنية السابقة وهو يتالق كمذيع كما تعود جمهوره ان يراه ايام زمان .

٣ رسائل يكتبها هذا الاسبوع خالد على المطرفى

● الناقد العزيز سعيد السريحى :

يظل الفصل الاول من كتابك الموسوم بـ « الكتابة خارج الاقواس » مجرد ادانة لمنهجك النقدى الذى استندت عليه وسيظل كذلك كلامك فى الفصل الاول « مجرد حبر على ورق » ما لم تاتي برد حاسم يقطع تشكيك الاخرين فى ذلك الفصل من خلال اخر قراءة قدمها زميل لنا .

اننى وغيرى ننتظر ذلك الرد الذى لم نقرأه الى الان .

■ الشاعر المبدع عبدالله الصيخان :

ها انت الان تجاوزت الحدود وحصلت على شارة « الفيفا » الدولية بالقاء بعض القصائد الحداثية فى ربوع لندن .. ترى ايها الصديق الذى عانى الكثير من مفهوم الحداثة .. هل هناك من سكان لندن من اصابته بعض عدوى « النيازى » فاثر ان يطلق عليك رصاصة « كلامية » .

الصديق عبدالله الحكيم :

جميل جدا « موت المؤلف » وجميل جدا ان نعيش على براءتنا المحضة يكبرنى فيك انك عندما تكتب موضوعا نقديا تنسى انك كتبته ولا تتراجع فيه ولا تدرى الى اى جهة سلمت اوراقك .. يبقى ان اقول لك يا صديقى الا تجعل قلمك « سوبر ماركت » للعائلات والاطفال .. فانت عظيم جدا .. ليتك تفهم اولئك الذين ينظرون اليك الان ويترقبون نومك او صحوك لا عليك « موت المؤلف » اجمل من كل شيء

الليلة : مناقشة المعرض الجماعى لفنانى التصوير الفوتوغرافى

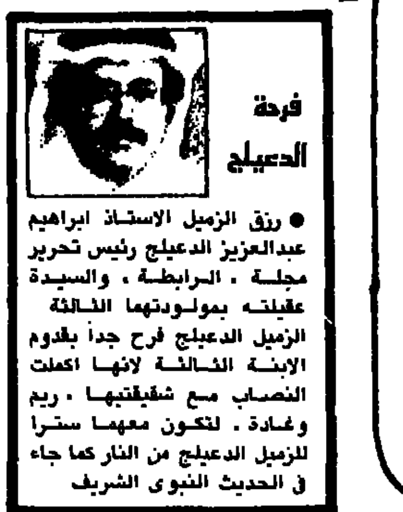
تنظم ادارة العلاقات العامة وتهامة الليلة مناقشة للمعرض الجماعى الاول لفنانى التصوير الفوتوغرافى وذلك فى تمام الساعة الثامنة بقاعة المحاضرات بشركة تهامة وقد وجهت الدعوة لعدد من الكتاب والصحفيين .

٣ أمسيات سعودية فى لندن

حمد القاضى — حبيب الصايغ

ينظم النادى العربى فى لندن بالتنسيق مع الملحقية التعليمية السعودية فى بريطانيا ولندن ثلاث امسيات ادبية يشترك فيها عدد من الادباء والشعراء .. احدى هذه الامسيات تمت مساء السبت الماضى واشترك فيها الشاعران احمد الصالح وعبدالله الصيخان الى جانب الاديب الاستاذ حمد القاضى الذى القى محاضرة بعنوان بدايات النهضة الادبية السعودية كما سيشارك الاستاذ حبيب الصايغ من الامارات فى احدى هذه الامسيات .

فرحة الدعيلج



● رزق الزميل الاستاذ ابراهيم عبدالعزيز الدعيلج رئيس تحرير مجلة « الرابطة » والسيدة عقيلته بمولودتهما الثالثة الزميل الدعيلج فرح جدا بقدوم الابنة الثالثة لانها اكملت النصاب مع شقيقتيها « ريم وغادة » لتكون معهما سترا للزميل الدعيلج من النار كما جاء فى الحديث النبوى الشريف

الأربعاء
اسبوعى ثقافى فنى اجتماعى
العدد : ٣٠٥ — ١٧ شعبان ١٤٠٧هـ ـ ١٥ ابريل ١٩٨٧م

تكوين
للفنان عثمان الخزيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء

اسبوعي
ثقافي فني
اجتماعي

العدد ٢٠٥
١٧ شعبان ١٤٠٧هـ
١٥ ابريل ١٩٨٧م

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبو زيد

الإخراج
توفيق أحمد فايز

● الاستاذ على حسون :

تداهمك الصحافة لتزهق على اناملك روح القاص .. وغدا عندما يطبق القارىء الجريدة ماذا سيظل من « الحسون » في ذاكرة الناس غير « حصة زمن » او « حوار تحت المطر » او « الطيبون والقاع » ؟!

عامر على الحمود

● الاديب عبدالرحمن المعمر :

دراساتك الادبية فيها الكثير من التميز والخصوصية لكن المسافات في عطاءاتك محاصرة بالصمت .. افلا تغرس في ربيع السكون هذا كلمة خضراء ؟

ناصر مبارك الشهرى

● القاص محمد على قدسى :

كنت في يوم من الايام وسالف العصر والاوان « الكل في الكل » في نادي جدة الادبي وكان يمكن ان نجد لغياب عطاءاتك الادبية شيئا من العذر .. اليوم وقد تحول النادى الى « حداثة » و « السنية » وانت لا تنتمى الى « هذه » او « تلك » فلماذا لا تعاود النظر في ابداعاتك القصصية .

محمود الحمرانى

● الصحفى عثمان العمير

افخر بك كمزمار حى استطاع ان يكسر قاعدة الطرب وينقل « التخت الشرقى » الى رحاب الدولية .. عثمان كم هى مساحة قناعاتك بقدرات انسان هذه الارض على التفوق عندما يمنح الثقة ؟!

فاطمة ناجى

● الاعلامى حسين نجار :

استطعت ان تحافظ على تألق البرنامج الثانى منذ تسلمك لادارته .. لكن التميز المرحلى لم يتحقق بصورة بارزة ..

ترى كم هى المسافة بين طموحاتك والامكانات المحيطة بك ؟! وكم هى المسافة بين توقعاتنا وما تحقق؟!.. وهل لايزال في خيال الفتى الاعلامى ما يشكل مفاجأة في انتظارات الغد ؟؟

سامى بركات

● الاستاذ حسن قزاز :

يصعب على « طوب الارض » ان يشكل حاجزا بينك وبين عشقك الابدى .. لذا فانت دائما تدير ظهرك للصرح المبنى من « الطوب الاحمر » لتتجه دائما الى صرحك الصحفى الكبير الذى بنيته بالكلمة والحب والتسامح ..

هل تعرف ايها العزيز كم انت كبير في دواخلنا ؟

عبدالله محمد اصفر

● الشاعر يحيى توفيق :

تعودنا ان نغتسل من جفاف الخريف بصبا قصائدك .. افلا تعود ربيعيا ياهذا الصوت الذى نبحث عنه في كل « اربعاء » ؟

يوسف حسين مصطفى

● الدكتور سعد البازعى :

في زمن نقد « الدعاية الادبية » انت مؤهل لكى تكون الصوت الذى يمنحنا الثقة بمصداقية النقد .. ندرك محاولة جذبك الى هنا او هناك لكننا نثق انك لن ترحل بعيدا عن ذاتك .. فهل ننتظر فعالية منك بقدر حاجتنا اليك ؟

نوره الحربى

مات ارسكين ..

مساء الاحد الاخير .. اغلقت في هدوء اغزر زجاجة عطر . جفت القطرة الاخيرة على انامل « كالدويل » .

مات ارسكين ..

لن تشهد شوارع « سان فرانسيسكو » بعد ذلك الاحد خطى الروائى العبقري العجوز يتابط ذراع « فرجينيا » ويشرع شعره القرنفلي للريح يستنشق ضوء المصابيح ..

٨٣ عاما من الركض .. سكنت على ريشة قلمه عوالم وروايات ومئات القصص القصيرة ومات .. وظلت طريق التبغ رواية يقراها العالم بـ ٢٦ « لغة وبعدها » ارض الله » و « فتى جورجيا » و « الحب والمال » .

لم يكن « ارسكين كالدويل » كاتب رواية يمكن ادراكه بالمقاييس العادية .. كان يتعامل بفطرته مع كتاب الطبيعة المفتوح دون وساطة احد .. ياخذ خبراته مباشرة من الحياة ويسكبها من جديد في نهر الحياة ..

يحدثنا فتحى خليل في كتابه « لعبة الادب » عن ذلك المحير ارسكين كالدويل الذى يقول : « منذ اعوام مضت قسمت الناس الى نوعين : الناس الذين يقراون والذين يكتبون وقد اردت ان اكون من الفئة الاخيرة » .

ويشير برنارد ديكلى الى ان ما يزعج كالدويل ان يسال اذا كان قد قرا مؤخرا اية كتب جديدة لمؤلفين اخرين حيث يصرخ مجيبا : هذا السؤال اشبه بسؤال طبيب اذا كان قد تلقى وصفة ناجعة في الاونة الاخيرة « لمحات عن الادباء الامريكيين المعاصرين ـ ت . سامى القبيسى » .

ويمضى ذلك الروائى العجوز وتبقى نصيحته في « لعبة الادب » تحاول ان تحدد للمبتدىء خطوات الكتابة :

« اولا : تعلم معنى الكلمات وطرائق استعمالها

ثانيا : تعلم كيف تصوغ الجملة لتعبر عن الفكر .

ثالثا : ان يكون لديك شيء له قيمة تقوله قبل ان تبدا القصة

رابعا : تعلم كيف تستعمل قوة التاثير في الرواية لتخلق انفعالات دائمة على ذهن القارىء » .

ويسكت ارسكين ...وتهب على صحارى الادراك مزيد من اعاصير الحيرة .. فما ندركه عن طبيعة الكبار لا يزال عاجزا عن حل لغز العبقرية !!

محمد صادق دياب

يقوم باخراج مشهد من مسلسل « اقرا » في استديوهات القزاز بجدة

قدمت للسينما
احمد زكى
ومحمد صبحى
والهام شاهين

الشمس وهذا كان عن فترة المعتقلات في مصر وبالاضافة الى اعمال كثيرة وفيلم الجحيم الاخر عن عادل امام فيلم من نوع « الفنتازيا » وعملت « الحاجز » والعمر لحظة لماجدة الصباحى ايضا عن حرب اكتوبر يعنى قدمت اعمالا كثيرة

■ انا اريد ان اسالك سؤلا واطلب منك الاجابة بصراحة وبلا دبلوماسية ان اردت ؟

ـ اتفضل

■ عادل امام هل يستحق فعلا قدر عادل امام المعروف به الان في السينما المصرية من وجهة نظرك كمخرج مرموق ؟

ـ نعم اكيد والدليل فعلا هو جميع جماهير المنطقة العربية يحبونه وفي مصر يحبونه ايضا جدا وعنده قدرة عظيمة او قدرة كبيرة جدا ان يصل لقلوب الناس وهو ذكى جدا وممثل قدير جدا ويعتبر عندنا ارخص ممثل

■ يا سلام .. كيف هذا ؟

ـ بمعنى ان اغلى افلامه هى افلامه ومهما ياخذ عادل امام يعتبر ارخص ممثل .

■ هل هذه نظرية جديدة ؟

ـ لا .. فقط العملية نسبية في امريكيا واوربا الممثل يتقاضى مليونا واثنين ونسمع ارقاما فلكية بالنسبة للاجور .. هنا عادل بيزيد قياسا نسبة بسيطة عن زملائه الفنانين الاخرين في مصر في النهاية حب الجماهير له ولافلامه عندما تنزل السوق تحقق ارباحا كبيرة جدا فيعتبر ارخص ممثل .

■ نلاحظ ان عادل امام بيخرج عن الكوميديا وهو معروف كفنان كوميدى فعلا ويحاول ان يقدم ادوارا تراجيديا ماساوية هل تشجع هذا الاتجاه في عادل امام ؟

ـ هو في التراجيديا كويس جدا .. وهو ادى ادوارا جيدة جدا في هذا المجال وليس كل الادوار وهنا الاختيار مهم جدا وامهات في المنفى كان هائلا وشخصية متزنة وشخصية انسانية فيها الجانب الماساوى والجانب الكوميدى الذى يمثل الانسان يضحك ويبكى والخاصيتان موجودتان فيه واهم شيء هو اختيار الدور واختيار الشخصية من هنا ينجح ويؤديه بنجاح ويسير بشكل مضبوط

■ عندما تعمل مع ممثل مخرج مثل جلال الشرقاوى هل تعتريك حساسية من نوع معين ؟

ـ اطلاقا بالعكس وجلال الشرقاوى كان متفهما هذه النقطة تماما وهو يؤدى دوره في فيلم امهات في المنفى وعلى المخرج في اللحظات تلك ان يكون دقيقا جدا وينفذ جميع التعليمات لانه مخرج فاهم طبيعة العمل .

■ اسالك .. من من الممثلين او الممثلات كان لك الفضل والاسبقية في اكتشافهم وظهورهم على الناس ؟

ـ احمد زكى الذى اظهرته في فيلم ابناء الصمت ومحمد صبحى في فيلم ابناء الصمت ايضا والهام شاهين في امهات في المنفى وكانت بدايتهم معى انا يعنى ما اذكر ان هناك عددا كثيرا اتذكرهم .. يعنى كثير والذين اذكرهم احمد زكى ومحمد صبحى والهام شاهين وهؤلاء ظهروا لاول مرة في اعمال معى .

■ نلاحظ ان الهام شاهين واحمد زكى شقا طريقهما بنجاح في السينما ولكن الفنان محمد صبحى نراه مقلا فيها لماذا ؟

ـ محمد صبحى متخصص وبارع جدا في المسرح وهو محدود في السينما لانه يختار ادواره بدقة شديدة جدا اما احمد زكى فهو بالفعل متخصص في السينما ونجح فيها جدا .

■ بعد عودتك للقاهرة .. ما هو برنامج عملك المقبل ؟

ـ امامى فيلمان اولهما فيلم عن القضية الفلسطينية اسمه « الوجه الاخر » وهذا تدور احداثه بين لبنان وبين القاهرة وهناك فيلم اخر اسمه « موعد مع الرئيس » وهذا كل احداثه في مصر وهو فيلم مصرى تماما ..

■ المخرج محمد راضى هل يقوم بتغيير مواقف او مشاهد معينة في اى فيلم يعرض عليه اذا اقتضت الضرورة ذلك ؟

ـ نعم

■ هل ترجع للمؤلف في مثل هذه الحالة

ـ هو المؤلف وكاتب السيناريو الذى سيقوم بالتعديل الذى اراه مناسبا سيكتبه طبعا بحيث اجلس معه واعرض عليه التعديل المطلوب

■ هل سبق لك ان عملت مع فنانين سعوديين ؟

ـ الاستاذ محمد حمزة قابلته ولكن لم اعمل معه ولكن هناك عملا نعد له من اجل ان نقدمه قريبا

■ هل اطلعت على اعمال درامية سعودية من قبل ؟

ـ يعنى حاجات بسيطة .

■ ماذا تنصح من اجل ان يكون هناك تواصل بين الفن هنا في المملكة وبين الفن في مصر .. اود ان اقف على رؤيتك انت كانسان مسؤول في صناعة السينما ؟

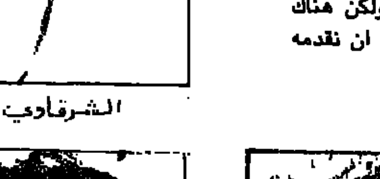
ـ لابد ان تكون هناك اعمال فنية مشتركة بين مصر وبين المملكة والحقيقة جميع الفنانين هنا على مستوى عال جدا وهم متفهمون لدورهم ولهذا لابد ان يكون هناك عمل او اعمال فنية كثيرة مشتركة وتعرض في مصر وتعرض في السعودية وان تتم هذه الاعمال سواء في المسرح او السينما او التلفزيون هذا شيء مهم جدا مع ملاحظة ان الفنانين السعوديين في الموسيقى والغناء في مصر عندنا محبوبون ومشهورون جدا وهذه حقيقة وشرائط الكاسيت منتشرة في كل بيت في مصر وفعلا فان المطربين السعوديين محبوبون واقرب الناس لنا ..

■ جميل جدا معنى هذا ان الاغنية السعودية كانت اسرع في الوصول من الدراما المحلية ؟

ـ طبعا لانها سهلة الانتقال عن طريق الاذاعة

■ لقد قمت بزيارة المملكة اعوام ٨٣ و ٨٤ و ٨٧ هل لاحظت تطورا طرا خلال تلك السنوات ؟

ـ اكيد هنا تقدم وتطور هائل وتقدم كبير جدا انا حضرت لمدينة جدة وجدت التقدم السريع جدا والنهضة الاقتصادية والبلد مظهرها على مستوى نظيف وفيها لمسات جمال باهرة والحقيقة ان التطور ينمو سنة بعد اخرى .. من ناحية العمارة والمبانى والشوارع والانارة والمرافق يعنى واضح في تطور شديد جدا واهتمام من المسؤولين بالبلد بشكل عظيم يشرح الصدر .. هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى فالانسان السعودى والحمد لله انسان متطور وعقليته متطورة جدا والثقافة على مستوى باهر وهو مطلع على مايدور في العالم .. ومتابع لكل الاشياء ومواكب لهذه الاحداث وعاش بداخلها يتفاعل بها ومعها .



الشرقاوي

محمد صبحى



احمد زكى



الهام شاهين

في جدة يوجد معنا هذه الايام مجموعة من الفنانين من مصر الشقيقة .. يؤدون عملا تلفزيونيا كبيرا هو مسلسل « اقرأ » الذي تقوم بانتاجه الشركة المتحدة للاستديوهات من هؤلاء الفنانين المخرج المعروف الأستاذ محمد راضي والفنانان صلاح قابيل ومصطفى فهمي .

في هذا اللقاء نستضيف الفنان المخرج محمد راضي الذي سبق وشاهدنا له افلاما على مستوى جيد جدا من التناول والموضوعية ويطرح لاكثر من قضية انسانية تعني الانسان العربي بشكل عام والانسان المصري على وجه التحديد .. من افلام محمد راضي المشهورة التي تابعناها باعجاب يأتي في المقدمة افلام « ابناء الصمت » و « امهات في المنفى » و « وراء الشمس » و « لحظة من عمري » وافلام اخرى كثيرة .

الفنان المخرج محمد راضي

■ هل هذا العمل اول عمل تخرجه للاطفال ؟

- نعم اول عمل اخرجه للاطفال

■ هل احسست بعاطفة ما وانت تؤديه ؟

- نعم شيء عظيم . طبعا لان عالم الاطفال هام جدا ولابد ان يكون الاهتمام به شديدا وقويا وان يجد المعونات والمساعدات من جميع الدول لان الاطفال هم اعمدة المجتمعات في المستقبل ولابد الاهتمام بالطفل من جميع نواحي الحياة .

■ المخرج الفنان الاستاذ محمد راضي ماذا تقول عن التقنية في استديوهات الشركة المتحدة للاستديوهات ؟

- الحقيقة الاستديو على اعلى مستوى في النواحي الفنية والامكانيات الخاصة بالتصوير والمونتاج والديكورات حاجة على اعلى مستوى فعلا في العالم وانا ارى واعمل في استديوهات كثيرة ولكن ليست على هذا المستوى وهو لأحدث ما وصل اليه الفن التلفزيوني في العالم .

■ هذه شهادة حقيقية ام انها مجاملة ؟

- لا هذه شهادة حقيقية وموجودة وممكن مشاهدتها للعيان ؟

- الاستاذ محمد راضي لماذا لم تشرك فنانا سعوديا في هذا العمل وانت المخرج ؟

جيدة سيصل الى كل الناس ولهذا ان لم يكن هناك فرصة في هذا العمل لممثل محلي فالاعمال التالية حتما سوف يشترك فيها اكثر من فنان وذلك تبعا للموضوع والشخصيات التي تمثل فيه .

■ الفنان محمد راضي يخرج للتلفزيون ويعمل للسينما ؟

- انا اساسا سينمائي فعلا والفنان سيد راضي شقيقك يعمل في المسرح وهو متخصص في المسرح الى جانب التمثيل في السينما

■ سؤالي هو .. لماذا تخصصتما في الاخراج دون الفنون الاخرى ؟

- هي طبعا اساسا في داخلنا موهبة فن ثم كبر في داخلنا واهتمامنا اساسا بالمسرح والادب وبالفكر عموما ثم دخلنا في النواحي الفنية بعد ذلك بدأنا مسألة الاخراج المسرحي او الاخراج السينمائي ودرسنا طبعا بعد الكليات دخلنا معاهد متخصصة « معهد السينما » والسيد دخل معهد التمثيل وطبعا انهينا دراستنا وحصلنا على شهادات من كلية الحقوق قبل التحاقنا بالمعاهد الفنية .. ويظل موضوع التأمل او الحياة التي عشناها كلها حياة قراءاتنا كانت كثيرة جدا والانسان الذي يحمل رسالة دائما يرغب ان

محمد راضي مخرج فيلم امهات في المنفى يقول :

عادل امام هو أرخص ممثل في مصر !!

بعد عودتي للقاهرة امامي « موعد مع الرئيس »

في هذا الحوار نستضيف الفنان المخرج محمد راضي لنتعرف على جوانب من حياته وتطلعاته .. وعن دوره في صناعة السينما باعتباره احد ابرز فرسانها المرموقين وكان السؤال الاول على النحو التالي :

■ الفنان المخرج الاستاذ محمد راضي نرحب بك ونحييك في بلدك الثاني المملكة العربية السعودية ؟

- اهلا وسهلا وانا سعيد جدا بأنني موجود في المملكة العربية السعودية بين الاخوة الاعزاء اخوتي في السعودية جميعا اهل الكرم والمعروفين بالضيافة العربية الاصيلة .

■ الاستاذ الفنان محمد راضي هذه اول مرة تزور فيها المملكة ؟

- هذه ثالث مرة واول مرة كانت زيارة طبعا عام ١٩٨٣ م والزيارة الثانية كانت عام ١٩٨٤ م والثالثة الان . واذكر ان الزيارة الثانية كانت بداية العمل مع الشركة المتحدة للاستديوهات عن طريق السيد محمد القزاز

■ ما هو اسم العمل ؟

- العمل كان عن فوازير رمضان عن المعارك الحربية الخاصة بفوازير رمضان والتي عرضت

هنا في السعودية وكان هذا اول عمل

■ انت موجود معنا من اجل ان تخرج مسلسل اقرا هل هو خاص بالاطفال ؟

- هو مسلسل خاص بالاطفال والكبار يعني معلومات عن الكون والفضاء والكواكب وتأمل في

حوار :

جلال ابوزيد

خلق الله العظيم والاعجاز وما ورد في القران الكريم بخصوص هذا العالم .

- ممكن طبعا بس الفن يصل لكل الناس في اي زمان واي مكان عن طريق اي انسان في النهاية ما دام العمل متكامل النواحي الفنية ويراعى فيه النص او الفكرة الاساسية والحوار ويكون في النهاية مكتوبا بلغة درامية

يؤديها على اكمل وجه وافضل السبل لتوصيل الرسالة الى الشعوب او الى الجماهير او الى البشر او الناس وهو الفن واسرع وسيلة هي الفن .

■ الفنان سيد راضي مثل في السينما اما الفنان محمد راضي لم يمثل لماذا ؟

- يعني بالنسبة للاخراج شايف مجالي اما بالنسبة لي في التمثيل مجاله محدود كتوصيل رسالة لانك عندما تريد ان تمثل وتوصل شيئا للناس لابد ان تحضر هذا الشيء وتؤديه وتتحمل نتيجته انت وانا كرجل مخرج لي افكار معينة ورسالة محدودة اريد ان اؤديها وبالنسبة للاخراج مجاله اوسع لاني استطيع ان اوصل رسالتي لمن اريد ان اوصلها

■ الفنان محمد راضي ما هي الاعمال التي قدمتها للسينما كمخرج خاصة بك وتحمل بصمتك شخصيا ؟

- انا قدمت اعمالا سينمائية كثيرة معروفة منها فيلم ابناء الصمت وهذا عن حرب اكتوبر وفيلم امهات في المنفى وكان موضوعا اجتماعيا شارك فيه امينة رزق وعادل امام وجلال الشرقاوي والفيلم عن ايام الانفتاح وعملت فيلم وراء

فكرة المشوار الاول

قلت يوما لاخوتي في اسرة « الاربعاء » ان الحدث يفرض نفسه اذا كان قادرا على الاستقطاب . قالوا سنحاول ولم يقولوا سنفعل . ولم تكن محاولاتهم سوى الاصرار على الفعل القادر ، فقد استطاعت هذه الاسرة في « الاربعاء » ان تستقطب نماذج وملامح من شبابنا القادر على تعميق انتمائه الى ارضه وتاريخه وكيانه .

وفي مسيرة « الاربعاء » لا نسمح كاسرة لرئيس التحرير ان يتدخل في التفاصيل لهندسة الاداء واسلوب المعالجة والطرح . لكننا نحاول ان نكون من خلال التلاقي في كثير من الاراء - والاختلاف - دون الخلاف ان تصبح « الاربعاء » مساحة للراى والفكرة .

وهذا القادم من عمق الارض كالجواد النافر يخط على الاديم وثيقة انتمائه . هذا الشاب في حوار يسقط فيه القناع تلو القناع عن هوس يتناثر في مساحة الاداء الادبي يفضح السوداوية . يعترف .. هذا القادم من عمق الطين الوطني يعترف لكم ، يناقش رفاقه (سابقا) في مشوار الحداثة والحداثيين .

انه عبدالله سلمان يقدم لكم تجربته بهدوء العائد من مرحلة الشك .

عبدالله الحصين

عبدالله سلمان

العشماوي والموقف

بقلم : الدكتور
محمود شاكر سعيد

في ملحق المدينة المنورة الصادر يوم « الاربعاء » الخامس والعشرين من رجب قرأت قصيدة « عفوا بني قومي » للشاعر عبدالرحمن العشماوي ، وهي رد على من طلب منه ان يغير من اهتماماته الشعرية ، وان يبدل موضوعاته الفنية ، كما جاء في مطلعها :

قالوا اره عينيك من طول السهر
وارح فؤادك من انينك والضجر
قالوا الم الشعر مملكة بها
من كل غالية منعمة اثر
وارسم لنا من جسم ليلى لوحة
تتنافس الاشكال فيها والصور

وهذه القصيدة تثير اشكالية نقدية هامة تشغل الكثيرين من الادباء والمفكرين في ايامنا هذه ، الا وهي : ما مهمة الشاعر ؟ وما المطلوب منه ؟

ففي الوقت الذي يرى بعضهم ان حال امتنا ، ووضع شعوبنا في كل مكان لا يبعث على الارتياح والاطمئنان ، وما دام الوضع العام مظلما ، فعلى الشاعر ان ينقل المتلقين – ولو آنيا – الى اجواء اكثر سعادة واكثر صفاء ، ليستريحوا من التفكير في واقعهم للحظات على الاقل . فان فريقا اخر يرى ان على الشاعر ان يعيش هموم امته ، وان يصور واقعها بما فيه من مفاسد واحزان وهموم . وان يبقى مرتبطا بالواقع ، متجاوزا مايراه البصر الى ما تراه البصيرة وتحققه التجربة الواعية ، مع حرصه على وصل الواقع والحقيقة في معادلة متوازنة ناجحة ، وان يلقي الاضواء على الصور المشرقة فيه ، ليلفت الانظار اليها .

الا ان العشماوي في شعره وفي قصيدته التي نحن بصددها يؤكد ان على الشاعر المسلم ان ينظر الى الشعر من منظور اسلامي محض :

بيني وبين الشعر عهد صادق
ان نجعل الاسلام ميداننا الاغر

ففي هذا المقطع الذي ختم به العشماوي قصيدته يؤكد موقفه من الشعر ومفهومه له . وهذا الموقف او المفهوم للشعر الاسلامي وان بدا غير واضح لدى « البعض » الا انه لا يخفى على من وعى سماحة الاسلام وادرك موقفه من الحياة والكون بما فيه من مخلوقات وكائنات : فالاسلام لا يقف موقفا سلبيا من الشعر ، كما ظن « البعض » ، وهو لم يحرم الشعر ، ولم يقف حاجزا في وجهه ، بل فتح الاسلام للشعر الباب على مصراعيه ليكون ما في الكون كله مجالا لتفكير الشاعر واهتماماته .

ولكن الاسلام لم يترك الحبل على الغارب للانسان في اقواله وافعاله . لذا وضع الاسلام حدودا لتصرفات الانسان في اقواله وافعاله . مؤكدا ان الخير كل الخير في التزام تلك الحدود وفي عدم تجاوزها : « مايلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد » .

ووضع الاسلام على لسان نبيه الكريم مبدا التعاون والتكافل بين ابنائه – ماديا وشعوريا – اذ قال ، صلى الله عليه وسلم : « مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد . اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر » .

هذا المبدا هو الذي حرص العشماوي على تطبيقه في شعره : اذ كيف يتاتى للمسلم ان يرى استمرار احتجاج القاتل على القتيل بشكل يستحق صراخ الامهات اللواتي يستعجلن الفتوى في « اكل » ما انتجه الشتاء الدموي في ارجاء لبنان . وفي فلسطين حيث « البركان » الذي يتجدد كلما حاول المحتل ان يمس حقوق الانسان المسلم او مقدساته . وفي افغانستان حيث الصراع بين الحق والباطل ، بين الاسلام واعدائه ، ومحاولات اهل الباطل طمس الحق وسحب البساط من تحت ارجل اهله . وفي العراق وايران حيث يوجه السلاح الاسلامي الى صدور المسلمين بلا داع ولا رغبة في الاحتكام الى صوت الحق وصوت الضمير الاسلامي الملتزم . كيف يرى الشاعر المسلم كل هذا وغيره ويبقى بعيدا عنه في تفكيره واهتماماته ، وينشغل عنه بامور جانبية عاطفية كانت او وجدانية ، ذاتية او موضوعية ؟

انا ايها الاحباب قلب نابض
انا لست تمثالا ولا قلبي حجر
كم طفلة في ارض لبنان اشتكت
يتما وكم عين مدامعها مطر
او ما ترون يد الحوادث لم تزل
فوق الرؤوس تدق ناقوس الخطر
او ما ترون الليل يغمر امتي
لا نجمه غنى ولا رقص القمر
او ما ترون الاقربين استخدموا
فينا سلاحا ليس يبقي او يذر
كم غادة تبكي على العرض الذي
لعبت به ايدي قراصنة البشر

فكيف يتاتى لمفكري الامة وادبائها ان ينشغلوا عن الخوض والتفكير في مشكلات الامة ، او استنكار ما يدور في ساحاتها ، والمبدا الاسلامي الكريم يقول : « من راى منكم منكرا فليغيره بيده . فان لم يستطع فبلسانه . فان لم يستطع فبقلبه . وذلك اضعف الايمان !!!؟

فلا يمكن للشاعر المسلم الملتزم – كما راى العشماوي – ان يبقى خارج الدائرة . او ان يقف موقف المتفرج من وضع الامة . لان ذلك الموقف لا يقبل من كل صاحب قلب نابض بالحق . ومن كل صاحب قلم سائل بالتوجيه الجاد . وبالتفكير الناضج . وبالدور المنوط به كمفكر او منظر او انسان :

عفوا بني قومي فرب قصيدة
تحيي مشاعرنا وترفع من عثر

وعن مهمة الشاعر واثره في نفوس المتلقين ، يعيدنا العشماوي الى الحقيقة التي عرفها اجدادنا حين قدروا « الشاعر » حق قدره واحتفوا بنبوغه وهنا بعضهم بعضا .

ويؤكد العشماوي ان سكوت الامة عن مشكلاتها في بعض اجزائها يؤدي الى ضعفها وهوانها ويسوق الى تفوق اعدائها ، وهذا ما اكدته التجربة والخبرة العربية القديمة ، حيث قال حكيمهم : « اكلت يوم اكل الثور الابيض » :

او ما ترون يد الحوادث لم تزل
فوق الرؤوس تدق ناقوس الخطر

ولكن ذلك لا يعني ان موضوع القصيدة او مضمونها هو نهاية المطاف لنجاحها او تحقيق اهداف قائلها ، بل لابد لتحقيق ذلك من تميز الشاعر في قدرته على تعامله مع افكاره والفاظه ومعانيه بدرجة فنية وابداعية معينة . لان القصيدة عمل ابداعي متكامل الاطراف ، واي ضعف في طرف من الاطراف يؤدي – حتما – الى تشويه العمل مهما كانت روعة الاطراف الاخرى ، ذلك لان الشعر فن التعبير بالصورة التي تثير المتلقي وترتسم في مخيلته . وليس هو الكلام التقريري المرصوف ، ولا التعبير المباشر الفج .

وذلك لا يعني ايضا ان يعيش شعراؤنا احساسا واحدا واهتمامات متشابهة . لان وحدة الفكر لا تعني ابدا وحدة الفن . لان نفوس البشر لا تتطابق . ومن هنا فان نتيجة تفكيرهم واثار فكرهم ستكون متباينة . وهذا لا يعني ان يكون شعراؤنا صورة واحدة .

تحية اجلال وتقدير الى الاخ الشاعر عبدالرحمن العشماوي ولكل شاعر ملتزم يحسن التفكير ويعالج قضاياه بعيدا عن الانفعال والتعصب . ولكل اديب يؤمن بان صلاح هذه الامة لا يكون الا بما صلح به اولها ، فاما الزبد فيذهب جفاء ، واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض .

وعلى غفلة !

ايام قلائل ويطل
علينا ضيف كريم
بالامس ودعناه
بما تحمله لحظات الوداع
من مرارة وحزن
.. ودعناه ولا يعلم
اي منا والى هذه اللحظة
هل سيكون
من بين مستقبليه ام لا ؟
ذلك علمه عند الله .

كتبنا وما حسبنا !!

محمد الشدى لنا في الجمعية هذا الامل ..!

بقلم : عابد هاشم

وبين لحظة الوداع والاستقبال تطوى عجلة الزمن العمل عاما كاملا امتد على ساعا وايامه وشهوره في حياتنا كم كبير من الفعل وردوده بما لها من سلبيات وايجابيات .

هذا الضيف الكريم المتمثل في شهر رمضان المبارك له من بين الاشهر مكانة مميزة كما له في النفس وقع خاص من الروحانية والرجوع والاسترجاع والرجوع الى الله ومراجعة الانسان لنفسه مراجعة فاحصة ودقيقة فكل منا في ظل هموم الحياة ومشاغلها وزحمة العمل وتكالب الظروف يصاب « بالغفلة » هذه الغفلة قد تاتي عملا تصادميا او شجارا حادا او اساءة غير مقصودة في حقيقتها وفي مجال عملنا الصحفي قد تاتي على هيئة كلمة او اسطر جارحة وجهت من زميل لاخر في غمرة التفاعل والانفعال .

اقول هذا لان البعض وللاسف الشديد حين يمنح مساحة من الورق ويمتلىء قلمه بالمواد لا يرى امامه شيئا يضاهيه فتسقط من مخيلته كل المعايير والاعتبارات والمثل فتتهاوى من سهام كلماته كل الصور الجميلة وكل معاني الحب والتقدير والاخاء لانه قبل كل هذا وذاك اهدر ماهو اثمن واقوى الا وهو امانة الكلمة !

هذه الكلمة كم نحن محاسبون عليها في الوقت الذي تبدو فيه يسيرة وسهلة بل ومحببة الى درجة العشق الجنوني وخاصة اذا ما زودت بالصورة ان كان صاحبها من المفتونين والحريصين على ذلك بل ويهمه ذلك اكثر من اهتمامه بما تربعت عليه صورته وبما قد يحدثه بعض الاسهال الكلامي والعبارات الراقصة الا انه لايدرك بانها ترقص على ايقاع التباعد والشحناء واشعال النيران واختلاف المحن .

ادرك بان مثل هذا الكلام قد ياتي ثقيلا على البعض لكن عزائي ان ذلك البعض « ندر » كما هو عزائي انها « الغفلة » والغفلة حتما تعقبها صحوة .. والصحوة قد تاتي في وقتها المناسب وتلك غنيمة او منة من الله تعالى للعودة والانزواء مع النفس وما اجملها من لحظة .. فيها ستتغير بعض المعادلات وستصحح بعض الارقام وتتضح بعض الصور على طبيعتها عندها ستاتي البداية صحيحة لاعوج فيها .

واذا كان ذلك ما تنتظره مع مقدم الشهر الكريم من كافة المنسوبين للصحافة الفنية .

فان على جميعة الثقافة والفنون متمثلة في شخص الاستاذ محمد الشدى اكبر الامال .. فقد دابت الجمعية او بعض فروعها على القيام ببعض الانشطة التي تتلائم مع امسيات وليالي شهر رمضان المبارك وقد حققت بعض تلك المظاهر قدرا لاباس به من الاعجاب والقبول والتقدير لدى الكثير ممن تابعوا صورها وعايشوا معطياتها .

وبما ان معظم الفنانين في مملكتنا الحبيبة تعودوا قضاء هذا الشهر داخل حدود البلاد وبين اسرهم وذويهم فما المانع من تولي جمعية الثقافة والفنون القيام بعمل برنامج يكفل التحام الفنانين ومقابلة بعضهم البعض في كل مدينة وكل منطقة من مدن ومناطق المملكة هذا البرنامج يهدف الى اجتماع الفنانين في ساعات محددة من ليالي رمضان لمناقشة بعضهم البعض وتفقد الحاضرين للغائبين والاصحاء للمرضى وزيارة الاحياء منهم لاسر المتوفين من زملاء مشوارهم وتفقد احوال بعضهم البعض فاذا كانت رعاية الشباب ممثلة في الاندية الرياضية تخصص مثل هذا الشهر لاقامة عدد من الدورات الرياضية لتحقيق مثل هذا الالتحام والتقارب كما هو لتحقيق بعض الاهداف الخاصة .

فانه لجدير بالجمعية القيام بهذا الدور في مثل هذه المناسبة وخاصة ونحن ندرك ماهي مشاغل والتزامات هؤلاء الفنانون على مدار العام وهيهات ان يتاتى ذلك الاجتماع المنشود في غير هذا التوقيت باستثناء المناسبات التي تاتي عابرة وتنتهي بانتهاء فقراتها .

وجمعية الثقافة والفنون خير من يترجم هذا الامل الى حقيقة ولاشك في تحسس الاستاذ محمد الشدى لابعاد هذا الامل المنشود ومردوده على واقع ومسار الحركة الفنية في بلادنا الحبيبة والله من وراء القصد .

صالح ابوحنيه

عبدالحليم رضوى

تأمل : لـ « صلاح جاهين »

عجبتني كلمة من كلام الورق
النور شرق من بين حروفها وبرق
حبيت اشيلها في قلبي . قالت حرام
ده كل قلب دخلت فيه . انخرق ..

معرض التصوير الفوتوغرافى الجماعى الاول لجمعية جدة





الاعمال عالمية .. والهوية سعودية !!

عرض بصالة الروشان بجدة معرض لفن التصوير الجماعى الاول الذى اقامته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة والذى افتتحه الاستاذ سعيد يوسف امين يوم الثلاثاء الماضى وشارك فيه اربعة عشر فنانا من اعضاء جمعية الثقافة والفنون .

رؤية : متولى امام

تصوير : محمد عوض

ويعتبر هذا المعرض الحد الفاصل للفنانين المشتركين بين فترة لها امكانياتها الفنية المحدودة تعتمد على الية الكاميرا وامكانياتها الميكانيكية ولايعتبر انتاجها الا نسخا اليا حسب طبيعة ومزايا العدسات وكذلك (الفلترات) لاحداث مؤثرات وهى عملية لا دخل للفن فيها اطلاقا مثل الة « الارغن » الالكترونية تستطيع ان تعزف لشوبان وبيتهوفن سيمفونية كاملة وبنفس الرتم والايقاعات والنغمة .. وانت لا تملك حتى اذنا تسمع ضجيج ورشة سمكرة فما بالك باللعب على الكمان ؟! وكاميرات اليوم حيث التقنية الحديثة وادخال الميكروبروسيسر « فى عمليات ضبط التعريض اتاح الفرصة للضغط على الزر لتسجل صورة دقيقة التعريض وكان فى الماضى استعمال الكاميرا يحتاج الى خبرة طويلة فى مسالة التعريض ومع ذلك فان التقدير البشرى لايتعدى ٨٠ ٪ مثل قياس درجة الحرارة بدون ترمومتر بلمس المريض حيث تكون نتائجه خاطئة اما الان فان عملية التعريض مهما تغيرت الظروف الضوئية فهى دقيقة جدا وتسجيل صورة بدقة لايحتاج الى مهارة حرفية فى هذا العصر .. والفن والابداع فى مجال فن التصوير هو فى سرعة البديهة واختطاف اللقطة المفاجئة واختيار الزاوية والاضاءة ومعرفة استخدام الامكانيات كاختيار العدسات والفلتر المناسب سواء كان فلترا لعمل تاثير معين او فلترا لتصحيح الالوان وهذا يعتمد على الدراسة لخواص العدسات وللضوء وتاثير الفلترات اللونية على الصورة او الـ SLIDE ونعود للعامل البشرى فمتى تستعمل هذه ومتى لا تستعمل وليس كل ما هو مفيد هنا مفيدا هناك . اى متى يستخدم المصور ما لديه من اكسسوارات وقد شاهدت مرة احد المصورين الصحفيين يستخدم عدسة مقربة تليفوتو فى تصوير حوى وهذا يقربه من الموضوع لدرجة ان المساحة الواسعة التى تتيحها ارتفاع الطائرة الهليكوبتر قد انخفض وكانك تصور من على ارتفاع امتار قليلة فلماذا اذن يستخدم الهليكوبتر فى تصويره واقصد من ذلك ان الامكانيات والخبرة فيها تعتبر مكملة لها وتوفر الامكانية بدون معرفة المناسب لاستخدامها يأتى بنتيجة اخرى بلهاء ويختلف مصور عن اخر بلمساته فى اختيار الزاوية لابراز الموضوع وتطويع الضوء والظل لتجسيم عناصره .. ويبقى على الكاميرا الدور الكامل فى نقل صورة مطابقة للواقع والزاوية والضوء وترتيب الكتل والاحجام وعمل التوازن الشكلى هو مايميز هذا عن ذلك ..

وقد راينا لبعض المصورين سواء المحترفين او الهواة من يوفق مرة فى اختيار الزاوية ومرات تصدم بجهله بلغة الشكل فلا توازن حتى فى النسبة الذهبية يكسرها بدون اسباب درامية فى الشكل او للابراز لدرجة انك تحتار ولا تصدق فى ان من عمل تلك الصورة لايمكن ان يكون هو صاحب الصورة الاخرى .. فالاولى قد تجدها بشكل وموضوع فى غاية الروعة والاخيرة التى هى مفروض ان تكون اجمل .. تفاجأ كانها صورة لمستند وضع خطا على الة تصوير المستندات فخط الافق مائل يسبب الدوار لمن يشاهدها ومقسمة بالقسطاط او المسطرة فى مركزها الهندسى والاضلاع متساوية وتحس بانها اربع صور مرتبة على ورقة واحدة فالسماء فى النصف الاعلى والبحر او الارض فى النصف الاسفل بحرص شديد فى القسمة بينهما وبياض ناصع للسماء يمثل فراغا ثم الاسراف فى استخدام المؤثرات بصورة فجة وعلى هذا المنوال وفى كل اعماله مستملحا اللون « الماجنتا » فى نصف الصورة الاعلى ليضيف للون السماء الاحمرار وياليتها مرة واحدة ويتكرر هذا فى كل اعماله ومنذ ايام دارت مناقشة سليمة حول ثلاث او اربع صور باهتة جدا والسماء تحتل اكثر من النصف ورغم ان الصورة فى الباحة فلم تخرج عن صور رديئة لم ار فيها وجه الباحة الجميل فالمنزل يحتل مركز الصورة وهو ابيض اللون تتداخل حدوده مع السماء البيضاء حتى الخضرة المحيطة بالمنزل باهتة ثم استعان ببعض الحبال ليقفل حدود الكادر فلم يوفق اذ جعلها متماثلة فى التوازن فى سميترية دقيقة وكان المفروض عليه ابراز زرقة السماء لان الباحة تتميز بسماء زرقاء صافية وواضح جدا ان المصور لايعرف الا كيفية التعريض وهذا متاح له من خلال الية الكاميرا اما الفن فلايوجد بل حتى التكنيك لايدرى عنه شيئا .. والصورة الاخرى لاحد الابراج والمعجب الولهان الذى قدم الى الصور يشير الى باب البرج كانه اعجوبة من اعمال « رمبرانت » شوف الباب كيف اظهره وطبعا الصديق العزيز لم ير كاميرا فى حياته الا فى يد الاخرين . فالبرج فى منتصف الصورة والجانب الايمن مظلم والجانب الايسر فاتح جدا وتحس بأن ضلع الميزان يميل الى الجهة اليسرى مثل رجل يمشى وكتفه معووج لليسار .. فلا تمت للفن باى صلة وحدود الجانب الايمن متداخلة مع السماء اى ابيض فى ابيض لا حدود للاشكال . حتى طباعتها كانت رديئة جدا اذ عليها مسحة لونية من الماجنتا اضاع لون الخضرة واثر على بقية الوان الصورة ولم يكن امامى الا هز الراس حتى لايصدم فى ذوقه الفنى " والمقاييس الفنية تختلف من ذوق لاخر وليس الموضوع ١ + ١ = ٢ فما يراه الاخرون قد اراه بشكل اخر يختلف ولكن توجد قواعد وشروط جمالية للاعمال الفنية يلتقى فيها متذوقو الفنون ..

ومعرض اليوم غير معارض الامس .. خروج من قوقعة التقليدية بجراة وثقة . اذ عرضت لوحات فنية تسمع فيها الحانا من الضوء كانها سيمفونية لا نشاز او تنافر وقد ابدع الجميع ويعتبر هذا المعرض بلا مجاملة انطلاقة فنية فوق المستويات العالمية وليست تحت المجاملات الشخصية واعتقد ان اختيار الصور تم بطريقة دقيقة مرجعها العمل الفنى وليس الاشخاص او الاسماء وهذه القفزة بفن التصوير السعودى من عملية التسجيل الالى للكاميرا الى تدخل الفنان لايجاد ايقاعات مرئية والخروج الى التجريد متحررة من تقليدية الكاميرا كان فى غاية الابداع وظهر انس ابو السمح بلوحات خلاقة من ابداعات لونية فى معزوفة تسمعها العين وتثير احاسيس راقصة ورغم الكتل التى تقف كالاعمدة فى تماثل شكلى لاعمال الفنان احمد حمدى فان التدرجات اللونية لقوس قزح يجعلها فى انسجام هرمونى فى الوقت الذى تراها فى صراع لونى سرعان ما يختفى فالالوان الصارخة تتمايل فى انسجام وتوافق وعرف احمد حمدى كيفية استغلال التحليل اللونى للضوء وكانها قطع من الماس فى حجم اللوحة وحامد شلبى بكل تواضعه كان عملاقا فى اعماله دخل التجريد بابداعات خلاقة بعيدا عن الاسراف فى المؤثرات

وعدنان جنيد استخدم اللون Sold مختزلا التدرجات اللونية مع استخدام الاقنعة فى رسم لوحاته وابتعد عن استخدام الكاميرا الى جانب السولارزيشن ويعتبر هذا المعرض ميلادا للفنان محمد كنانى فهو فى مستوى قدير ومتمكن وتطور الكنانى كان حثيثا وهذه النقلة الجديدة اعطت بعدا اخر لما نعرفه عنه .. رغم الاعمال التقليدية التى اشترك بها الفنان المغامر احمد انور ابو الجدايل له لوحة خاطفة تحت الماء اثارت الاعجاب ولقطات تجريدية من تحت الماء ايضا واصبح ابو الجدايل مثل السمك لا يعيش الا تحت الماء وارجو ان نرى اعمالا له جديدة مع البشر !!

والفنان باسهل برمدة له لوحات تشد العين وتمتعها .. والمعرض ككل كان مفاجاة اذ طوع التكنيك فى رسم لوحات فنية مكانها « البوليتان » او « جاليرى » عالمى ويستحق ان تجمع اللوحات فى كتاب كمراة توضح تقدم فن التصوير بالمملكة وهو مظهر من مظاهر الفن والادب وقد تساءلت احدى زائرات المعرض الاجنبيات المهتمة بالاعمال الفنية اهل هذا حقا عمل لفنانين سعوديين ؟ وهذا يعنى قمة الفن وقمة التصوير .

جياد المطر

تقوس الزمن
تقوست المسافة
عيناها الغائرتان فى وجه الغيمة المسافرة
تتجاوز الريح
تنهمر كالمطر على جياد الترحال
ما اجمل ان تصغى لوقع جياد المطر
تعزف لحناً
ياتى من الشرفة
ياتى من صندوق الاغانى
ياتى او لا ياتى
فلقد تقوست المسافة
تقوس الزمن .

■ . س

اللوحة الفائزة لفوزية عبداللطيف

مفيد فوزى - من القاهرة

- كانت ضحكته مكتومة متفجرة ساخرة !
- استطاع بفكره ان يبث معنى الحرية
- حين تجتمع شخصية الفتى فى اذنيه !

الـدلالات الرمـزية والمبـاشرة لايـام طـه حسـين !

. سيظل كتاب الايام هو مرجع وينبوع للدارسين عن طه حسين . انسانا واديبا .
وكتاب الايام ليس سيرة ذاتية بقدر ما هو رؤى صادقة وامينة للعميد .. واى دراسة عن طه حسين تعد ناقصة ما لم تبدا بفهم عمق « الايام »

طه حسين :

ولما كان الريف المصرى الذى يعنى صاحب الايام به العناية كلها ليس هو الطبيعة فى الحقول او القنوات والسواقى والجسور فى ذاتها . بل البيئة الريفية من حيث اهلها رجالا ونساء واطفالا وسائر مايتعلق بهم . فى مجتمعاتهم وفى خلواتهم فى دورهم وما بينهم وبين انفسهم فاننا لا نحسبنا نخطىء اذا قلنا ان معجزة الايام والاية الكبرى لصاحبها انما هى قبل كل شىء فى تصويره للشخصيات فضلا عن الجماعات .

فاما الشخصيات فقد اخذ صاحب الايام نفسه فى تصوير ما صوره من تلك الشخصيات ان يصورها عن الحياة فجاءت وفيها - مع عطف المصور الفنان ولطافة لمسه . قسوة الواقع

وقد يكون خير مصداق على ذلك الصورة التى رسمها لابيه الذى كان ابا لثلاث عشرة من بناته وبنيه . لقد عرفنا فيها الاب الذى كان يرفق به دون ان يخلو هذا الرفق من شىء من الازدراء له اذا كان لايحسن ان يتصرف فى الحياة مثل الاخرين . ولكن ذلك لم يكن يمنع الاب الكريم ان يصحح للصبى غلطة فى بعض الاحيان . ويعلمه ماينبغى فى صوت حزين وهذا الاب لم يكن بالفقير الا انه على كل حال ضيق الموارد محدودها بالقياس الى ما كان ينقله من النفقات .

كان له كما راينا ابناء كثيرون وكان يحرص على تعليمهم وتهذيبهم وكان يشق . عليه ان يؤدى نفقات ذلك التعليم فيستدين من حين الى حين ويثقل عليه اداء الديون فيطمع فى ان يزداد مرتبه وان يتقدم درجة وان ينتقل من عمل الى عمل وكان يلتمس هذا كله عند الله بالصلاة والدعاء والاستخارة دون ان يتحقق الامل فلم يلبث الاب عندما بلغ صبيه التاسعة وانقطع عن الكتاب ان هدته طبيعته النقية العملية الى وجه للانتفاع بصبيه الضرير فكان يطلب اليه ان يقرا عنه « عدية ياسين » توسلا به الى الله لان صبى ولانه مكفوف وهو بيهاتين الميزتين اثير عند الله رفيع المكانة عنده وهل يرضى الله ان يرد صبيا مكفوفا حين يطلب اليه امرا من الامور متوسلا بقراءة القرآن ..

وهنا ايضا اهتدى الاب بطبيعته النقية العملية فجعل للصبى على كل عدية اجرا . فاما العدية الصغرى فاجرها قطعة من السكر او الحلوى واما العدية الوسطى فاجرها خمس مليمات واما العدية الكبرى فاجرها عشرة .. فكان الصبى كثيرا ماينخلو الى نفسه ويقرا سورة يس اربع مرات او سبعا او احدى واربعين .

ونقف من صورة الاب عند هذا الحد لنتوسع الى جانبها صورة الجد وصورة الام وتلك الاخت التى كانت تنفق عليه فلا تراه فى العشية خارج البيت الا وتدعوه الى الدخول فيابى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها . فتحمله بين ذراعيها كانه الثمامة وتعدو به الى حيث تنيمه على الارض وتضع راسه على فخذ امه .. او صورة الاخ الازهرى

بمكانته المتمدة من مكانة الازهر الشريف العظيمة وما تزدحم به القاهرة من المساجد الجامعة

وقد جاء ذلك الاخ الازهرى لزيارة اسرته فكان من اكرام ابويه وحفاوة اهل قريته ان جعلوه الخليفة فى موكب مولد النبى حين اقبل ذلك اليوم المشهود الذى اعتادوا استقباله بتلك الزفة المشهودة وكانت الحجة فى وقوع الاختيار على هذا الاخ من اخوة الصبى خليفة انه ازهرى قرا العلم بالازهر . وحفظ الالفية والجوهرة والخريدة . فلا جرم يصير حلم الصبى فى نومه ويقظته . ان يصحب اخاه الازهرى الى الازهر فى عودته هؤلاء وغيرهم ممن اتصل الصبى بهم . وارتسمت فى ذهنه صورة لهم .

فنكتف اذن من اسرة الصبى كلها بما نقلناه من صورة الاب باعتباره رب البيت وننتقل الى كتاب القرية الذى حمل الصبى اليه ليحفظ القرآن . حتى تتمثل لنا صورة لما كان عليه التعليم فى القرية ونتعرف شخصية سيدنا كما يصورها صاحب الايام مستهلا كعادته بالاعتذار بان الصبى .

لايعرف كيف حفظ القران ولايذكر كيف بداه ولا كيف اعاده . وان كان يذكر من حياته فى الكتاب مواقف كثيرة منها ما يضحكه الان . ومنها مايحزنه .

ومما يذكره الصبى انه فى ضحى يوم من الايام وجد نفسه جالسا على الارض بين يدى سيدنا ومن حوله طائفة من النعال كان يعبث ببعضها وهو يذكر ما كان قد الصق بها من الرقع

والقارىء لكتاب الايام لايمكن ان ينسى صورة سيدنا وهو جلسته التى اتخذها على دكة من الخشب صغيرة ليست بالعالية ولا بالمنخفضة وقد وضعت على يمين الداخل من باب الكتاب . حيث يمر كل داخل بسيدنا وقد قلع عباءته . او بعبارة ادق دفيته . وجعلها فى شكل المخدة عن يمينه يتكىء عليها . وهو مخلوع النعلين متربعا على الدكة ينادى الصغار باسمائهم وهو يتطلع كالمبصرين اليهم . مع انه مكفوف البصر الا من بصيص ضئيل جدا من النور فى احدى عينيه . يمثل له الاشباح دون ان يمكنه تمييزها . ولكنه كان يخدع نفسه ويظن انه يخدع من حوله . بيد ان ذلك لم يمنع سيدنا من ان يتعمد فى طرقه الى الكتاب والى البيت على اثنين من تلاميذه يبسط ذراعه على كتفى كل واحد منهما ويمشى الثلاثة فى الطريق هكذا وقد اخذوها على المارة حتى لينتحى المارة لهم عنها .

وكان منظر سيدنا عجبا فى طريقه الى الكتاب والى البيت صباحا ومساء كان ضخما بادنا وكانت دفيته تزيد فى ضخامته . وكان كما قدمنا يبسط ذراعيه على كتفى رفيقيه وكانوا ثلاثتهم يمشون وانهم ليضربون الارض باقدامهم ضربا .. وكان سيدنا يتخير من تلاميذه لهذه المهمة انجبهم واحسنهم صوتا . ذلك انه كان يحب الغناء فكان يغنى ويأخذ رفيقه بمصاحبته حينا . والاستماع له حينا اخر . وكان سيدنا يعجبه الدور احيانا ويرى ان المثى لايلائمه فيقف حتى يتمه .

ولسيدنا هذا اكثر من حكاية مع الصبى واسرته بين احتفاله واهماله فى تحفيظه القران وما جر اليه ذلك من المآسى والمهازل .

وتختفى عن ناظرنا صورة سيدنا ليطالعنا صاحب الايام بصورة اخرى لشخصية ارقى من مشايخ البلد : شخصية قاضى الشرع الذى كانت الدكة التى يجلس عليها فى الحكمة مترفعة قد وضعت عليها الطنافس والوسائد . لا تقاس اليها دكة سيدنا وليس حولها نعال مرقعة . وكان على بابه رجلان يقومان مقام الحاجب . والى هذه المحكمة كان يذهب صبينا فى كل صباح . ليقرا على القاضى بابا من ابواب الالفية وكم كان القاضى يحسن القراءة وكم كان صوته يتهدج بقول « ابن مالك » .

كلامنا لفظ مفيد كاستقم
واسم وفعل ثم حرف الكلم

ويأتى بعد القاضى الشرعى شخصية امام المسجد المعروف بالتقى والورع

واما تصوير صاحب الايام للجماعات فانه يمتاز بالحركة امتيازا يقل نظيره والى هذه الميزة يرجع ما نحسه من فرط الحيوية فى تلك اللوحات التى يصور فيها الجماعات وليس اكثر من الشواهد على ذلك فى كتاب الايام . ومنها هذه اللوحة التى تصور لنا اختيار الخليفة فى موكب المولد النبوى الذى سبقت اليه الاشارة

لقد ظفر اخوه الازهرى بهذه المكانة الممتازة فى نفس ابويه واخوته واهل القرية جميعا . الم يكونوا جميعا يتحدثون بعودته قبل ان يعود بشهور ؟ حتى اذا جاء اقبلوا عليه فرحين مبتهجين متلطفين ؟ الم يكن ابوه الشيخ يشرب كلامه شربا ويعيده على الناس فى اعجاب وفخار ؟ الم يكن اهل القرية يتوسلون اليه ان يقرا لهم درسا فى التوحيد او الفقه ؟ وماذا عسى ان يكون التوحيد ؟ وماذا عسى ان يكون الفقه ؟ ثم الم يكن الشيخ يتوسل اليه ملحا مستعطفا مسرفا فى الوعد باذلا ما استطاع وما لم يستطع من الامانى ليلقى على الناس خطبة الجمعة فى هذا اليوم المشهود يوم مولد النبى .

ماذا لقى الازهرى من اكرام وحفاوة ومن تجله واكبار .. كانوا قد اشتروا له قفطانا جديدا وجبة جديدة وطربوشا جديدا ومركوبا جديدا وكانوا يتحدثون بهذا اليوم وما سيكون منه قبل ان يظلهم بايام حتى اذا اقبل هذا اليوم وانتصف اسرعت الاسرة الى طعامها فلم تصب منه الا قليلا ولبس الفتى الازهرى ثيابه الجديدة واتخذ فى هذا اليوم عمامة خضراء والقى على كتفيه شالا من الكشمير وامه تدعو وتتلو وابوه يخرج ويدخل جذلا مضطربا حتى اذا تم للفتى من زيه وهيئته ما كان يريد . خرج فاذا فرس ينتظره بالباب واذا الرجال يحملونه فيضعونه على السرج . واذا قوم يكتنفونه من يمين ومن شمال واخرون يسعون بين يديه واخرون يمشون من خلفه واذا بالنادق تطلق فى الفضاء واذا النساء يزغردن من كل ناحية واذا الجو يتأرجح بعرف البخور واذا الاصوات ترتفع متغنية بمدح النبى واذا هذا الحفل كله يتحرك ببطء وكانما تتحرك معه الارض وما عليها من دور كل ذلك لان هذا الفتى قد اتخذ فى اليوم خليفة فهو يطاف به فى المدينة وما حولها من القرى فى هذا المهرجان الباهر ..

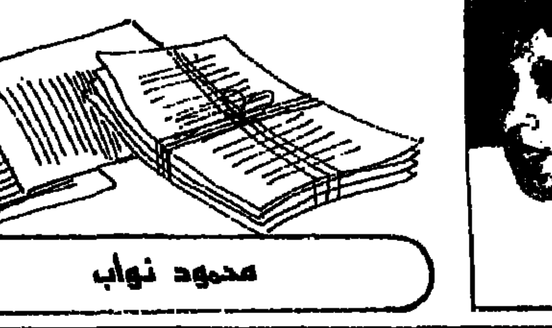
ومثل هذه الحركة نجدها فى مواضع عدة من كتاب الايام . كما فى الفقرة ١٥ التى تصور مشايخ الطرق فى الريف المصرى وهى من اللوحات التى نجد فيها الوانا مما عند صاحب الايام من الفكاهة الباسمة حينا الناقمة فى معظم الاحيان .

على اننا نجد الحركة على اشدها فى تصوير المشاهد المروعة كمحاولة الصبى الضرير قتل نفسه من فرط يأسه على قفاه وهى كما رسمها صاحب الايام الفنان صورة تجمع بين الفاجع الرهيب والمضحك الغريب اما الحركة فى تصوير وقائع

الارزاء فهى عنيفة فاجعة حقا مثل وفاة الطفلة اخت الصبى الصغرى فى اليوم الرابع من مرضها وهو اليوم الذى عرفت فيه الام ان شبحا مخيفا يحلق على هذه الدار التى لم يكن الموت قد دخلها من قبل .

واعنف من ذلك وانجع .. فجيعه الاسرة اجمع فيمن يعدونه بين سائر الولد بمثابة واسطة العقد عند اصابته بالكوليرا الوافدة عام ١٩٠٢ م ووفاته على الاثر فى الربيع الثامن من عمرة يوم ٢١ اغسطس وهذا التاريخ لم يبرح مذكورا عند

أسرار مكشوفة



محمود نواب

القلم الصحفى النزيه يتطلب ان تتوفر له اسباب كثيرة فى مقدمتها الامانة الصحفية .. والتى لابد لها ان تخرج من دائرة المصالح الشخصية .. والا فانها تحمل (فيروس) التردى. والهبوط .. الذى يمنح الكاتب مساحات - داكنة - فى اعماق متابعيه .

محمد عبده.. فنان معقد تاريخنا الخالد .. يغرد على ضفاف النيل

الشاعر عبدالله جبر وفنان العرب

قبل ايام وصل الى المملكة الصديق محمد بديع سربية صاحب ورئيس تحرير مجلتى (الموعد ونورا) .. ودار النقاش حول الصحافة الفنية .. وصحافة القطاع الخاص التى تسير امورها وفق شرائح (مادية) تعنى بخدمة الفنان .. وهذه القضية يقف - الكثير - من كتابنا الفنيين ضدها .. الا اننى لا ارى ما يبرر محاربتها ؟؟ فهى تقدم حياة النجوم فى قالب يرضيها وهو امر لا يحمل اضرارا طالما انها لا تستهدف الاسفاف والابتزاز وتمنح القارىء فرصة للوقوف على اخبار النجوم .

وللابتزاز قصة طريفة رواها لى احد المقربين لفنان العرب تتلخص فى ان (صحفيا) فى احدى المجلات الفنية التقى بابى نوره واشاد بنشاطه الكبير وتفوقه على ساحة الغناء العربى .. واستأذنه فى اجراء دردشة سريعة لمجلته الفنية والتى تحظى بانتشار كبير فى مصر .

فكرة النشر كانت تقوم على اجراء دراسة (سيكلوجية) لشخصية الفنان وتحليل عناصرها !!

وافق ابو نورة على فكرة الموضوع وفوجىء بعد ايام بالصحفى يتصل به ليبلغه بان كل شىء تمام .. ويطلب مبلغ (ثلاثمائة) جنيه لقاء نشر هذا اللقاء والذى حجز له مساحة صفحتين وبالالوان !!

رفض فنان العرب (الدفع) بعنف واكد للصحفى بانه لم يطلب ان ينشر عنه شيئا .. وانه يرفض سياسة (الابتزاز) .. ولم يجد - الصحفى - مخرجا من التزامه بتقديم مادته والتى نشرها - مجانا - مؤكدا فيها ان محمد عبده .. فنان (معقد وبخيل ومحدود) .. وهذا التحليل (غير المدعوم) كان يمكن ان يحمل فى سطوره بان فنان العرب كريما .. ومتفتحا .. وينتظره مستقبل كبير لو انه التزم بدفع المبلغ ولا من شاف ولا من درى ؟

رمضان كريم :

بدات بشائر رمضان تدق الابواب وبدا جمهور (التلفزيون) يتساءل عن برامج الشاشة الفضية .. وضرورة الاهتمام بها وهو امر احسب ان المهتمين بشؤون التلفزيون يضعونه فى اولويات اهتماماتهم .. ونتوق لان نشاهد برامج تحمل الجديد ذات طابع (خفيف الدم) خاصة فى الفترة التى تعقب الافطار .. بجانب البرامج الجادة التى نحرص على متابعتها خاصة فى رمضان .

عيد سعيد :

ينتظر الشعب المصرى ايام عيد الفطر القادم بكثير من الشغف .. ذلك ان العيد سيكون (عيدين) اذ يبدا بعد ايام العيد معرض المملكة بين الامس واليوم فعالياته والذى يحمل الكثير من تراثنا الموغل فى القدم الحافل بالابداع المطرز بروح الحضارة التى نسابق بها الزمن .. وفى مصر .. يعرفون الكثير عن تاريخنا الحضارى وكثيرا ما اشاد ضيوفنا منهم بما لمسوه من رقى وتقدم يلوى الاعناق ويخلب الالباب .. وانتقال هذا المعرض الى هناك بعد ان حقق نجاحا فى مختلف عواصم العالم له نكهة خاصة ذلك انه سيغرد على ضفاف النيل بين احبة نكن لهم اعزازا كبيرا .

صوت القمرى :

الصديق الشاعر عبدالله جبر فى اصدق لحظات عطائه يتفاعل كثيرا مع الفن .. وقد استطاع ان يحلق بشعره ويسطر اعجابه بعمالقته فقد كتب قصائد لها طعم خاص عن كوكب الشرق (ام كلثوم) والصوت الحالم فيروز .. الا ان اعجابه بفنان العرب محمد عبده قد فاق كل الحدود .. فقد نشر منذ وقت قريب قصيدة على صفحات هذه الجريدة تحمل الكثير من الاعجاب وتبلور كل ما يكنه من حب كبير لنجمه الذى لا يعرفه الا من خلال اعماله الغنائية .

يقول (الجبر) بان « ابو نورة » فلتة نادرة تغرد فى سماء العالم العربى شفافية متميزة ومع انه كان ينتظر راى نجمه فى قصيدته الا انه فوجىء [بالجحود] دون ان يدرى بان العندليب ممنوع من قراءة الصحف بأمر الطبيب !!

وخلال امسية فنية قريبة التقى الشاعر بالمطرب .. واسمعه قصيدته والتى اعرب فنان العرب عن اعجابه بها .. وشكر له مشاعره الجياشة .. [الجبر] اكد بعدها بانه يحلق فى اجواء ام كلثوم وهو يسمع محمد عبده الطريف ان شعراء الحداثة اخذوا على الجبر اطراءه لمحمد عبده بسبب رفضه غناء قصيدة حداثية كما يردف البعض !! على رغم خلافه معهم !!

نصف كلمة :

ياصديقى .. تحاول ان تقدم شيئا لقرائك .. ولكن خطواتك تتيه على الطريق .. ذلك انك لم تلمس متطلبات القارىء وتصر على ان تكون (المجاملة) للبعض هى الاساس فى التعامل مع القارىء وهو امر اظنه مرفوض ايها العزيز جدا .

بصراحة :

تصورات الزميل (عبدالعزيز صيرف) عن رسالة الكاتب مفيد فوزى الى الفنان الراحل عبدالحليم حافظ .. تحمل (غيرة) مفرطة على فناننا .. برافو يابو سعود .

من حقيبتى :

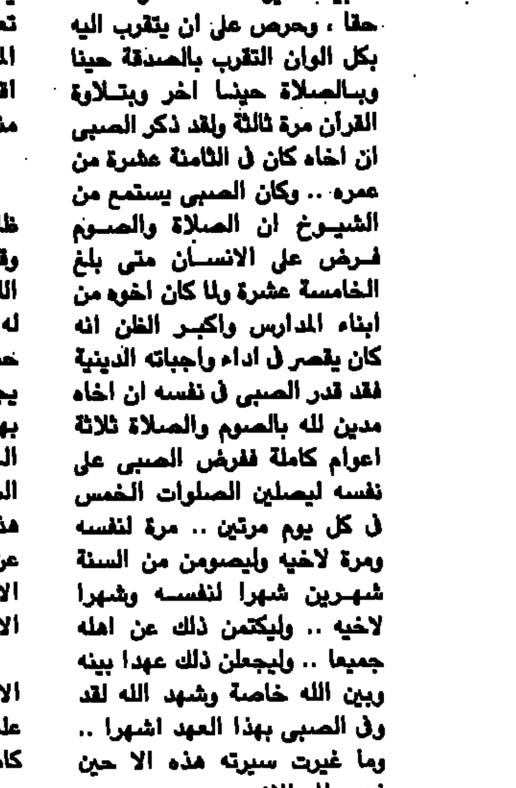
البارحة .. جاتنى رسالة
خلى قلى ياخسارة
ناسى .. ترسلى جواب
يعنى .. ما بينا عتاب
ناسى حبى ...
ياخسارة ...!!

كانت امسية كبيرة واكثر من مفيدة التى احتضنها الاستاذ محمد سعيد طيب فى ثلوثية الاسبوع الماضى والتى انصبت حول السينما همومها وشجونها .

في ثلوثية الطيب

هجوم كاسح على افلام « مقاولى الانفار »

عبدالله القبيع



الشيخ صالح كامل والفنان فريد شوقي والزميل القبيع

وتأتى اهمية هذه الامسية من منطلقات عديدة منها ان من يتحدث عن ازمة السينما وهبوطها هم عمالقة الفن فى مصر ممثلين فى الفنانين فريد شوقى وحسين فهمى ومحمود ياسين الى جانب بعض المنتجين والمسؤولين عن الفنون .

الجانب الاخر من منطلقات هذه الامسية يتمثل فى النقد البناء ووابل الاسئلة التى امطرها مثقفونا هنا للفنانين والتى كانت حول واقع السينما المصرية والفيلم العربى ومشاكل وهموم الانتاج والتوزيع فى العالم العربى واوروبا .

ايضا كان هناك فؤاد جمجوم ومحمد هاشم ناقرو الذى دافع دفاعا مستميتا عن المنتج والموزع السعودى المتهم فى قضية تدهور السينما .

وهنا احاول استكمال الموضوع الذى بداه الاستاذ على حسون مدير التحرير يوم الجمعة الماضى فى صفحته ايام وليال .

٢٠ فيلما جديدا

فريد شوقى كان حديثه صريحا للغاية ويحضرنى هنا بالمناسبة قول رائع صفق له كل من سمعه الا وهو اعترافه المثير الصريح والجرىء بانه مسؤول عن هبوط السينما لعدم تدقيقه فى اختيار الافلام .

وقال فيما قال متحدثا بجراته ان السبب الرئيسى فى ازمة السينما ايضا السرعة والاستعجال فى تصوير الافلام كيف ما اتفق وهذا سبب واضح فى وجود هذه النوعية من الافلام التى تحمل طابع الرداءة .

واكثر ما شد الحضور ما قاله عن امكانية قيام الشركة الجديدة والتى ستتولى انتاج وتوزيع الافلام وانقاذ مايمكن انقاذه من الازمة الحادة التى تعانى منها سينما اليوم .

واشار الى ان النية تتجه لانتاج ٢٠ فيلما فى السنة الاولى من قيام الشركة .

ولم تخل الندوة من قفشاته التى صفق لها الحضور طويلا والذى اثبتت ان هذا الفنان مازال كبيرا وغيورا على فنه .

هذا هو السبب فى الازمة

محمود ياسين تحدث بثقافته المعهودة الى الحضور مشيرا الى ان الهجمة الكاسحة من اصحاب الاموال وكما يردد دائما « مقاولى الانفار » !!

السبب الرئيسى الذى ادى الى اجهاض السينما واحتضارها مشيرا الى ان قيام الشركة كفيل فى قادم الايام باعادة الثقة الكاملة للمشاهد العربى

وقال كلاما كثيرا حول الخروج من هذه الازمة وتكالب الظروف فى نهاية ماساوية للفيلم العربى

ـ حسين فهمى الذى كان اكثر انطلاقا فى الحديث اشار الى ان من اهم المشاكل التى تواجه صناعة السينما دور العرض وتكنولوجية السينما والاهتمام البالغ بالاجهزة السينمائية اضافة الى تاهيل الفنيين والمهرة



الفنان حسين فهمى مع الزميل عبدالله القبيع

فريد شوقى : هذا المبدأ لانقاذ مايمكن انقاذه !!

لقطات من الامسية

■ اجمع الكل على هبوط مستوى الفيلم الا الاستاذ رضا لارى الذى اصر على معارضته هذا الراى بقوله ان هذه الافلام تعكس واقعا حاليا !!

● الدكتور عبدالله مناع اثبت انه ناقد فنى وخاصة فى افلام الخمسينات

● المهندس زكى فارسى اثار استفسارا لاذعا حول اتجاه السينما المصرية الى العنف واجابه الفنان حسين فهمى بان موجة الاثارة هى السبب

● المنتج محمد عمارة اشار الى اسماء بعض الافلام ولم تسعفه الذاكرة واسعفه الاستاذ رضا لارى !!

● اجمع الكل على سقوط مسرحية مدرسة المشاغبين والاثار السيئة التى احدثتها المسرحية فى مستوى الطالب الخلقى .!!

● رحلات مكوكية عديدة اعلن عنها الفنان فريد شوقي الى بعض الدول العربية لمناقشة ضوابط وحماية استيراد الافلام ردا على اقتراح من الاستاذ محمد سعيد طيب

● الفنان حسين فهمى قال ان مقولة « الجمهور عايز كدة سببها ان الجمهور مالقاش غير كدة !!

● الفنانان محمود ياسين وحسين فهمى قالا ان زيارتهما للمملكة تعتبر الاولى وهى اكثر من جيدة وهناك نية لمعاودة هذه الزيارة

الفنان محمود ياسين شبه جدة بسويسرا وقال لقد ذهلت للعمران والتطور الكبير

● الفنان فريد شوقى قال ان هذه الزيارة تعتبر الثانية ولكن هناك فارق كبير فى التطور الهائل

● الشيخ صالح كامل لم يعلق بشىء حينما طلب اليه التعليق على مستوى الافلام والتزم بالصمت

● الفنان فريد شوقى قال مداعبا للمصمم السعودى عدنان اكبر وهو يتلقى كتالوج .. اعرفه هذا اللى خارب بيوتنا !!

● الاستاذ محمد سعيد طيب تلقى الشكر من الجميع على اتاحة هذه الفرصة الرائعة وعلى نجاح هذه الامسية الجيدة

الصبى حتى يومنا هذا على نحو ما هو مذكور فى كتاب « الايام »

ومن ذلك اليوم تغيرت نفسية صبينا تغيرا تاما ، عرف الله حقا ، وحرص على ان يتقرب اليه بكل الوان التقرب بالصدقة حينا وبالصلاة حينا اخر وبتلاوة القرآن مرة ثالثة ولقد ذكر الصبى ان اخاه كان فى الثامنة عشرة من عمره .. وكان الصبى يستمع من الشيوخ ان الصلاة والصوم فرض على الانسان متى بلغ الخامسة عشرة ولما كان اخوه من ابناء المدارس واكبر الظن انه كان يقصر فى اداء واجباته الدينية فقد قدر الصبى فى نفسه ان اخاه مدين لله بالصوم والصلاة ثلاثة اعوام كاملة ففرض الصبى على نفسه ليصلين الصلوات الخمس فى كل يوم مرتين .. مرة لنفسه ومرة لاخيه وليصومن من السنة شهرين شهرا لنفسه وشهرا لاخيه .. وليكتمن ذلك عن اهله جميعا .. وليجعلن ذلك عهدا بينه وبين الله خاصة وشهد الله لقد وفى الصبى بهذا العهد اشهرا .. وما غيرت سيرته هذه الا حين ذهب الى الازهر .

ويروى لنا صاحب الايام خبر صبينا وقد هبط القاهرة مع اخيه الازهرى ليدرس فى الازهر وقد ابى ان يدرس الا ما يدرسه اخوه ليكون مثله فى نظر ابيه واهل قريته فاراد ان يدل على امتيازه فقال له :

ستذهب معى الان الى مسجد كذا وستحضر درسا ليس ذلك وانما هولى حتى اذا فرغنا من هذا الدرس ذهبت بك الى الازهر .

فسأل الصبى : ومن الشيخ الذى سأحضر درسه قبل الذهاب الى الازهر ؟

قال اخوه : هو الشيخ

وكان الصبى قد سمع اسم الشيخ .. الف مرة ومرة .. فقد كان ابوه يذكر هذا الاسم ويفتخر بانه عرف الشيخ حين كان قاضيا للاقليم وكان ابو الصبى يسال ابنه الازهرى كلما عاد من القاهرة عن الشيخ ودورسه وعدد طلابه وكان ابنه الازهرى يحدثه عن الشيخ ومكانته فى المحكمة العليا وحلقته التى كانت تعد بالمئات كان الصبى اذن يعرف الشيخ وكان سعيدا بالذهاب الى حلقته والاستماع له وكم كان مبتهجا حين خلع نعليه عند باب المسجد ومشى على الحصير ثم على الرخام ثم على البساط الذى فرش به المسجد .

وكم كان سعيدا حين اخذ مكانه فى الحلقة على هذا البساط الى جانب عمود الرخام الذى لمسه فاحب ملامسته .. واطال الصبى التفكير فى قول ابيه ..

انى لارجو ان اعيش حتى ارى اخاك قاضيا واراك صاحب عمود فى الازهر .

وفيما هو يفكر فى هذا وللطلاب من حوله دوى غريب احس ان هذا الدوى يخفف ثم ينقطع وغمزه اخوه بيده قائلا فى صوت خافت : لقد اقبل الشيخ

اجتمعت شخصية الصبى كلها حينئذ فى اذنيه وانصت : ماذا يسمع ؟ يسمع صوتا خافتا هادئا رزينا ملؤه شىء قل انه الكبر او قل انه الجلال او قل ما شئت ولكنه شىء غريب لم يحبه الصبى .

ولبث الصبى دقائق لايميز مما يقول الشيخ حرفا حتى اذا تعودت اذناه الشيخ وصدى المكان سمع وتبين وفهم وقد اقسم بعد ذلك انه احتقر العلم منذ ذلك اليوم .

سمع الشيخ يقول :

ولو قال لها انت طالق او انت ظلام او انت طلال او انت طلاقة وقع الطلاق ولا عبرة بتغيير اللفظ . يقول ذلك متغنيا به مرتلا له ترتيلا فى صوت لايخلو من حشرجة لكن صاحبه يحتال ان يجعله عذبا ثم يختم هذا بهذه الكلمة التى اعادها طوال الدرس ، فاهم يالدع واخذ الصبى يسال نفسه عن الادع هذا ما هو ؟ حتى اذا انصرف عن الدرس سأل اخاه « ما الادع ؟ » فقهقه اخوه وقال : الادع الجدع فى لغة الشيخ .

ومضى به اخوه بعد ذلك الى الازهر فقدمه الى استاذه الذى علمه مبادىء الفقه والنحو سنة كاملة ..

وهكذا ختم صاحب الايام الجزء الاول من كتاب الايام بهذه الخاتمة المتهكمة او على الاصح هذه الضحكة المكتومة المتفجرة ساخرا بهذا النوع من العلم الذى يتعالم به ويلقنه لعشرات المئات من طلاب العلم بعض من اشتهروا من المشايخ الاكابر من علماء الجيل القديم ولم تكن هذه الضحكة التى ختم بها صاحب الايام كتابه بالضحكة التى ذهبت فى الهواء بل كانت ايذانا بالثورة العارمة على الجمود والرجعية واعلانا للحركة التقدمية فى بلاده العربية وانضماما الى ركب الحضارة العالمية وتاييدا للمنهج العلمى الذى يحمل مشاعل النور ويطلق الحرية للفكر والضمير .

وبعد هذا كله وبالتحديد فى يونيو عام ١٩٢٧ م ينصرف عميد الادب الى ابنته وهى فى التاسعة من عمرها ليظهرها على حياة ابيها وهو فى سنها وما عاناه من جهاد شاق فى صباه للتغلب على ما ابتلى به من عوائق فى نفسه من عجز فى بصره وضعف فى بدنه وما ابتلى به من عوائق فى بيئته الريفية من سيادة الامية وغلبه الجهالة على المعرفة العلمية وتسلط الخرافة على الدين وغير ذلك مما اتى كتابه على وصفه مختتما بقوله :

كذلك كان يعيش ابوك فان سألتنى كيف انتهى الى حيث هو الان ؟ وكيف اصبح شكله مقبولا لا تقتحمه العين ولا تزدريه ؟ وكيف استذاع ان يهيىء لك ولاخيك ما انتما فيه من حياة راضية ؟ وكيف استطاع ان يثير فى نفوس كثير من الناس مايثير من حسد وحقد وضغينة ؟ وان يثير فى نفوس ناس اخرين مايثير من رضا عنه واكرام له وتشجيع ؟ ان سالت كيف انتقل من تلك الحال الى هذا الحال فله استطيع ان اجيبك وانما هناك شخص اخر هو الذى يستطيع هذا الجواب فسئليه ينبئك .

اتعرفينه ؟ انظرى اليه هو هذا الملك القائم الذى يحنو على سريرك اذا امسيت لتستقبل الليل فى هدوء ونوم لذيذ ويحنو على سريرك اذا اصبحت لتستقبل النهار فى سرور وابتهاج .. الست مدينة لهذا الملك بما انت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار لقد حنا يا بنتى هذا الملك على ابيك فبدله من البؤس نعيما ومن اليأس املا ومن الفقر غنى ومن الشقاء سعادة .

هذا كتاب الايام الذى قراناه منذ طويل السنين ولا نزال نقرؤه كل حين كما لايزال يقرؤه ابناؤنا من بعدنا ومن بعدهم ابناء ابنائنا واحفاد احفادنا وهو فوق ذلك قد ترجم الى كل لسان .. وعكف على قراءته الملايين فى معظم اقطار الارض والحق انه يستحق اكثر من هذا فى كل شىء فى لغته التى لايعدل بلاغتها غير بساطتها وفى صدقه المطلق فيما يرويه عن قريته واهل قريته والمدينة المجاورة لقريته بل فيما يتصل بذويه حتى امه وابيه ومن فوق هؤلاء اجمعين فيما يعلق بذات نفسه .

يمكن القول عن عميد الادب انه بالفكر المستقل استطاع « طه حسين » ان يبث فى حياتنا العقلية والادبية معنى الحرية باقوى ما تدل عليه ، ويبعث فينا نزعة التجديد باكرم ما تشير اليه .

فحين شرع فى مطلع حياته يدرس الادب العربي كان اجلى مظهر له فيما درس انه لم يذعن لما تواضع عليه السابقون من اراء ، وما ساقوه من احكام ، ولم يستسلم لما تعارف عليه معاصروه من طرائق البحث وانماط طرائق التاليف ، ومن ثم كان اول كتاب اخرجه – منذ نصف قرن – هو فى الواقع اول كتاب فى ادبنا العربي يدرس بيئة الاديب وشخصيته والمؤثرات التى اعتملت فيه ، على هذا النهج الذى تجلى فى كتاب « ذكرى ابى العلاء » .

ثم توالت بحوثه ودراساته ، فى النقد الادبى وفى الاصلاح التعليمى وفى التوجيه الاجتماعى وفى التثقيف بوجه عام فكانت فى جملتها مثلا عاليا لاستقلال الفكر وجدة الراى وتميز الملامح الخاصة فى كل مايعبر به ويدعو اليه . وبالروح الخيرة مضى طه حسين يرسم لنفسه سلوكا انسانيا رفيعا لم يحد عنه حين جرى قلمه بتصوير الحياة والاحياء وبالتعبير عن الوجدان الاجتماعى فى اصالة وصدق .

طه حسين

سيرة الحداثة من الـ

في الصحافة لا فرق بين الحداثة والعنوسة



بقلم : عبدالله سلمان

المدخل الى الحداثة

فاطمة ..
عشق بوهيمي .. لكنه عنيفا في احتراقه
رفضت « فاطمة » ان يكون التراث لها عباءة « سوداء »
قالت ...
لماذا يخرج وجهي معفر بالتراث في زمن العطر الباريسي وادوات التجميل ؟!
ولماذا تصرون على ان تكون ضفائري طويلة ..؟!
ولماذا تفرغون « ادواتكم » في داخلي . واحدثكم بالشيء الذي تريدون
باللغة التي تريدون .. ولا اريد .؟!
لماذا تصادرون « كينونتي » يافرسان القبيلة .. وتكممون انفاسي ..
وتأخذكم « حمية » التراث .. ونعرة الجاهلية ..؟!
واضافت فاطمة ..
من يقبلني تحد - انني اراهن على شيء ما - انني امتلك القدرة على الخروج
من بوابة هذا التراث .. الى حدائق العالم
وسأهديكم من كل روض « باقة ورد »
ليس فيكم من يقبل بـ « قطعة اثرية » !!
واضافت ..
انني اؤسس نظاما معرفيا جديدا ..
اني ارفض ان يكون وجهي مرسوما . واسمي جاهزا قبل الولادة .
وارفض ان يكون الوجه حنطيا وان تكون الرائحة متوارثة .
هكذا عرفنا « فاطمة » ..
وهكذا قبلناها .. وعرفناها ..
وهكذا صفقنا لمساء الحداثة !!
●● وفي ذلكم الديوان الممتد .. من صفر المساء .. الى صفر الكتابة ..
- قالت سعاد ...
لماذا يقيمون هذا الجدار الخرافي
بين الحقول وبين الشجر
وبين انثى الغزال وبين الذكر
واطربتنا ..

●● اما من تكون فاطمة .. فهذا حديثها يتواصل عن ديوانها وعن شعرائها - وعن مساء الحداثة هنا - والزفة والعروس والكومبارس !! وانني على كامل الثقة - والتوثيق - بان ما يكتب هنا - ليس بسرد خيالي - اصيغه عن حكاياتها - انها الامانة التي انطلقت من واقع معايشة للحداثة ورصد حقيقي وتناول موضوعي لما شهدته الساحة المحلية خلال الخمس سنوات الماضية [الالتصاق والمعايشة] .

- اما الذين سيأتي ذكرهم هنا - فهم للحقيقة - ذكر متجرد من واقع معطياتهم المنشورة تباعا ومداخلاتهم - ومرافعاتهم .

●● فاطمة هنا .. هي رمز الحداثة محليا . وقد كنت احد الذين تواصلوا معها عشقا - مراهقا - حتى جاء اليوم الذي اودع فيه صالونها . وشعراء بؤطها ونقادها .. حتى ذلك الوجه « المتهالك » على بوابة الديوان .. قد ودعته ومضيت !!

●● فهل تقبلون مني الحكاية !!

كيف تشكلت الحداثة ..؟!

●● كان القاسم المشترك الاكبر الذي يجمعنا - هم - ادبي لا نعرف له حجما او لونا لكننا كنا نتذوقه « كالمر » وهو يتجذر في الداخل - يسكن الدائرة الغائبة في مكان ما من كل جسد .

انه توحد « الهم الادبي » الذي لا نعرفه ، ولا ندركه ، الامر الذي جعل كل شيء سببه ... لقد كان حماسنا لكل الاشياء جادا ، حتى اشتعالنا - لم ندركه مفتعلا - لكنه كان ساخنا ، يحرق ويحترق (كالنار) تهب عليها الريح ، فتسير حركتها ، وتزيدها اشتعالا .

●● بدات الاسماء تتوافد - اني اتذكرهم - وحكاياتهم - واحتراقهم وصورهم المتباينة القسمات ، لكن الهم الواحد ، يجمع بين هذه الوجوه المتوثبة من الرماد الى النار ، اما الصدق فهو الذي ياتي بهذه العبارة المتوهجة من « المحرقة » كانت جديدة ، ولذيذة ، ذات نفس قصيرة ، تحمل في ثناياها الكثير من الدلالات « الغائمة » مما مكنها ان تكون « محتملة » التفسير على اي وجه او حال - كان البوح مغلفا بالرمز ، لا تستطيع ان تقول « فنرمز ونوجز ولا نتحفظ » !!

●● ماهو الهم الكتابي الذي توحد بنا ...!!

الاسماء الحنطة ، والصور المكرورة ، والاستجرار ، والقوالب الجاهزة ، والنمطية المستهلكة في توارث لا يمل ، كل هذه الاشياء تبرز في كل المساحات ، وتخنق كل الاصوات !!

اما الذي ايقظ هذا « الهم » في نفوس بالتاكيد « لم تكن متيقظة » فهي الاسماء الادبية التي تعرف لها المساحة في صحافتنا وهي لا تقدم من المحتوى اكثر من [سلم مقفى] او [حكاية] اي حكاية تحدث في اي زمن يتكرر .

●● اذا .. نحن بصدد غول يلتهم كل شيء - لا يبقي ولا يذر - انه لا يضيف جديدا ، اما مايمكن ان يشكل اضافة جديدة او « ابداعا » فان الاسم القديم ينطلق كالسهم - يحجبه - يحرقه !!

وتناثر هذا السهم في اجساد كثيرة حتى اصبحت « صابرا وشاتيلا » متاخرة جدا ، صورة اخرى وبشكل مختلف لواقعة ما - مشابهة .. الامر الذي جعل من « كل الاسماء المحنطة » في حاجة الى مصادرة - ان ما تقوم به من « قسرية » كفيلا بان يجعل من الاستجرار هذا الذي تمارسه ، والافراز الذي يمسخ الفكر واللغة ، بل ينسخها ، شيئا لايمكن تجاوزه بل مجاراته حتى الموت !! موت الانسان ، موت اللغة ، موت الفكر .. الهلاك !!

●● ليس لنا هاجس الان وقد اصبح لنا فكرة ، وقضية ، وهدفا الا « التوحد » من منطلقات الهم الكتابي الذي استشرى في اذهان متوقدة ، لتحقيق شيئا ما ، وباي شكل .

وهكذا توافدت الاسماء - بعضها فاعلا .. بل يمكنه الامر ان يقدم شيئا ، وبعضها « مجرد صوت » فارغ - يتحرك داخل الاطار العام « للقضية » !!

لكن المنطلق العام لكل تلك الاسماء امران اثنان هما :

- طرح اسماء جديدة ، فاعلة او غير فاعلة في هذه الساحة التي اصبح لها سورا منيعا لايمكن الا اختراقه تماما .

- حتى يمكن اجتياز ذلكم السور ، لابد من تهشيم اساسه حتى يتهاوى ، واذا ما كان اساسه هو « التراث » فان الحاجة تستلزم نقضه .

ومن هنا نبدأ .

يكفن التراث

لا انكر الان - بل انني متيقنا من الاعتراف بثلاثة اشياء هامة ، وهي :

الاول - هام :

ان استهداف التراث كأساس قوي تنطلق منه

عزيز ضياء

محمد حسين زيدان

احمد السباعي

طاهر زمخشري

حمد الجاسر

الاخوان نوار دعوة الى الاضواء من جديد

●● حسن نوار وشقيقه عبدالاله عرفهما جمهور الغناء والمسرح عرف كلا على حدة في فترة زمنية لايمكن ان تخضع للمقارنة لحسابات العمر الزمني لبداية كل واحد فيهما في مجاله الفني بالاضافة اذا اخذنا في الاعتبار فارق السن بينهما.

فالاول عشق الموسيقى وشق طريقه نحو عالم الغناء والتلحين منذ اكثر من اثنين وعشرين عاما وبالتحديد عام ١٣٨٤هـ

والثاني كتب مهنته الفنية كممثل في حفيظة النفوس ايمانا منه برسالة هذه المهنة والدور الذي يمكن له ان يقدمه من خلالها.

ومن هذا المنطلق فان بداية حديثنا ستكون مع الفنان حسن نوار في حوار ابتعدنا فيه عن جو الاسئلة التقليدي فكان لقاء كشف فيه جميع اوراقه القديمة والحديثة.

حسن يطلب من سامي احسان الوفاء بوعده

●● ذكريات الطفولة

لم يكن حسن نوار من الذين يركضون وراء الشهرة بدأ حياته في هدوء بعيدا عن اضواء الصحافة قريبا من صراخ الاطفال وذلك عبر برنامج يختص بهم كانت تعده وتقدمه ماما اسماء وهو يشترك فيه بالتلحين وهو في ذلك الوقت كان طالبا في الصف الثاني متوسط !

يقول لااعتقد ان اطفال اليوم سوف يستقبلون الاناشيد والاغاني التي لحنها بنفس الرغبة التي كانوا يتشوقون للاستماع اليها في الامس يقول ايضا لايمكن مخاطبة الطفل بنفس الصورة السابقة سواء من حيث الكلمة او الجملة الموسيقية فبلدنا متطورة ويجب ان نواكب هذا التطور.

● اول الفنانين الذين تعرف عليهم هو الفنان غازي علي في صفوف الدراسة ونشأت عن هذه المعرفة صداقة قوية اثمرت عن روابط فنية كان لها اثر كبير في مجرى حياته فقد ارسله والده ليتعلم العلم في القاهرة وبتاثير من الفنان غازي على استجاب لنصحه في لقاء جمع بينهما في مصر حيث طلب منه تعلم الموسيقى.

●● وبلبنان درس الموسيقى كمادة اجبارية من ضمن المواد الدراسية الاخرى وذلك على يد الاستاذ يوسف الخوري الذي كان مديرا مسؤولا عن المعهد الوطني الموسيقي.

●● يعترف هذا الفنان المجهول بان استاذه هو الفنان عمر كدرس الذي كان لايمل من الاستماع الى اغانيه فيحضر الى حفلات الزواج متخفيا تحت الكوشة لكي يستمع اليه.

●● وتدور الايام فإذا بالفنان عمر كدرس يستمع الى لحن من الحانه وهي اغنية (يانجمة الصبح طلي وارجعي وروحي .. وسلمي لي عندهم روحي)

فيعجب بها الكدرس ويطلب منه ان يسمح له بغنائها فلم يصدقه ظنا منه انه يمزح معه ولكن ادرك فيما بعد انه يصدقه القول الا ان معرفته بذلك كانت متاخرة جدا.

هذه واحدة من الفرص التي ضاعت على هذا الفنان الذي كان في ذلك الوقت يحتاج الى ثقة في نفسه ولعل معظم المواهب الشابة الجديدة تعاني من هذه المشكلة والتي تعد من وجهة نظره سببا رئيسيا في سقوط هذه المواهب تحت هذا التاثير.

ولذلك فهو ابدى تعاونه مع النشء الجديد من المطربين امثال عبدالله رشاد ومحمد ماجد وعبدالعزيز عمر وسوف يثمر عن هذا التعاون اعمال جديدة في اشرطة الكاسيت.

●● استغل فرصة وجوده بالكويت في فترة من الفترات فتعرف على كبار الفنانين هناك من بينهم محمد الزويد وعوض الطوخي والشاعر الفناني فائق عبدالجليل الذي كان في ذلك الحين بعيدا عن الاضواء وليس كما حاله الان..

واستطاع ان يحصل على شهرة واسعة بالكويت من خلال الاذاعة التي سجلت له سبع اغنيات بصوته.

●● جلساته مع الفنان طلال مداح كانت ذات طابع اخوي تغلب عليه الصداقة المشتركة لم يحاول ان يستغلها لصالحه بالرغم من ان الفنان طلال مداح كان يشجعه وطلب منه السفر الى القاهرة وعلى حسابه الخاص لتسجيل اغان بصوته الا انه رفض هذا العرض ولو قبل به لعوضه بعضا من الخسائر التي لحقت به هو وشقيقه عبدالاله من خلال التجربة التي اقدما عليها وهي تجربة المسرح الحديث.

هذه التجربة كان لها ردود فعل قوية في حياته اجبرته الى هجر الموسيقى والغناء والتلحين اكثر من ثلاثة اعوام وعاد مرة اخرى بعد ان وضع في راسه المثل القائل (فكر وقيس قبل الغطيس) ومع هذا فان المغامرة بالنسبة له امر ضروري لابد منه ولكن في هذا العصر يتطلب الامر نوعا من الدراسة والتخطيط والحذر..

●● انضمامه كعضو في جمعية الثقافة والفنون بجدة وتكوين فرقة الانغام الموسيقية دفعت به خطوات الى الامام فأصبحت له مشاركات متعددة سواء من جانب الجمعية او تحت اشرافها.

ويتمنى من الفنانين ان يلتفوا حول هذه الفرقة ويمنحوها الفرصة كغيرها من الفرق كما يطلب من الجمعية الاستفادة من خبرة الفنان عمر كدرس وغازي علي ثم انه لاينسى ان مدير الجمعية الدكتور عبدالحليم رضوي يمنحه الدعم والتشجيع المتواصل بالاضافة الى رعاية المسؤولين الاخرين.

●● رايه فيما قاله زميله الفنان سامي احسان فان على فرقته ان تتعلم قراءة النوتة الموسيقية قال

اشكر الاخ سامي احسان على هذا الشعور وحرصه على الارتقاء بمستوى زملائه من الموسيقيين ونطمع منه ان يشركنا هذا العام في تقديم بعض المشاركات في مسرح التلفزيون خاصة وانه سبق وان وعد بذلك ولا اظنه انه قد نسي ذلك الوعد الذي نشر على صفحات جريدتكم الغراء.

●● ابرز الفنانين الذين تعاون معهم الفنان محمد عمر.. وعتاب.. وحسين احمد..

●● اهم مشاريعه القادمة اعداد الموسيقى التصويرية لمسرحية (الكنز) بالاضافة الى ان هناك مشروع خدمة الفن عن طريق الفيديو وذلك باسلوب حديث جدا يختلف تماما عما يقدم في التلفزيون او مايباع في اسواق الفيديو حاليا واول المشاركين في هذا المشروع هم الفنانون طلال مداح ومحمد عبده وعلي عبدالكريم وكما تم الاتفاق مع الفنان غازي علي لتادية مرشحات غنائية.

●● سألناه عن اسباب قلة انتاجه فعلل السبب ان التلفزيون والاذاعة ليست لديهم الاستعداد للدفع ماديا وانا رب اسرة لااستطيع ان اقدم اعمالي هدية ولكن ينظر الى ان سوق الكاسيت بدأ يزهر ودبت فيه الحركة التي سيكون لها بلاشك ردود فعل ايجابي لجميع الاطراف.

●● سؤالنا الاخير كان عن رأيه في اخيه عبدالاله فقال فنان طموح لايعرف اليأس واستطعت معه على سبكة الاورج وجعلناه ينطق عربيا وكان ذلك مع لحن اغنية (ياصاحبي) للفنان طلال مداح.

سعود الجهني

سعود الجهنى شاب ملتزم مثقف .. هو نموذج طيب للشباب الاعلامى الموهوب المحب لروافد الاعلام الثلاثة المهمة ، الصحافة والاذاعة والتلفزيون والتى خاضها سعود الجهنى باقتدار وحقق فى كل منها نجاحات ملحوظة ومؤثرة هو فى هذا الحوار « لفنون الاربعاء » فى لحظة بوح صادقة يتكلم عن تجربة خاضها واكتسب منها تجربة افادته كثيرا ولهذا هو هنا لايبخل بها على الزملاء المتطلعين الى طريق الاعلام فيقدمها لهم على طبق من ذهب كما يقولون الزميل على عبدالقادر قرامش متحوبنا فى الرياض التقى بالاعلامى الناجح سعود الجهنى واجرى معه هذا الحوار

حوار : على عبدالقادر

سعود الجهنى بعد ان وطد علاقته بالثلاثة يقول :

الصحافة قدمتنى للاذاعة التى دفعتنى بدورها للتلفزيون !

بعض الحداثيين اساءوا للحداثة بالميل الى الغموض الذى لا مبرر له !!

■ هل تعتقد بان هناك اشياء معينة فى حالة توفرها للمذيع فانها ستؤدى الى نجاحات اخرى لهذه المهنة وعلى المستوى العام ؟

- اعتقد ان تحقيق اية نجاحات لمهنة المذيع لابد لها من توافر الاهتمام باعداد النشء منذ الصغر وتعليمهم فن الالقاء وتعريفهم بمخارج الحروف وغير ذلك من متطلبات المهنة . كذلك الارتقاء بمستوى تدريس اللغة العربية فى المدارس والجامعات للارتباط الحاصل بين مستوى تدريس اللغة ودرجة اجادة المذيع لها لانه شأنه شان اى مواطن يتاثر بتقدم وتخلف مستوى اللغة .

كذلك وان يخضع المتقدمون للعمل فى هذه المهنة لفترة تدريب لاتقل عن ستة اشهر يلاحظون فيها كل شىء بخصوص المهنة المقرر ان ينتموا اليها ويتعلمون ممن سبقوهم .

■ يلاحظ بان هناك نوعا من الانفصام بين المذيعين الكبار وبين مذيعى الجيل الثانى فما هى الاسباب ؟

- لا اعتقد بوجود انفصام بين المذيعين القدامى والجدد وان وجد فهذه حالات فردية لايعتد بها .

■ فى الوقت الراهن هل هناك تاثير واضح للجمهور فى تشكيل نوع عطاء المذيع ؟

- اذا كان المقصود من السؤال هو التاثير فى اتجاه المذيع الى تقديم لون ما كان يقدم البرامج الرياضية او الثقافية فالاجابة بنعم فالاقبال على اذاعة البرامج الرياضية موجود بتاثير من الجمهور .

■ فى رايك ماذا ينقص المذيع السعودى حتى يمكن تقديم عمل متميز للمشاهدين بشكل افضل ؟

- ان يتحلى بالصبر والتانى والا يتسرع فى التخطيط حتى يستطيع ان يقدم فكرة متميزة قالوا « فى العجلة الندامة وفى التانى السلامة » .

■ يقال بان المفهوم الذى تقدم به البرامج مفهوم يدور حول نفسه اذ تجد مقدمى البرامج على وتيرة واحدة ما الاسباب ؟ وفى رايكم من يتحمل مسؤولية هذا الوضع اذ ان وسيلة التقديم لم تتطور فى العمل التلفزيونى داخل « الاستديو » والمذيع اليس له دور رئيسى اثناء تنفيذ العمل تلفزيونيا ؟

- المسؤولية تقع على المعد والمخرج بالدرجة الاولى اما المذيع فليس مسؤولا لانه ينفذ اوامر المخرج .

■ كيف تقوم تجربتك فى الصحافة والاذاعة ومن ثم التلفزيون ؟ ايهما اقرب الى نفسك ؟

- لقد استفدت من كل تجربة خضتها فلولا الصحافة لما اتجهت الى الاذاعة ولولا الاذاعة لما استطعت مواجهة كاميرا التلفزيون فالصحافة كوسيلة اعلام اتاحت لى الفرصة لاعرف الكثير عن مهنة الاذاعة وعملى فى الاذاعة اكسبنى الخبرة والقدرة على التعامل مع كاميرا التلفزيون باداء تلقائى عفوى .

■ يقال فى الاوساط الاعلامية ان انتقال سعود الجهنى للرياض بقصد تحقيق تطلعات لمركز مرموق ؟

- ولماذا لايقولون ان انتقالى كان بقصد البحث عن الذات اكثر .

■ ماذا تعنى لك « جدة - الرياض - مكة المكرمة » .

- جدة - سويسرا المملكة - الرياض : نقطة انطلاق

- مكة المكرمة : ام القرى التى تعادل مدن العالم كلها

■ بحكم تعاملك مع اكثر من رئيس تحرير ماهى انطباعاتك عن :

- رضا لارى واحمد محمود ود . عبدالله مناع

- رضا لارى : رحلته مع مشوار الصحافة موصول . ولكنه ديكتاتورى

- احمد محمود : افضل رئيس تحرير لو خفف من حدته

- د . عبدالله مناع : يتعامل مع الحرف باسلوب فنان .

■ اريد منك توجيه ثلاث رسائل بالبريد المستعجل لمن ؟

- ا - المهندس محمد سعيد فارسى -جدة ودعتك فارسا مخلصا وابنا من ابنائها لم يتركها الا والراية مرفوعة .



د . عبدالله مناع

ب - جلال ابوزيد : شيخ الصحافة الفنية لك مواقف شخصية تنم عن طيبتك لقد اعطيت من طاقتك وجهدك الكثير فشكرا لك .

ج - للزملاء فى تحرير الصفحة الفنية بجريدة المدينة لكم منى ازكى تحية فانتم قدرات تستحق التقدير .

والى الاستاذ عبدالله الحصين رئيس تحرير جريدة المدينة انت مكسب كبير للصحافة السعودية ولجريدة المدينة فهنيئا لهم بك .

■ هل تميل لشعر الحداثة رايك فى الحداثين ؟

- اميل للشعر الذى يشعر المرء بصدق قائله ببساطة كلماته وعفويتها وبعدها عن التكلف والتصنع سواء اكان ذلك الشعر تقليديا ام حداثيا واجدها فرصة لاصحح مفهوما ينساه الناس او يتناسونه دائما وهو ان الحداثة تطور طبيعى لمسار القصيدة الشعرية وهو تطور يظل مقبولا طالما لم يخرج به اصحابه عن الاصول الشعرية واعنى بها الاوزان .. وللاسف فان بعض الحداثيين اساءوا للحداثة بالميل الى غموض لا مبرر له واستخدامهم لغريب الالفاظ التى لايفهمها سواهم .

■ مقلب طريف ؟

- كانت شلة صحفية لا تخلو من المقالب والقفشات اللطيفة .. اتفقت مع بعض الزملاء وكنا اربعة على عمل فطور رمضانى وكان ذلك فى اخر يوم من ايام رمضان وافق الزملاء . وعلمت ان الاربعة قد احضروا معهم مجموعة كبيرة من الزملاء بفرض احراجى فتداركت الامر وخرجت من المنزل قبل الافطار بنصف ساعة وعلقت ورقة على الباب ذكرت فيها الاخوة الزملاء .

يقول الله تعالى « انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها .. » الاية وكل عام وانتم بخير

فوجىء الجميع الذين يزيد عددهم عن ١٥ زميلا بعد المشوار بهذه الورقة وقد حملوا احد الزملاء فاتورة افطارهم على حسابه فى مطعم فاخر

■ ماهى الاشياء التى تؤثر عليك ؟

- الاخلاص والعاطفة والابوة

■ لو امسكت قلما .. فماذا تكتب ؟

- رسالة حب ووفاء الى والدى الذى فقدته قبل اشهر قليلة .

■ زمن الطفولة ماذا بقى منه فى قلبك ؟

- ذكريات لا تنسى لايام عمرت بالحب والعاطفة والبراءة .

■ ما الذى يشغل مساحة تفكيرك الان ؟

- التفكير فى شىء جديد اقدمه .

■ قضية شائكة مارسها الانسان ؟

- الطموح

■ الاغنية اليوم هل تطربك ؟

- احيانا اذا كان لها معنى

■ هل تحب راى الناس بعد تنفيذ العمل الذى تقوم به ؟

- ولماذا اذن وصفوا الانسان بانه كائن اجتماعى ان لم يكن ياخذ براى غيره

■ هل تتاثر بوجهة نظر الصحافة حيال العمل الذى تمارسه ؟

- هذا يخضع لمدى عملية الراى

■ ما رد الفعل بالنسبة لك وانت تسمع اى عمل قمت به ؟

- قد لا تصدق اننى لا استمع لاعمالى الا نادرا .. فالعمل فى التلفزيون والصحافة ياخذ كل وقتى ولا يتيح لى هذه الفرصة .

■ ماذا تعنى لك الشهرة ؟

- حب الناس .

داخل

استبدلنا مطرقة رئيس التحرير بمطرقة الحداثة

تلكم الاسماء ، كان منطلقا انفعاليا - عبثيا - ذلك ان محاولة هدمه كاملا . يعد فى واقعه « صدمة الحداثة » الحقيقة الامر الذى وضعه بجناية شعر حر .. دفعت اليه هموم سودوية الرؤية كما وكيفا .

الثانى .. هام :

ان التوجه نحو « مصادرة التراث » استوجب هدم قيم معرفية واخلاقية ... الخ الأمر الذى يتنافى مع طبيعة « بعضنا » من جهة وايمان « البعض » كاملا بهذا التوجه الامر الذى شكل « فصامية التوحد » بين تلك الاسماء - فالبعض بدأ يرى ان الانسلاخ من التراث - يعنى مصادرة هويته - فلم يقبل .. اما الذين تمادوا فكانوا يستهدفون هذا من مبتدأ الهم الاول .

الثالث - هام :

ان الذين اخذوا بهذا « التوجه » وهو مصادرة التراث ، كان لابد لهم ان يضعوا اساسا ينطلقون منه .. كاساس بديل من جهة - ومنطلق للجدة - الحداثة - التى يدعون اليها من جهة اخرى .

فرفض شىء او هدمه يستلزم وجود بديل اصلح - وكان البديل فى نظرهم ان ننطلق من المكان الذى وصل اليه الادب العالمى الان .. مبررين ذلك بقولهم .

لو حملنا هذا التراث الى العالمية فنحن نحتاج الى قرون الامر الذى يجعلنا دائما « اخر القائمة » ابداعيا !!

لكن شيئا ما جعلنا نسقط ذلكم « التباين » او الفصامية ومكن الهم الادبى من استهداف التراث شكلا وموضوعا .

ومن هنا انطلقت العبارات فى صحافتنا المحلية بتفاوت ..

« يؤمم التراث ، يكفن التراث » .

اما خديجة العمرى فقالت .. اننى اتساءل .. هل للتراث هذه القدسية ؟! وسباعى عثمان - جعلناه يتورط - فيما كتبناه عنه « نحن الجيل الذى غسل صحن التراث » .

- وبهذا المنطلق المبتدىء جدا تلمسنا المدخل للحوار مع « الاسماء المحنطة » كما كنا نصفهم . فلقد تلفتت الرؤوس لهذه الحجارة متسائلة .. اى « صبية » تغتال تاريخها العريق الممتد .. اى حماقة يقوم بها هؤلاء الـ ...؟!

- وصفونا بـ « الصبية » بـ « الشللية » حاصرناهم بالاتهام - لكن الحجارة تتهاوى لكن الاشتعال اقوى . لكن الانفعال طغى على كل شىء !"

المدخل للهدنة .. للحوار

●● المدخل الوحيد للحوار هنا - او الهدنة - هو الصحافة بين اطراف « القضية » لكن الاسماء الجديدة المجددة اخذت مقاعدها داخل الاشراف والتحرير بهذه الصحف الامر الذى مكن « الهم الواحد » من مصادرة اى صوت يعقب او يحاور او يوضح على الاقل . فكانت الحداثة هى الحديث وهى الحوار للحوار وهى التواصل مع معطياتها وافرازاتها وتسيدت بهذا الموقف وهى على فوهة النافذة و « المدفع » واغلقت بهذا اهم منافذ الحوار .

●● لماذا تبنى المسؤولون بالصحف - قضية الحداثة ؟

لعل هذا ابرز ما يواجهنا الان - خاصة وان القضية لازالت تحترق - والحقيقة ان اى صحيفة « عرف صحفى » تسعى الى الوصول الى القارىء . ولن تصل الى ذلك الا عن طريق تفجير موضوع « مثير » ايا كان نوعه او شكله . المهم ان الصحيفة تبقى كالسلعة تباع فى كل مكان حتى - فى السوبرماركت « وكلما نشط التوزيع - كلما كانت الصحيفة تحقق مزيدا من الدخل ومزيدا من رضا « المعلن » مما جعل الصحيفة - فى كل المجتمعات - تسعى الى تحقيق هذا الغرض فالصحيفة السيارة لاتباع فى المكتبة - شان الكتاب - انها تحاول ان تصل الى « يد وجيب » القارىء .

- وفى اى صحيفة كانت الرياضة تحقق هذا المبدأ « الغاية » مما يجعل القسم الرياضى فى الصحيفة يوازى فى اهميته - قسم الاعلانات - كذلك الصفحات الفنية .. حتى صفحات المرأة نجد القضية والحوار حول « العنوسة - وغلاء المهور » .

الامر الذى جعل من تلكم الصفحات تحقق التفاعل الشرائى اولا والقرائى ثانيا . اما الصفحات الثقافية فكان صفحات راكدة « للترضية او - الكمالية - او لمجاملة ذوق ما » .

ومن هذا المنطلق - وحده - تبنت الصحافة قضية « الحداثة والتراث » وحديث الحداثة - هنا وجدت نفسها تدير الحوار عن نفسها كصوت قوى ومؤثر وفاعل ..!!

●● هذا ما كانت عليه نظرة الصحيفة « اى صحيفة » اما وقد نلنا هذا الهم الصحفى الذى جاء متوافقا مع همنا ورغبتنا . فلقد كانت المساحات لنا اكبر للتعبير عن قضيتنا فالذين « يقتافون » التراث فلقد وجدوا انفسهم خارج الدائرة .

●● وهنا اعترف اننا مارسنا « سياسة قمعية » غريبة جدا حيال امور عديدة من واقع الاشراف والتحرير « متفق عليه » فى صحف هذا التوجه .

الاول :

رفض معطيات كل الذين تلبسوا التراث فنرفض مثلا نشر قصيدة « موزونة ومقفاة » وكنا نسميها « السلم التراثى » مما جعل هذا « القرار الحداثى » ينفذ على عبدالمحسن حليت وعبدالرحمن صالح العشماوى وغيرهما من الذين يكتبون « القصيدة الخليلية .. » وقصة الحكاية « !!

الثانى :

رفض اى صوت « يناهض » الحداثة .. فكانت « سلة المهملات » المكان الطبيعى لهذه « المناهضة » ايا كان مصدرها او كاتبها .. حتى كنا بهذا نقول وبصوت متفاوت .

- لنخرس الصوت القادم من بيت العنكبوت !!

الثالث :

ابراز معطيات الشباب « جيدة » او رديئة وتحتاج لصياغة او اعادة الكتابة - مرة اخرى - حتى - الاسماء النسائية - خلصناها من هم « ادب المراة » ودعونا الكاتبات الى الحوار حتى لا تقوم الحداثة على لون واحد .. وحتى يتضخم ويتلون صوتها . وقد وجدت « المراة » .. كل دعم ونشر فوجدت مكانها فى الصفحة الادبية او الثقافية وخلصناها من صفحة المراة - والعيال "

●● هكذا كانت الحداثة نشطة ولكن بدون تنظيم . وهكذا اغلقنا - ساحة الحوار امام الطرف الاخر بكل - سادية صحفية - وبدت القضية - على الصعيد الصحفى - لصالح « الحداثة » حتى جاء اليوم الذى توحد فيه صوت المشرفين على الصفحات الثقافية وتوحد مع ذلك رأيهم ، واتفاقاتهم - وحواراتهم .

كيف توحد صوت الادب ؟!

كيف توحد الاشراف التحريرى على الصفحات الثقافية بين انصار الحداثة ؟"

- سبق واشرت الى ان الشباب وجدوا مقاعدهم كما وكيفا داخل الصحف ، وقد شكلتهم القضية على نحو يجعل من اصواتهم « متوحدة » مما وصفها البعض بـ « الشللية » من الطرف الاخر والامر كذلك - ورغم ان اللقب قد اطربنا - الا ان السعى الى - النفى - كان مطلبا هاما حتى « لاتهوى المطرقة » فوق رؤوسنا من رئاسة التحرير - هذا امر - اما الاخر فلقد سعينا الى ان لا نثير « الاسماء الكبيرة » الفاعلة فى الحركة حتى لا نخسر القضية وهى فى بدايتها "

الامر الذى جعل من الاستاذ احمد السباعى وعبدالله بن خميس وحمد الجاسر وطاهر زمخشرى ومحمد بن على السنوسى ومحمد حسين زيدان وعزيز ضياء ومحمد حسن فقى .. الى اخر هذه الاسماء التى حاولنا قدر الامكان ان ناخذ صوتها قريبا منا - المهم - ان لا يتنافر الراى من حولنا - اننا نطوقهم اننا نحاصرهم حول القضية الجديدة - فى ذات الوقت الذى تنحى فيه هذه الحركة الادبية الجديدة « الز » احالتهم للتقاعد » حتى فى الراى - نعمم ولا نخصص - لا نذكر الاسم .. او نتناول العمل الذى يقدمه احدهم .. ناخذ من احاديثهم ما يتفق مع القضية ونبرزه اما ما يرفض « الادب الجديد » فهو « ممنوع من النشر » حتى لو سئل عند رئيس التحرير !!

- اما الاسماء الجديدة ومعطياتها فكان الحديث لها وعنها بارزا وبمساحات اكبر .. ذلك ان الحركة الادبية اسمت نفسها « ادب الشباب » الامر الذى جعل منها - مقبولة - حتى تبتشرى ثم تعلن عن ملامحها ولكن هل هذه « الحداثة » كانت من التنظيم بما يجعلها تتفق على هذه الاهداف ؟!

- الحقيقة انها لم تكن كذلك هى فقط تشكلت على هذا النحو مبدئيا .. اصوات متنافرة « تنطلق من كل مكان دونما اتفاق مسبق ، هذا ما كان عليه الامر داخل الصحف ، فمثلا كان عبدالله عبدالرحمن الزيد فى اقرأ او فى اليمامة ، وكانت جريدة اليوم تدفع بمعطيات شابة مثل الدمينى (على ومحمد) ومعهما محمد العلى ، اما عكاظ [وقد كنت اعمل بها] فلم يكن لها توجها ثابتا نظرا لعدم استقرار تحريرها على حال - فلقد عملت بها فى فترة اشراف عبدالله ادريس على القسم الثقافى ثم حامد عباس - ثم امجاد محمود رضا - ثم مصطفى ادريس ، ثم سباعى عثمان - ثم اخرا سعيد السريحى ، وسنورد كيف جاء لعكاظ لاحقا على اعتبار انه يشكل مرحلة استقرار وتوجه ثابتين للصفحة » .

●● وهكذا توحدت معطيات الحداثة داخل الصحف وتعزز صوتها واعلنوا عن الحداثة وجها وملامحا وتوجها ، وبدأ المحور الاخر من الحوار يستهدف وهى الاندية الادبية التى سنصل اليها بعد ان اكشف كيف توحد « صوت عكاظ » حداثيا قويا وفاعلا فى الساحة .

وهنا نستعرض مواقف بعض الصحف تجاه هذه القضية :

● الندوة :

كان الزميل رفقى الطيب يواجه ضغوطا ما « لم يفصح عنها » فى حينه عندما كان يتولى الاشراف على ملحق الندوة الادبى . الامر الذى دعاه الى نهج « التوفيقية » لكن الكفة تميل لصالح « التراث » فمن ناحية كان محمد عبدالله المليبارى يشكل خصما عنيدا ، وصوتا قويا للتراث « داخل هذا الملحق . الامر الذى جعل من رفقى الطيب يحاول اقامة « زواج » بين الحداثة والتراث .

لكن الامر لم يستمر طويلا « فى الندوة » وغلبت « الحداثة هناك » لتتحول بعد ذلك الى « تراثية » كما كنا نصفها بعد ان تركها الزميل رفقى الطيب نحو الدولية « الشرق الاوسط » .

● البلاد :

منذ تولى الدكتور عبدالعزيز النهارى رئاسة تحرير هذه المطبوعة حاول جاهدا ان يقدم صفحات ادبية من خلالها .. لكن الامر - ولا ندرى سببه - عرضها الى عدم التوفيق فى مشرف يتولى هذا الامر .. وبعد ان ترك الزميل عبدالله ادريس - عكاظ - عاد للبلاد - مشرفا على « ادبها » لكنه لم يستمر لظروفه .. رغم انها كانت تساند « توجهنا الحداثى » .

ومنذ ذلك العهد .. انقطع عهد البلاد « الجريدة » باى ملحق ادبى .

● المدينة :

حقيقة الامر هنا لم ادركه .. لكننى كنت اعلم ان المدينة « خارج خارطتنا » تماما . ذلك انها التزمت خطا واضحا حيال القضية .. وتواصلت فى معطياتها - حين اشراف عبدالله جفرى او سباعى عثمان - وهما يشكلان ميلا « للتراث » اكثر من الميل للحداثة .. الامر الذى جعل من تغطيتها اقوى من ان تاخذ بتوجهنا الجديد !!

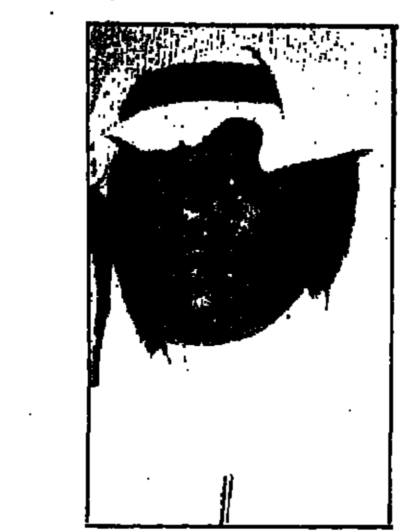
وهكذا سارت على هذا النحو من بعد ان تركها سباعى والجفرى .

كيف توحدت اصداء عكاظ ؟

●● يشكل سعيد السريحى والشاعر محمد الثبيتى ومحمد الطيب ثالوثا منسجما الامر الذى جعل من زياراتهم لعكاظ « وخاصة » فى الشهر السابع من عام ١٤٠٤هـ « وكانت تاتى بشكل جماعى » تاتى اسبوعية غير منقطعة . فى الوقت الذى كان قد قدم لنا محمد الطيب دراسة نقدية لاحدى قصائد الثبيتى (!!) ونشرت بينما قدم الزميل سعيد السريحى نسخا من كتابه « شعر ابى تمام » بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد ... كان ذلك فى ١٤٠٤/٧/١٧هـ . فيما ابدى « الطيب » رغبته فى العمل الصحفى - كناقد ادبى - وزكاه الثبيتى والسريحى معا . وقد عمل الزميل مصطفى ادريس على تقديم « الطيب » لرئيس التحرير هاشم



عبدالله الجفرى



سباعى عثمان

عبدالمحسن حليت

حمد القاضى

عبدالله عبدالرحمن الزيد

هدم التراث شكل فصامية الحداثة

عبده هاشم - وطلب نقل خدماته من «الصيدلة» في مكة الى جريدة عكاظ كناقد ادبي - او محرر «''

●● في ذلك الوقت كنت مع مصطفى ادريس نقدم الصفحة الثقافية بالشكل الذي «يرضينا» ولكنه «وللامانة» لم يكن مرضيا للدكتور هاشم الذي اتذكر عتابه «او سخطه» الدائم .. بل انني اتذكر كلمته العالقة في الذهن حين اردف «مشكلتكم انكم لا ترون في ادباء هذا البلد الا انتم !! هكذا كان راي الدكتور هاشم عبده هاشم . لكنه يضيع هذا الراي بين «رغبتنا» توجهنا .. وبين «الاصدار اليومي المرهق» الذي كان «شماعة» سقطاتنا المتكررة . ثم جاءنا - ممدوح والي - وهذا له حكاية غريبة جدا .. فلقد قدم نفسه كأحد «المهتمين بادب الشباب الرافض للتراث» هكذا قال لنا في حين لم اكن اعرفه - وكذلك مصطفى «!!

لكننا - وركنا اليه وهو يقدم مادة جيدة - اكتشفنا بعد ذلك - بانه يقوم «بفبركتها» من الصحف الوافدة والمجلات المتخصصة مثل «اضاءة» للادباء الشباب المصريين او ابداع وافلام وفصول وغيرها !!

اما موضوعاته التي كان يقدمها .. فكانت سيلا عارما - من المدائح ''

- ومثال هذا .. مقالته المنشورة «العدد ٦٥٠٦ / الجمعة ٢٨ جماد الاخرة ١٤٠٤هـ» حيث يقول

لا انطلق من شللية ادبية .
وليس بيني وبينك اية مصالح «انتهازية» .
لكنها الكلمة التي تجمعنا ''

● ويضيف .

ولاننا نعيش «الان في احسن التراجعات الفكرية» ولان التعامل مع بيع الطماطم . اسهل من التعامل مع اولئك الذين يدعون صدق الكلمة «والانتماء» وهم براء من ذلك ..

● الى اخر ما جاء في مقالته التي يود ان يقول من خلالها كما ورد في النص ..

- محمد جبر الحربي .
القافلة سوف تسير ..
رغم نباح ...؟!
وانت الباقي ... .
وهم الراحلون .

●● وبرغم هذا الكم الهائل من «التسطير المثالي» كان صاحبنا اكبر صدمة لنا '' وحكايته «ليست صالحة للنشر» لكنه لم يستمر طويلا .

●● في هذه الفترة جاءنا سباعي عثمان . حيث اجرينا معه حوارا في فترة - ما بعد المدينة وقبل عكاظ .. ونشر الحديث بعنوان حداثي . «نحن الجيل الذي غسل صحن التراث ''» ويعني بهذا - الجيل عبدالله الجفري وحمد القاضي وسباعي الخ . لكن هذا الحديث كان «صدمتنا» ذلك انه عين بعد هذا الحديث بفترة وجيزة كمدير تحرير لعكاظ الامر الذي اراح هاشم كثيرا ووضع الصفحة الثقافية ضمن مهامه الجديدة وحول مصطفى ادريس للعمل في المحليات بينما استمريت مع سباعي عثمان في اعداد الصفحة ''

●● في هذه المرحلة قام سباعي عثمان بدوره الى اعادة الاسماء التي «يعرف» والمحسوبة عن التواصل والنشر بقرار حداثي . الامر الذي «نقص» مساعاتنا في تشكيل صوت «عكاظ حداثيا» وبحكم ميل «سباعي» للقصة فلقد اعتنى كثيرا بـ قصص احمد السباعي «مثل - صبي السلتاني . وحالتي كدرجان . وغيرها مما تحتوي عليه مجموعة . السباعي القصصية» وعبر هذا فلقد اعاد سباعي للصفحة توب «التراث» ''

وعادت الحداثة الى مساحاتها اكثر فاعلية !!

●● تارجحت الامور هنا وبدا الامر منذ بدايته يسوبه الكثير من الخلاف لكن الامور مضت بما يشبه «النوبقية» حتى تمكن الزميل مصطفى ادريس وقد استطاع ان ينقل خدمات محمد الطيب من الصيدلة الى الادب وان يقحم الزميل - سعيد مصلح السريحي - في هذا المجال وقدمه لهاشم بدعوى انشاء قسم ثقافي بالجريدة مكون من سعيد السريحي . ومحمد الطيب . واحمد عائل فقيه وقرر هاشم ان اكون محررا رابعا معهم لكنني لم استمر اكثر من اسبوع واحد (١/٩/١٤٠٥هـ) انتقلت بعدها الى المدينة

●● ومن هنا عادت الحداثة لمساحاتها في عكاظ بل عادت اكثر فاعلية واثرا . الامر الذي جعلها متفقة ومنسجمة مع معطيات الملاحق والصفحات الادبية في كل من اقرا واليمامة . واليوم . والرياض . والجزيرة «صالح الاشقر ومحمد العوين» .

وبهذا تمكنت الحداثة من الصحافة حتى اصبحت «مهيمنة تماما» ماعدا الندوة والمدينة !! لكنها في كل اطوارها . لم تتلبس الا دور «ادب الشباب .. حتى ظهرت في السنوات الاخيرة «الثلاثة الاعوام الماضية» تعلن عن ملامحها وشكلها وتوجهاتها واشكالياتها .

الاندية الادبية وطموحات الحداثة

●● ماذا عن الاندية الادبية ؟

- لقد هوى الصوت قويا على - فرح عقيلان كرئيس للاندية الادبية وصاحب الكتاب «جناية الشعر الحر» كما هوى الصوت اقوى على - عبدالله بن ادريس رئيس النادي الادبي بالرياض والاستاذ محمد بن عبدالله بن حميد رئيس نادي ابها وعبدالفتاح ابومدين رئيس نادي جدة .

- قلنا انهم يغلقون المنافذ امام مشاركات الشباب ، وان الاندية الادبية «مقابر للادب» وان اصداراتها - بطاقات مجاملة - وان محاضراتها ذات نعرات تراثية !؟

- هكذا كان الاتهام ساخنا يتوالد ويقسو .. حتى قبلت هذه الاندية بالاعتراف بـ «الحداثة» وهذا ما جعل من خصومها «يتقبلونها» ترضية - لصوت الصحافة .. ليسكتوه . حتى اعتلت «الحداثة» المنبر ، وتحدثت ، ولم يفهموا «ودونت» فلم يقراوا «وهم بالاندية الادبية يتقبلون حتى ان النادي الادبي بجدة بعد انضمام الدكتور عبدالله الغذامي لعضويته اقام «مزاوجة» بين التراث وبين الحداثة حتى يتوغل صوت الحداثة بالداخل .. ثم يمنح التراث استقالته الابدية «بدون مرتب» !!

اما في نادي ابها الادبي فان الفاعلين هم الشباب الامر الذي جعل من مناشط النادي وحتى الان تحاول قدر الامكان ان تراعي «جانب التراث» وجانب الحداثة ، حتى اذا ما جاء «بيادر» يحمل اكثر من عشرين اسما شابا تواصل «النقض» لهذا التوجه - رفضوه ''

كذلك الامر في نادي الرياض الادبي .. الذي بدا الحوار مع الحداثة بعقد ندوات ثقافية «للشباب» تلبية لراي الصحافة المؤثر والقوي .

- وهكذا توالى الاعتراف بالحداثة في انديتنا الادبية حتى اصبح لها في كل ناد امسية ، حتى تمكنت الحداثة من جميع مداخلات وامسيات وندوات الاندية ثم الجمعيات الخيرية او الثقافية . واصبحت هذه الجهات المعنية تتوالى تقديم «شهادات اعتراف» بهذه الحركة الادبية التي تحولت بعد ذلك الى «مايسمى بالحركة الابداعية» .

ثم تجاوزت الحداثة الداخل !!

●● لماذا الاندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون اكثر المحاور هدفا للحركة الادبية الجديدة ؟

- لقد توجهت الحداثة لهذا المحور من منطلق بدائي جدا . وهو ان نغلق منابر الاندية على هؤلاء التراثيين . ذلك انه اذا ما القى احدهم محاضرة .. فان من المتوجب علينا ان «نغطي» صحفيا ذلك الحدث . ولابد لاحدهم ان «يناهض الحداثة» !!

اما الامر الاخر وهو الاهم من ذلك فان المساحات الصحفية التي كانت تقدم لادب الشباب لم تكن كافية بالقدر الذي تستطيع معه «غسل المساحة المحلية من هذه الانماط الادبية التقليدية المتوارثة .

هكذا فقط كانت المسالة - بالنسبة لنا - لكن الواقع كان يتجه الى الامام .. البعيد جدا فالذي يمثلنا على المستوى الخارجي - في اصيلة وجرش والمربد - لابد وان يكون الادب الجديد الذي يصوغ للعالم العربي على الاقل مقولة تقول .. ان لدينا حداثة «''

وبالفعل نجحت الصحافة في ان يكون الشباب هو اكثر نسبة في المشاركات الخارجية مثل محمد الثبيتي ومحمد الحربي وعبدالله الصيخان . الى اخر الاسماء .

●● وبهذا تمكنت الحركة الجديدة من «استئصال» الاسماء المسكونة بالتراث او «معظمها» واصبحت اكثر تفاعلا مع الحركة الجديدة في الوطن العربي .

- لكن الذي اتذكره تماما . هو احد المشاركات الخارجية وكان الذي سيمثلنا هناك الاستاذ عبدالله نور كناقد والشاعر محمد الثبيتي ومحمد الحربي وصالح الاشقر .. الامر الذي جعل من عبدالله نور في ذلك المساء الذي جمعنا قبل السفر وكان «سعيد السريحي» متواجدا معنا يطلب من المشاركين نماذج من قرءاتهم قبل السفر الى المهرجان .. حتى يكون النقد بعد العلم بالشيء على الاقل !!

والذي اتذكره جيدا ان احدا لم يقل لعبدالله نور .. ليس مهما ان تفهم !؟

- لكننا هنا ندع «الحوارات والهوامش والحكايات» وهي كثيرة . لنخلص الى اهم توجهات الحركة الجديدة في الادب الجديد .. هنا .

بداية التراجعات للحداثة !!

لو تاملنا الحركة الادبية الجديدة هنا لوجدناها تتوالد من مرحلة الى اخرى . فلقد بدأت اولا باسم «ادب الشباب» حتى يكون دورها اكثر فاعلية ثم بدأت الحوارات والمداخلات في طور اخر حول - الشعر الحر ، والشعر التقليدي - والذي تتلخص قضيته في «التجديد في الشعر» وسلمنا بالقضية من منطلق ان سنة الحياة هو التجديد .. الامر الذي جعل من «مناظرة» الشعر الحر والتقليدي - مقبولا .. ثم خرجت الحركة الجديدة من مسائل التجديد الى مسائل «الابداع» وهكذا تورمت القضية بفعل «رفضها القاطع للتراث شكلا وموضوعا» وبدأت تتوثب من منطلقات «الفلسفات» المستوردة - والنظريات المعرفية الجديدة - والابداع الغير ملتزم .. وتحول الطور الى اخر «يرفض المنهاج النقدي - القديم» واستبداله - بالبنيوية والسيميولوجية - الامر الذي لم يكن متوافقا مع معطيات الساحة .

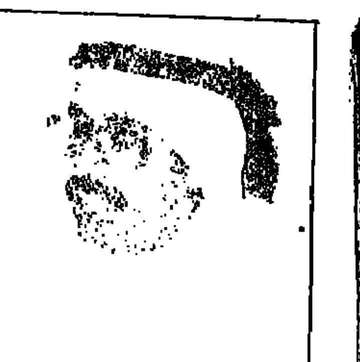
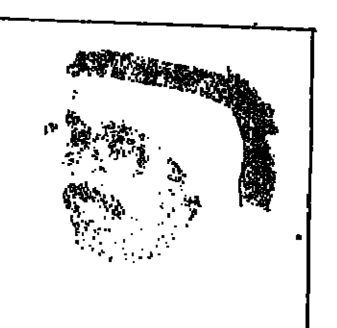
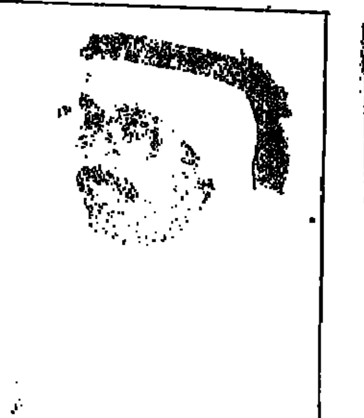
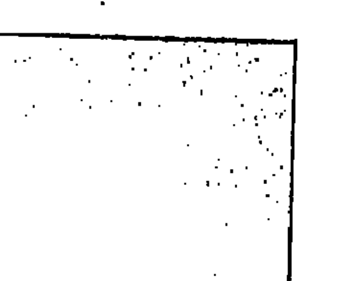
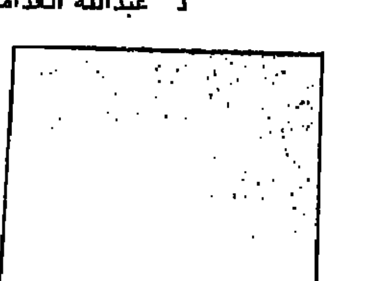
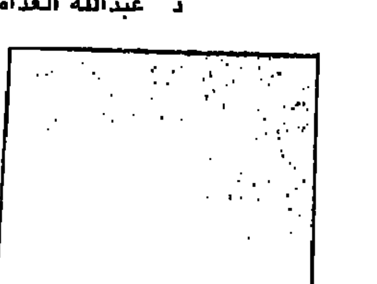
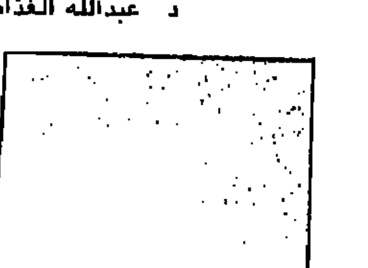
●● هكذا بدأت القضية تتوالد ، وتتفاعل ، وبما ان الحداثة حققت اشياءها في الداخل على مستوى قنوات الثقافة «صحافة واندية ادبية وجمعيات خيرية وثقافية واصدارات ودور نشر» وحققت الكثير من التواصل على المستوى العربي في كثير من المهرجانات الثقافية «المربد ، واصيلة ، وجرش» الامر الذي مكنها من تحديد اسماء المبدعين والادباء على المستوى المحلي . فرفضت الجيل الاول بكامله «الرواد» ورفضت ايضا ان يكون الجيل اللاحق . ضمن دائرة اسمائها فمثلا عبدالله عبدالرحمن الجفري في نظرهم «رومانسيا» والرومانسية «مذهبا ادبيا باليا» . وسباعي عثمان قاصا «يحاكي» القصة القديمة بكامل ادواتها وتكنيكها ، وحمد القاضي ليس بذلك الذي يستطيع الخروج من دائرة «التراث» وبحكم معاصرة هذا الجيل «الاوسط» للرواد فانهم خارج اهتمامات القضية بل انهم «خارج دائرة الابداع» ''

- والامر هنا «تحديد اسماء المبدعين» ليس في شكله او معطياته اكثر من محاولة تقديم «انصار الحداثة» للساحة الادبية فقط اما الذين اخذوا منها موقف «المناهضة» او موقف «الحياد» فعليهم بقنوات ثقافية تستوعب معطياتهم وقد تمكنت «الحداثة» من كل شيء ..!!

- وبعد ان حققت اشياءها على المستويين «الداخلي والعربي» وتمكنها من كل قنوات «الدفع الثقافي» اعلنت اخيرا عن هويتها وملامحها بل «ماهية الحداثة» الامر الذي شكل تراجعات كثيرة بين «انصار الحداثة» لكن هذه التراجعات «او الفصامية» لم تكن بذلك المؤثر القوي على فاعليتها الان

●● وتاكيدنا على وجود «فصامية» في هذا التوجه بين انصار الحداثة .. ينطلق من استعراضنا للاسماء التي لازالت تتواصل على الساحة المحلية وهي تلكم الاسماء التي تحاول قدر امكانها ان «تسير الثقافة» المحلية «وليس الادب وحده» الى خارج الاطار «البيئي» هنا سنلاحظ ان الاسماء «قلة قليلة جدا» فهم لا يتعدون اكثر من ثلاثة شعراء وقاص وقاصة - وناقدين - وموجه واحد ..''

●● والامر هنا يؤكد ان «الحداثة لدينا هنا»

محمد الثبيتي

سعيد السريحي

د. عبدالله الغذامي

عبدالله الصيخان

احمد عائل فقيه

د. امال مطر :

لابد من الاهتمام بالقصة لاشباع حاجات الاطفال

نورة الجهني :

ادب الطفل في العالم العربي يعاني من ازمة

بعيد عن «ساس ويسوس» والناجح منه يهتم بالطفل «الانسان» ومن هنا تمتد جذوره الى خارج بيئته رغم ما قد يبدو فيه من محلية وتحطيم الحواجز ليس مجرد دعاية اعلامية او سياسية وانما اعني بها خطة ثقافية وتعليمية تربوية تتناول المنتوج الادبي من لحظة انتاجه الى لحظة توصيله خطة مدعومة بالفكرة والجهد والاهتمام المتصل وليست مجرد حملة اعلامية او ندوة او مؤتمر . ومن وسائل تدعيم هذه النواة بعد ذلك ان تجد هذه النواة لها سبيلا الى المكتبات المدرسية .. ان يكون مدرس او مدرسة المرحلة الاولى قادرا ان يحيل تلاميذه الى المكتبة فيجدون فيها شيئا مقروءا من هذا الادب هو ما لايحدث في حالات كثيرة حسب علمي صحيح ان غرس مادة القراءة في الاطفال من مسؤولية الابوين لكن مجتمعنا بظروفه الراهنة يحتاج الى ان نعلق املا اكثر على دور المدرسة في تعريف الطفل بالكتاب غير الدراسي وفي التراث حكايات واساطير شعبية . حكايات الجدات .. وقصص على لسان الحيوان .. والف ليلة وليلة .. بطولات رجالية ونسائية .. حكايات اطفال نابهين واذكياء وشجعان ومهذبين .. وفي التراث خصائص شعرية يتميز بها الوجدان العربي حيث تتساوى التفعيلات في المصراعين وفي البيت مما يساعد على الحفظ وتقويم اللسان .. وباختصار عطاءات التراث اكثر من ان نعددها .. ولكن المهم في هذا كله ان يفهم الاديب في ميدان ادب الاطفال انه يتعامل مع شبكة هشة سواء في استقبال المعلومات او الاستجابة للانفعالات .. وعليه ان يحسب بدقة حجم وقوة الشبكة ومناسبة ما يقدمه لهذا الحجم والا تمزقت او تداخلت اطرافها وتعقدت .. ولعل السؤال هنا يهتم بما يناسب الطفل العربي المسلم .. واقول ان ما يناسب الطفل العربي المسلم لاشك انه يجب ان ينبع من تراثنا ذاته .. ولكن لاباس من الاخذ من ثقافات العالم .. قصصنا العربية كانت في الواقع من روافد ادب الاطفال في الغرب عند تكوينه .. وبعض القصص والاناشيد في الاداب العالمية للاطفال تتشابه ومن ثم يكون تاكيدنا على اهمية الارتباط بروح التراث ليس معناه الانغلاق او عزل اطفالنا عن عالم ياتيهم ان لم يذهبوا اليه وانما معناه اولا واخيرا ان تكون الاعمال الادبية هادفة ـ وبشكل غير مباشر طبعا ـ الى ما ترسخ في هذا التراث من قيم ..

طريقة التناول

الاستاذة نورة صبيان الجهني المعيدة بقسم اللغة العربية تقول : الاطفال هم العالم المليء بالبراءة والطهر والنقاء فعلينا ان نفكر في اطفالنا بصورة اكثر جدية من مجرد مؤتمرات تنتهي بتوصيات تنسى او تتناسى بانتهاء الحفل الختامي للمؤتمر ونخص بالذكر هنا ادب الطفل حيث تعود بداياته في الزمان الى اول الزمان منذ ان تكونت الاسر والجماعات ثم واصل مسيرته مع الايام ميراثا تحكيه الجدات .. والامهات ويتلقفه وجدان الصغار وتهفو اليه نفوسهم واحتفظت به ذاكرة الزمن ليسهم بنصيب في نقل التراث البشرية من الجيل الى جيل الذي يليه وخلال الزمن وتطوره كانت القصة هي مادة الحياة سواء رويت للكبار او حكيت للصغار ووسيلة لتوصيل الخبرة والتعليم ولونا رفيعا من الوان الامتاع والمؤانسة .. وذلك لمدى تاثيره في نفوس الكبار قبل الصغار .. وادب الطفل في الوطن العربي يمر بما هو اكثر من ازمة بل ان هناك مجاعة حقيقية في هذا المجال من ناحيتي الكم والكيف فمادة القراءة والمحفوظات تدرس في مدارسنا الابتدائية الموسعة واطفالنا يتعلمونها بطريقة تحتاج الى اعادة نظر اذ لابد ان يتدربوا على كيفية الاستفادة مما يلقى عليهم وان يتدربوا على القراءة الجهرية والصامتة حتى يتمكنوا من معرفة الاخطاء اللغوية التي يقعون فيها وتدريبهم على كيفية الالقاء الجيد وتذوق النصوص ومحاكاة الجيد منها .. فالكتاب المدرسي والمدرسة لا تقوم بالدور المطلوب لبناء قدرة الطالب على القراءة باعتبار ان القراءة هي التي تساعد الطفل على ان ينهل من جميع فروع المعرفة الاخرى الادبية وغيرها .. كما ينبغي اتباع اساليب متطورة تربط الطفل بلغته وتدربه عليها وتحببه فيها وتكون هي الطريق الذي يوصله بكافة المعلومات التي لابد له من تعلمها .. فتكون اللغة هي المفتاح الذي يفتح له ابواب العلوم الاخرى بما فيها الادب وهي التي تعينه على فهم اسرار التراث الزاخر بمختلف المعارف القديمة التي شع نورها بالحضارة العريقة التي ينهل منها الغرب في عصور ظلامه ولكن كيف يمكن تبسيط التراث بشكل يناسب ويروق للاطفال ؟

التاثر والتاثير

وتقول الاستاذة الجوهرة عبدالله الزواد/ المحاضرة بقسم علم النفس بكلية التربية القصة وقائع واحداث تتضمن عناصر مختلفة .. وقد تكون مقروءة او مسموعة ويميل الصغير والكبير الى تتبع هذه الاحداث اما بقراءتها او الاستماع اليها عن طريق احد يقصها عليه .. وقد يكون للقصص على اختلاف انواعها بعض التاثير في تغيير سلوك ومعتقدات بعض الافراد .. واكثر مايكون ذلك على الاطفال لان الصغير بحكم خياله الواسع وتصوراته البعيدة يميل الى سماع القصص والاستمتاع بها كثيرا . لذلك يجب على الام ان تكون حريصة كل الحرص في اختيار نوعية القصص التي يسمعها طفلها . عليها ان تختار القصص التي تحكي عن الخير والصدق وكافة القيم الحسنة ولها في قصص الانبياء والرسل وقصص القران الكريم خير اختيار وعلى الام ان تحاول قدر الامكان توصيل هذه الصور القصصية بصورة تناسب ادراك وفهم الطفل وانسب القصص لطفل ما قبل المدرسة ما كان على لسان الحيوان والطير يجد فيه الطفل لذة ومتعة وخيالا واسعا .. وطفل المدرسة الابتدائية يميل الى سماع وقراءة القصص ذات الاحداث البعيدة والقريبة .. وذلك يرجع لاختلاف مدركات هذه الفئة عن فئة ماقبل المرحلة الابتدائية ومما لاشك فيه ان للقصص بعض التاثير النفسي على الصغير خاصة القصص ذات الخيال الخرافي والتي تحكي قصصا فيها من الرعب والخوف الشديد لان ذلك ينعكس على الصغير بطريقة غير مباشرة . لذلك على الام والاب وكل من يحيط بالصغير عليهم جميعا الابتعاد عن القصص ذات التاثير السلبي بالابتعاد عن القصص والحكايات ذات الخيال الخرافي والتي تحكي قصص الجن والعفاريت والسحر والشعوذة لان ذلك يؤدي الى تشبع الصغير بمثل هذه الامور فتنعكس تلقائيا على كثير من معتقداته . والمكاره وقد تستمر معه طول الحياة ولانه مع الاسف قد تلجا الام عندما تعجز في السيطرة على ابنها في النوم او الاكل تلجا الى سرد قصة خيالية مليئة بالاحداث المرعبة .. تلاحظ الام ان صغيرها نام او رضخ لطلبها فترتاح الام وتشعر بالانتصار الا انه للاسف الشديد فطاعة الصغير لامه انما هي نتيجة للوضع النفسي السيء من سيطرة الخوف والرهبة وذلك ان الصغير يمتثل هذه الاحداث ويضع نفسه ضمن عناصر القصة او الحكاية فتترسب هذه الاحداث والافكار لدى الصغير فتظهر لنا شخصية غير طبيعية .. تميل الى الانطواء وعدم الثقة بالنفس والخوف الشديد او العكس يظهر لنا شخص عدواني يميل الى حب الانتقام .. وهذه القصص ذات الخيال الخرافي قد تجعل الطفل يميل الى ان يتصور الخيالات والاحداث غير الطبيعية والتهيؤات غير السوية.. وقد تستمر معه حدة التهيؤات فترات طويلة .. فتنعكس على علاقاته الخاصة والعامة في مستقبل حياته

الواقع

الدكتورة سامية الجندي / استاذ مشارك بقسم علم النفس تقول القصة عند الطفل في المراحل الاولى من عمر الطفل من سن ٢ ـ ٥ سنوات يتاثر الطفل بالقصص الخيالية تاثيرا مباشرا اما بعد ذهابه للمدرسة من ٥ ـ ٨ سنوات يتحول هذا الخيال تدريجيا الى واقع وحقيقة وكلها ممزوجة بالخيال الى حد ما وباستمرار عملية النمو الادراكي والانفعالي والذكاء بصفة عامة يستطيع الطفل ان يميز بين الحقيقة والخيال الى حد كبير وتؤثر القصة في شخصية الطفل تاثيرا فعالا .. ففي المراحل الاولى يرى الطفل نفسه بطلا لهذه القصة ويعيش معها ويتعايشها ولذا ينبغي على اولياء الامور مراعاة نوعية القصص التي تروى للطفل وان لاتتناول هذه القصص مواقف او صورا غير مرئية مخيفة فالطفل يخاف من الاشياء غير المرئية المجهولة من الاشياء المرئية

ولذا ينبغي على اولياء الامور مراعاة محتويات القصة وان تكون هذه القصص تعبر عن الامانة والصدق والقيم الدينية والاخلاقية ولكن بصورة بسيطة يستطيع ان يدركها الطفل ويرى علم النفس ان الاطفال الاكثر خوفا والاكثر جبنا وان الاطفال الذين ينعدم لديهم الثقة بالنفس والاعتماد على الذات مروا بخبرات طفولية مرعبة عن طريق سرد قصص مخيفة تناولت العفاريت والجن .. الخ . كما ان كثيرا من هؤلاء الاطفال اصيبوا بالتبول الليلي اللاارادي .. والقصائد الشعرية التي تسير على نمط القصة الطفل لايستوعبها ولايدركها في المراحل الاولى ولكن باستمرار عملية النمو التدريجي يستطيع الطفل ان يتفهمها الى حد ما بشرط ان تكون عبارات القصيدة واضحة ومبسطة لكي يستطيع الطفل ادراكها .

مبدا تربوي

وتضيف الدكتورة امال مطر دكتوراه في علم التربية والنفس قائلة : قصص الاطفال لها تاثير بعيد المدى من حيث ان مبدا التعليم بالقصة مبدا تربوي سليم نستطيع من خلاله ان نعود الطفل على الاسلوب والتفكير العلمي بالبعد عن الخرافة والاسطورة والتسلية غير الهادفة فيمكن غرس القيم وتنمية المبادىء وتكوين الاتجاهات وتوسيع دائرة الميول وتنمية الحس الجمالي والتذوق الفني واشباع الحاجات النفسية وتقويم علاج المشكلات الانفعالية من خوف وغيرةوانانية في هذه المرحلة الهامة من حياة الانسان وعلى ذلك فمن الضروري ان قصص الاطفال تخضع لمعايير الجودة والدقة والتعبير وحسن العرض وجمال وبساطة الصياغة والاخراج الفني من رسوم والوان جذابة وخط واضح ومضمون هادف ومن هنا يجب ان تتوافر مواصفات هامة فيمن يمارس الكتابة للاطفال من معرفة واسعة للسمات المميزة للطفولة من حيث النمو العقلي واللغوي والانفعالي والحاجات النفسية التي يمكن اشباعها عن طريق القصص فالطفل في حاجة الى الامن الذي تتعدد انواعه مثل حماية الفرد من الاخطار ومنها مايتعلق بمستقبله الوظيفي ومنها مايتعلق بمستواه الاقتصادي ومنها مايتعلق بمركزه الاجتماعي ... الخ .. وقصص الاطفال تستطيع اشباع الامن المادي عن طريق الحديث عن تراث الابطال وقدراتهم المادية والقصة التي تتحدث عن الحب بين افراد الاسرة والترابط الوثيق بينهم على مواجهة المشكلات تشبع الحاجة للامن النفسي لدى الطفل والطمانينة لانه يتابع باهتمام الخط الذي تنمو فيه الروابط والعلاقات بين افراد الاسرة

وللقصص الدينية دور كبير وتاثير بعيد المدى في تقديم القدوة الحسنة لاصحاب المبادىء والعقائد تحثه على ان يتشبه بهم وان يبذل جهدا لاقرار مبدا وتاكيد قيمه والدفاع عن عقيدة كذلك القصص الدينية التي تتحدث عن الله سبحانه وتعالى تشبع بلاشك الحاجة الى الامن النفسي للطفل اذ ان ذلك يبعث في نفسه الاحساس بالامل والثقة بان ثمة من يحميه من مخاوفه ويرد عنه مصادر الخطر وهذا بلاشك رهن بالطريقة التي تقوم بها هذه المفاهيم .. كذلك الحاجة الى الحب وهي تعني ان يحب الاخرين وان يحبه الاخرون ولقد اثبتت الدراسات النفسية ان الحرمان من الحب والحنان يؤثر تاثيرا نفسيا سلبيا وخطيرا على نمو الطفل وقصص الاطفال تستطيع الى حد بعيد اشباع هذه الحاجة لان الطفل الذي يقرا قصة اسرة سعيدة يشيع الحب بين افرادها اخذا وعطاء انما تتاح له الفرصة للتعرف على انماط مختلفة من العلاقات والطفل ينشا على حب الاخرين يشاركهم الامهم وامالهم ان مجرد قصة لقطة كبيرة تحنو على اولادها وتدافع عنهم تترك في نفس الطفل من الاحساس والمشاعر ما تعجز عنه كلمات الوعظ والحث على ان يحب غيره .

كلمة المحررة .

عزيزي القارىء . في نهاية هذا الاستطلاع هناك عدد من النقاط التي نود ان نؤكد على اهمية وجودها في مجال ادب الطفل حتى يتسنى ايجاد ادب مميز للطفل في المستقبل القريب .

■ اهم تلك النقاط :

١ ـ ايجاد جهاز عربي هدفه الاهتمام بادب الطفل
٢ ـ حملة اعلامية من وسائل متعددة لتدعيم خطة ايجاد النواة لادب الطفل واتاحة الفرصة لهذه النواة لان تجد مكانا في المكتبات المدرسية على الاقل .
٣ ـ التركيز على ايجاد ما يناسب الطفل العربي المسلم بناء على معطيات التراث الاصيل .
٤ ـ اجراء مسابقات دورية في ادب الطفل لتكون انطلاقة كبيرة نحو ادب عالمي
٥ ـ الاهتمام بالمؤلفين ، اي بمؤلفي قصص الاطفال من الجنسين ، وتشجيع كل من يقدم اضافة جديدة ومفيدة لادب الطفل
٦ ـ عدم ارهاق الطفل بالحلم او الواقع .

حكايات للأطفال

الطفولة مرحلة هامة فى حياة الانسان فيها تتحدد المعالم الرئيسية الشخصية وفيها يكتسب قيمه واتجاهاته الاساسية وفيها يتعلم عاداته وانماط سلوكه لذا فان الطفولة تحظى باهتمام شديد فى مختلف الامم ويتمثل هذا الاهتمام فيما تقدمه المجتمعات الانسانية للاطفال من كتابات وقصص .. ترى الى اى مدى يستطيع الاديب فى ميدان ادب الطفل أن يستفيد من معطيات التراث لانشاء ادب مميز يناسب الطفل العربى ؟؟ وكيف يمكننا تدعيم النواة الاولى الموجودة لادب الطفل العربى والى اى مدى يتأثر الطفل نفسيا من تلك القصص ؟ وماهى اهم القنوات التى يمكن من خلالها تدعيم الاسس التى يجب أن يستند عليها ادب مميز للطفل العربى المسلم ؟ هذا ما سوف نناقشه مع اساتذة الأدب العربى وعلم النفس فماذا يقولون :

المختصون فى الأدب وعلم النفس ماذا يقولون عن :

قصص الاطفال

استطلاع .. ساميه عطا الله

د . بيومى عجلان :

على الصحف ان تهتم بأدب الاطفال كما تهتم بالرياضة واخبار الفن

د . سامية الجندى :

خيال الاطفال يتحول تدريجيا الى حقيقة

الجوهرة عبدالله الزواد :

احذركم من القصص ذات الخيال الخرافى

د . محمد احمد حمدون :

لابد من وسطية حتى لا نخدع الاطفال بالحلم ولا نرهقهم بالواقع

الترجمة الواعية

يقول الدكتور مصطفى الصاوى الجوينى استاذ بقسم اللغة العربية بكلية التربية بجدة ، يمكننا تدعيم النواة الاولى لادب الاطفال فى العربية بالاطلاع الواسع على كل ما كتب عن ادب الاطفال باللغات الحية وترجمة واقتباس مايصلح للطفل فى كل بيئة من بيئات الدنيا ملبيا لحاجات الطفل الثقافية والفنية والاجتماعية والاستفادة من مناهج كتب ادب الطفل الاجنبية ومحاكاة نماذجها الادبية والثقافية على ان يكون ذلك منسجما مع ديننا وتقاليدنا وعاداتنا .. وصفوة القول : ان فى تراثنا العريق مادة ثمينة تشبع حاجات الطفل العربى وتبنى شخصيته بناء سويا ويكفى الاشارة الى منابع ذلك الثروة فى نقاط .

القرآن الكريم بما حوى من قصص الانبياء والصالحين واحكامه الشرعية والخلقية ومصير المخالفين لاوامر الله .. الخ .. ثم الحديث النبوى والسيرة النبوية وسير الصحابة وعظماء الاسلام والعروبة ووقائع التاريخ الاسلامى وتاريخ قادة العرب العظماء . وقصص الرحالة الجغرافيين العرب واعلام الطب والرياضة والفلك والكيمياء من العرب ثم الادب بالاضافة الى الترجمة والاقتباس الصالح .. فى تصورى ان الاسس التى يبنى عليها ادب اطفال عربى هى :

١ ـ ان تكون هناك خلفية ثقافية وتربوية ونفسية لدى مؤلف كتب ادب الاطفال

٢ ـ ان يتصدى للتاليف من يهوى الفن ولديه رغبة تربية النشء

٣ ـ ان لايكون المضمون المعرفى لادب الاطفال قصصا وشعرا ومسرحا فقط بل وايضا ينمى المعارف العلمية وتصل الطفل بعصره .

٤ ـ ان تكون كتب ادب الاطفال مما يتفق والعمر الزمنى والعقل للطفل وبلغة تتفق وقاموس الطفل وان تعنى بجانب الاخراج الفنى فى طباعة ورسوم والوان كتب ادب الاطفال .

٥ ـ ان يكون هناك جهاز عربى موحد مثلا الادارة الثقافية لجامعة الدول العربية التى تتوخى ان يكون كتاب ادب الطفل لكل طفل عربى ومسلم فى اية بيئة عربية او مسلمة ليصبح كتاب الطفل رابطة اتصال قوى موحدة للفكر وللشعور وللسلوك العمل فى الحياة .

التشجيع

ويقول الدكتور عباس بيومى عجلان استاذ بكلية التربية بمكة .. يمكننا تدعيم تلك النواة بمايلى :

اولا : اجراء مسابقات دورية فى ادب الطفل ورصد جوائز ذات قيمة مرتفعة حتى تجذب كبار المبدعين وتكون بمثابة انطلاقة كبيرة نحو ادب الطفل

ثانيا . الاهتمام بمادة ادب الطفل فى الجامعات وتشجيع التاليف العلمى والتأصيل النظرى لادب الطفل .

ثالثا . تسجيل التراث الذى يدور حول ادب الطفل من اناشيد تقولها الام عند نوم الطفل واللهو وترقيصه وتعليمه ويجب حفظ ذلك التراث حتى لا يضيع او يندثر

رابعا : توفير مساحة زمنية فى ساعات الارسال الاذاعى والتلفزيونى لادب الطفل وكذلك الصحف يجب ان تهتم به اهتمامها بالرياضة واخبار الفن . وادب الطفل ينقسم فى نظرى باعتبار ما الى قسمين

١ ـ ادب عام

٢ ـ ادب خاص

والقصد بالادب العام الذى يوجه الطفل نحو الحب والخير والجمال والقيم الانسانية وهذا من الممكن ان يكون ادبا عالميا فلا باس ان نقتبسه او نتاثر فيه بادب عالمى او بمعالجة انسانية .

اما الادب الخاص لهذا الادب الذى يغرس القيم الخاصة ببيئة او دين او نزعة وهذا من اخطر الامور على الطفل المسلم لو نقلنا اليه ادبا شرقيا او غربيا بنزاعاته ونزواته واهوائه وجنوحه فنحن لنا ادب ورسالة ونرمى من وراء ادب الطفل الى اكتساب قيم وغرس مفاهيم اسلامية ومن هنا فمن العبث ان ندبلج افلاما كرتونية موجهة الى اطفال يراد تربيتهم على نحو معين بل يبدو لازما ان نستخرج من تراثنا الدينى والثقافى والشعبى موروثات تصلح مادة لادب الطفل وفى تاريخنا ونضالنا ومواقف السلف الصالح والرعيل الاول والمعاصرين وما يتخذ اساسا لادب متميز للطفل العربى المسلم بسماته وملامحه وشخصيته ..

وان اهم الاسس التى يستند عليها انشاء ادب مميز هى :

اولا : مخاطبة الطفل بلغة يفهمها تتسم بالسلاسة والوضوح ومفاهيم واضحة لا تحتاج الى عناء او شرح ولغة الطفل لها لوازم اسلوبية وانماطا فى الاداء بحيث تكتب باحساس الطفل لتعبر عن عالمه وشخصيته .

ثانيا : تاليف قصص وحكايات تدور حول القيم الاسلامية ومأخوذة من البيئة ويتاح لها النشر فى وسائل التعبير المختلفة بحيث يكون للطفل العربى المسلم افلامه وقصصه وابطاله الذين يشغلون تفكيره ويتاثر بهم ..

ثالثا : الاهتمام بفنون الطفل كالاغنية والرسم والموسيقى واللعب فيقدم من خلال ذلك شخصية الطفل وينشأ على قيم معروفة وسلوك متميز ومفاهيم خاصة به لا تنحرف ذات اليمين ولا ذات الشمال فلا يغدو نهبا لتاثير افلام مستوردة ومبادىء تختلف عن مبادئنا شرعة ومنهاجا ..

رابعا : احترام عقلية الطفل ونفسيته وطموحاته فلابد وان يثير الادب خيال الطفل ويحقق اهدافه ويغرس فيه الطموح ويبغض اليه الاستسلام والكسل

دور الاعلام

اما الدكتور محمد احمد حمدون استاذ فى الادب الحديث فيعلق قائلا :

ـ ان اول واهم وسائل التدعيم هو تحطيم الحواجز بين الاعمال التى انتجت فى بلد عربى لتصبح متاحة فى البلد الاخر .. فاذا كان فى ادب الكبار احيانا ما يساعد على بناء الحواجز فان ادب الاطفال بطبيعته

تابع سيرة الحداثة من الداخل

الحداثة تحاول اخماد الصوت القادم من خارجها

ليست سوى « ظاهرة عصرية » مثلها فى ذلك مثل أى ظاهرة اجتماعية سرعان ماتتلاشى ، والذى يطمئن هنا ان هذه الاسماء « غير فاعلة » بالقدر الذى يجعلنا اكثر تفاؤلا لمستوى الثقافة فى بلادنا على مدار السنوات القادمة .

الفصامية وماهية الابداع المحلى

●● لقد بدأت هذه الفصامية منذ لحظة النيل من التراث .. تلك اللحظة التى جعلتنا نتبين اننا حيال – مسألة هدم لهويتنا !! .

فالتراث – ذلك الذى يسكن الداخل منذ فطرتنا – بدأ يشكل اعنف « تيارات الرفض » بكامل المعنى لهذه العبارة – وللاعتراف وللحقيقة – فان هذه المحاولة قد كشفت « عقم » الادب الجديد . بل التاكيد كل التاكيد على انه « ينطلق من الفراغ » فمن الصعوبة بمكان ان اتبنى موقفا جديدا .. وهو الجديد على بكل مضامينه .. الغريب عنى بكل تفاصيله ثم بدأنا نعى ان الدعوة لتحرير اللغة ومابعد ذلك – تحرر المبدع من القيود النمطية اعتبره « صدمة الحداثة » الحقيقة . واعلان لخطورتها وانحرافها .

الحداثة .. اشكاليات متعددة !!

●● من هنا ظهرت عدة اشكاليات امام هذه الحركة الادبية الجديدة ، لكن الذى انشأ هذه الاشكاليات « المتلقى » كقارىء لا يغوص فى اعماق النص . او رافض لهذه الحركة « بعلم منه او بغير علم » !!

فنشأت « اشكالية الغموض فى الرمز » واشكالية غموض اللغة واشكالية « المتلقى للادب الجديد » واشكالية التوصيل واشكالية « الالتزام فى الادب » الامر الذى جعل تلكم الاشكاليات جميعها تشكل فى مجملها « غرابة الحركة الجديدة » على « البيئة » .

وبما اننا حيال – قضية هامة – وهى – اشكاليات الحداثة – فدعونا على الاقل – نسأل ..

– اى فكر هذا هذا الذى لا يفهمه الا ثلاثة فقط وهم – الدكتور عبدالله الغذامى ، والناقد سعيد السريحى والناقد عثمان الصينى ؟!

– واى ابداع لا يجيده الا ثلاثة شعراء وهم محمد الثبيتى ، ومحمد جبر الحربى ، وعبدالله الصيخان – اما بقية الحاضرين فى ديوان الحداثة من الشعراء فهم من اجل – الزيادة فى العدد – وليس من اجل الريادة فى التوجه ؟!

– واى نص ابداعى لا يمتلك « مفاتيحه » الا اولئك النقاد ؟!

●● لقد حدثنى السريحى .. قال .

اننى فى السنتين الاخيرة اركض من جدة الى جيزان الى القصيم الى الداخل الى الخارج حتى اقدم « قراءات نقدية لأدب الشباب » .

قلت لنفسى [ولا ضرر فى الاعلان فيما قلت] يبدو ان هنالك اشكالية جديدة ستطرح فى القريب العاجل موسومة بـ « مقالات نقدية / او ازمة ناقد او وظائف نقدية شاغرة فى الادب الجديد » !!

●● الذى يهمنا – ان هذه الاشكاليات « اضافة متورمة » لقضية الحداثة ذلك ان الرفض هنا للحداثة لم يكن « الرفض من اجل الرفض » او من اولئك الذين ناهضوها . وحاولوا اجهاضها من اجل مقاعدهم فى الساحة !! ان الرفض جاء هنا مزدوجا .

الاول . من انصار الحداثة عندما وجدوا انهم حيال .. هدم هويتهم ..!!

الثانى من المتلقى الذى قال لم افهم .. فاتهموه بالعجز والكسل والضحالة !!

هذان شكلا النماذج الذى جعل الحداثة « تتورط » فى محاولة اقناع الساحة بانها لا تتوجه لهم – لكنها – تخرج منهم ومن ساحتهم – بل من هذا الغباء المتوارث – والله وحده اعلم الى اين تتوجه هذه الحداثة التى « اطربتنى » عمرا . حتى جاء اليوم الذى اجدنى فيه اصفها ببطلة القصة القصيرة لدى الزميل تركى العسيرى [شريفة الاحول – تهرب] .

آخر اوراق الحداثة !!

●● لعلنى فى هذه الورقة الاخيرة « اكشف » اهم الممارسات الابداعية والنقدية التى تهم هذا « المتلقى الكسول » حتى يدرك هل هو « وحده » الموسوم بالكسل والعجز !!

– السؤال :

هل حقا يدرك السريحى او الغذامى او الصينى – من القراءات الشعرية او القصصية – ما الذى يعنيه المبدع من قراءات واحدة للنص وامام الحضور ؟!

– الجواب :

الذى يحدث قبل اى « مسامرة ادبية » وقد تحددت وتحدد فرسانها ان الناقد يتصل بالمبدع او العكس .. يسأله ماذا ستقدم . او يبعث له بالنص .. ثم يقوم هذا المبدع – بشرحه لغة ورمزا – للناقد « وليس فيهم من يقول للاخر ليس مهما ان تفهم – لان المساء القادم مساء الثناء والاطراء والا لسقط المبدع » !! الامر الذى يجعلهم فى « مساء الحداثة » اكثر فهما لبعضهم البعض !!

فاين الفرق بين المتلقى والناقد ؟!

– ليس فى هذا تجن على احد . ولعل اخر الادلة ان « الف ضفيرة وقهرمانة » لرجاء عالم – استمع اليها الحاضرون . ولم يفهموا .. اثاروها . قالت « ليس مهما ان يفهمنى احد » !! ولم يدرك مفاتيح النص تحليلا ومداخلة الا السريحى وحده !!

– لنقل ان الحضور جميعا .. على قدر كبير من الكسل والعجز .. ولكن اى حال كان عليه السريحى ؟!

– ان هذه القصة حتى تدرك رموزها ولغتها فى حاجة الى القراءات المتأنية والمتكررة – لعدة مرات – حتى يتمكن الناقد او المتلقى من فهمها – جزئيا – او كاملا ... فكيف استطاع السريحى ان يفهمها من قراءات واحدة !!

●● والشواهد هنا كثيرة اوردت منها حادثة مشاركة شبابنا فى بغداد .. وغيرها لنا الف حكاية وحكاية !

خاتمة

اتمنى ان يكون التناول وقد حمل – جملة اعترافات – على قدر كبير او قليل من الاجتهاد .

لكنه الواقع والوقائع الذى دون هذا .. فاذا كان من عتب فليس لنا الا التاكيد الاخير على ان التوثيق والثقة – هما اللذان شكلا سيرة الحداثة من الداخل – بتحفظ شديد – واوراق اهملناها . قد ياتى اليوم الذى لا تقبل فيه بالبقاء فى الادراج !

اما الان ..

فلقد ودعت الحداثة .

ومضيت !!

– « فاطمة » ..

هنا كان لك الحضور ..

هنا القرية ..

هنا البحر ..

فهل يعود وجهك الحنطى .. ؟!

قد ودعتك !!

الهوامش :

١ - الكتاب صفر - رولان بارت .

٢ - من قصيدة نون النسوة لسعاد الصباح .

٣ - صدمة الحداثة - عنوان كتاب ادونيس .

٤ - جناية الشعر الحر - احمد فرح عقيلانى .

٥ - عنوان حديث اجرته عكاظ مع سباعى عثمان .



محمد حسن فقي



محمد عبدالله المليباري

عبدالله بن خميس

محمد بن علي السنوسي

القصة وما بعد الطفرة !!

بقلم : عبدالله أدريس

تساءل الدكتور ابوبكر باقادر استاذ علم الاجتماع فى جامعة الملك عبدالعزيز باحدى الامسيات القصصية مؤخرا : الى اى مدى استطاع الشباب من كتاب القصة الحديثة ان يعكسوا فى قصصهم واقع متغيرات المجتمع ؟ وطالب فى تعقيبه على الامسية برصد الواقع الاجتماعى المتغير فى مرحلة ما بعد الطفرة وقال : بانه لا يستطيع ان يتخلص من جلدته الاجتماعية [يقصد تخصصه] .. مما جعل البعض يفند كلامه هذا ويرفض ان يقوم القاص بمهمة الباحث الاجتماعى .

وهذا التساؤل وجدته ايضا عند احد النقاد المعروفين عندما سالته عن واقع القصة المحلية .

انه اللغم الذى اضع قدمى عليه فجاة دون ان يترك لى فرصة الاجابة ! ماذا قالت القصة عن واقعنا اليوم ؟

لماذا لم ترصد القصة الواقع المعاش ؟

اين هى تلك القصة التى يبحثون عنها ؟.. واحد كالدكتور « باقادر » يطرح سؤالا عاطفيا ويلقيه فى وجوهنا ثم يمضى وهو فى نفس الوقت يشير الى القصة القائمة الان ويقول : بان هناك كتابا تعودوا ان يبحثوا فى كتاباتهم عن الازقة والحوارى القديمة والامانى والذكريات لكن عصر النفط غير الحياة .

كانه يريد ان يقول بان القصة التى تكتب اليوم هى قصة فلكلورية والقاص شانه كالمطرب الشعبى يؤدى فقرة شعبية تراثية .. بينما القاص فى حقيقته مسكون بوعى الحاضر وهمومه .. وكل الماضى والذكريات والموروثات الشعبية تاتى ضمن سياق الحاضر فى تركيبة واحدة تجمع الماضى بالحاضر بالرؤية المستقبلية .

اننى هنا لا آتى بتنظيرات واقوم باشعال حرائق نقدية لاعاقة راى احترمه حتى لو اختلفت معه .. ولكن اضع هذه التساؤلات امام النقاد لعل الاجابة عليها تاتى بما يفيد .

هل دلالة العمل الادبى مفصولة تماما عن بنيته ؟

ام دلالته الاجتماعية شىء ودلالته الادبية شىء آخر ؟

قارورة العطر .. وخشبة الدار

بقلم : نجاة عمر

وكان للدار باب واحد .. يطرقه صاحب الدار .. وكان ابى !

وطال صباح امى للطارقين ،

وكنت المعول علي .. فانا البنت الصغرى .. ابى لوحته الشمس ، وضاعت ملامحه الكثيرة بين كل ارض ، وكانت يد ابى مغلولة ،، امى الطويلة وهبتها الشمس سحرها الذكى .

ابى يحبها ، ويشتد حرصه عليها .. وليس للدار الا باب واحد !

علقت امى على خشبته قارورة العطر من عنقها القصير ، لفتها بحبل ذهبى رقيق .. اربع لفات .. احكمت توازنها .. ثم فوق خشبة الباب علقتها ..

ابى يجلب العطر كل عـام .. وتمتـلىء القارورة .. كل عام .. وتمتلىء القارورة !

***

حدث العطار ابى ان وروده انجبت عطرا ..

لكنها لا كعطر ابى ف قارورة الدار — هزت بذلك راسها « امى » — وان عطر الورود .. نما .. وفاح .. فامتلات به قواريـر الهواء ، الهـواء لم يشترط لـونـا للعطـر .. اشتـرط الرائحة .. تلك الرائحة المشتهاة !!

اسر ابى بالحديث لامى ، واسترقته القارورة المنصوبة على خشبة الباب .. ووشوشتنى !

بذكاء امى تشير الى نقصان العطر لابى كل عام .. .

ابى فقط يحسب .. كم سيدفع للعطار !!

***

فجـاة اكتشفت امى ان قـارورة العطـر تنضح !

قبل وقت الامتلاء يقرب عودها للجفاف ..

اشارت باصبعها الطويلة صوب الباب .. قارورة العطر تكبر .. والعطر يتناقص اضعاف اضعاف !

فزع ابى .. وحملها ف الصباح الى دكان العطار ..

تبعته بخفاء ..

القارورة تبكى .. ابى لا يسمع البكاء ..

ظن العطار ان ابى قرر المرة ان يغامـر بالشراء ..

لمعت ضحكته ،واهتزت لحيته ، وقبض على عنق القارورة بقسوة وساوم ابى ف الشراء !!

ابى يرفع .. والعطار ينقص ...

هز العطار راسه المعمم ورفض الشراء ..

حطت على يد العطار نقطة عطر !!

هل تضحت القارورة ؟!

تساءل العطار بخبث !

وتبسم !

وكان عنده اولاد كثيرون !!

فرك ابى شعر راسه المجعد .. واكثر من اللوم عليه .. لو لم يكن اجدع الانف ، وغائر العينين .. لو لم يكن قصيـرا كالقـزم ، كث الحاجبين ؟!

داخلت القارورة غصة ..

فنضحت قطرة اخرى .. لم يعجب ابى من اين ..

غمغم : ربما الهواء !

***

وصدر الحكم ف الدار :

ان تدلج القارورة ف غطاء سميك اسود .. وتلف بحبل اسود !

احتجت امى بالصمت ،

كان يرضيها تسرب العطر ، وعلى الا يحكم على قارورة العطر بالسجن .. اصدرت قارورة العطر انينا مقطعا .

سمعتـه ، وظننت انى وحـدى من يفهم السر ..

لكن امى رايتها تمسح على عنقها بصمت ..

ابى تجاهل الصوت ..

كان ضياع العطر يشغله ، وبالتالى ثمنـه يؤرقه !

حادثته امى همسا ف الليل ، وكان منامهما تحت قارورة العطر ..

فاذا بقطرة اخرى تحط على صدغ ابى !

قرر ابى ان يطرد جنى التنضح ..

كشف الغطاء الاسود ، وقاس كم نقصت ؟!

اصبعان .. فقط اصبعان نقصت ..

واضرم النار .. وفاح البخور ..

وكـان بـالـدار كثيـرون .. يـهتـزون ، ويهمهمون .

انتهى المطاف ، وانصرف الحاضرون ..

قاس ابى مقدار النقص ..

اصبعان فقط لا غير ..

احكم الفوهة ، واعـاد دلجها ف الغطـاء الاسـود .. ومن رقبتها علقهـا عـلى خشبـة الباب ..

ثم غادر الدار ..

***

اصابع امى الطويلة سجينة جدائلها .

لا تجرؤ على لمس القارورة المعلقة من عنقها .

جدلتهما بالدهن .. فتساقط شعرها ..

ادركت امى ان العمـر يـزحف بحـزنهـا للامام .

ابى قال للعطار : اريد افضل دهن لربة الدار .

جمع العطار وروده .. عصرها .. وخضها ..

وهز لحيته الكثيفة اعجابا بها .. ساومه ابى ، فرفع العطار الثمن .

كان ابى الشارى .. والعطار يبيع .. ويغلى !

انحدرت نقطة من قارورة العطار على ثوب ابى !!

اندهش العطار .. وتبسم ابى !

***

وطرق بحر الهند ابى ككل عام ..

واقسم الا يمـلأ القارورة بـالعطـر هـذا العام ...

ابى جاب كل البحار يبحث عن سر قارورة الدار ..

كان كل عطـار يهز راسـه .. ويبتسم .. ويصمت !!

امى سألت ..

امرأة ما امسكت بكاس وضعته على فوهة القارورة باحكام فاذا بقارورة العطر تمتلىء !!

تعجبت امى .. وتاكدت !!

وكنت الصغرى .. وكان بالباب مريدون ..

ابى لم يعد من البحار ..

وامى تلوى راسها ، تتوقع قدوم طارقين اخرين !

وعاد ابى بكسوة الدار !

وامتلات حجرتى بالثياب ..

وطرق الباب .... هز ابى راسه بالايجاب ..

امى والقارورة اسقطتا نقطتين !

***

مضيت الى الدار .. وكنت جميلة .

امى اشارت باصبعهـا الطويلـة ان تنزل قارورة العطر من خشبة الدار ..

اطاع ابى ..

ووسط جمع النساء ، شقت امى الغطاء ..

القارورة ملأى بالعطر .. ولرائحتها فواح ..

تناقلت النسوة النظـر بينى وبين قـارورة العطر ..

وكان عنقها قصيرا .. وحجمها كالقزم ..

وابتلعت النسوة الكلمات ..

على كتف ابى دق العطار ، واشار ..

سلم ابى قارورة العطر للعطار ..

دفـع العطـار كثيـرا ، فتهلـل وجـه ابى كالنهار ..

امتد عنق القارورة وطال .. وطال .. وطال .. حتى وصل خشبة الدار .

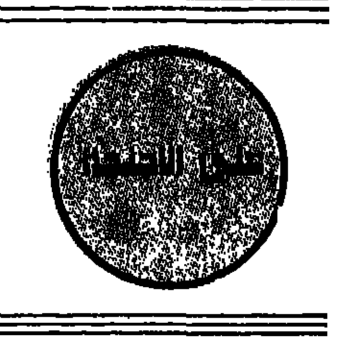
لواها .. والتف عائدا لكف العطار !

اعداد : سامية عطاالله

عزيزى الطفل ..

ترى ما امامك ف الصورة عـددا مـن الحيـوانـات الاليفة .

هـل تستطيع ان تـذكر اسمـاء كـل واحـد منهـا والفائدة التى نجنيهـا من خلال تربيتنا لها ف الحديقة او البيت .



١ ـ الطفل فيصل حـاسن حجاجى/ مكة المكرمة

ابعث لنا بصورة اخرى حتى نتمكن من نشـرهـا واضحة .

٢ ـ عبلـة وسمـاح وحمـد البحرانى/ الهفوف

انتظر رسمكم الجميل .. وانتاجم الرائع .

اسرعوا بـالبعث بـه . سـوف انشر صـوركم ف العدد القادم .

٣ ـ حمـادة خالـد زهدى/ الرياض .

وصلتنى رسالتك المليئة بالجمال .. سانشر صورتك

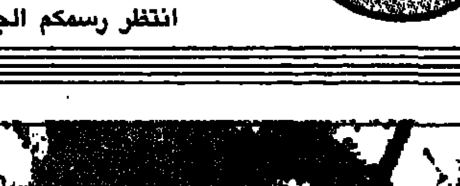
رسالة

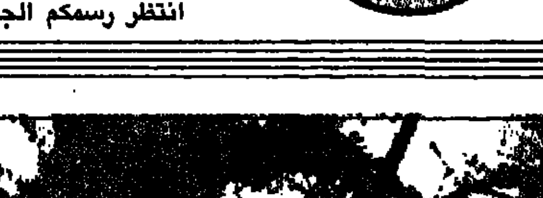
الطفـل انـور عـلى من تركيا .. ارسل لصفحة « شقاوة عيال » صورته مطـالبـا بـان نـوصـل تحيـاته واشـواقه الى جميـع الاطفـال ف السعـوديـة .. ويقـول « ساتى لزيارتكم قريبا انتظرونى » .

* اهلا بك يا انور وبكل اطفال المسلمين .









احمد محمد ولهان

رل خالد الدغيثر

عبدالعال محمد يحيى الفرا

فراس ربيع المعيبد

بندر محمد خلاف

مضاوى صالح البدرى

حنان محمد قاسم عبدالله

















هيثم عز الدين عمرو

ايمن عز الدين عمرو

معتز مجدى عبدالمعبود

حسام ترك على العطيوى

سهام صالح متعب

التوامان ، احمد وزكى ، شامى احمد الشريف



نغم وندى رشاد السيد صالح

على وصباح احمد صالح احمد الزهرانى

بيادر

يعدها : جبريل ابوديه

وجه القراءة

اعشب القلب
وهـزتني الصبـاحـات
البكر !
طارت قطرة الضـوء الى
صدر الورق
يتثنى في سماء الافق !!
يداعب وقع الخطى يجاوز
انف الثريا
ويغني مدى يا نجمة كفك
ان الوجه جراح
والمسافات تموت حينما
يستلها صوت الصباح !
ياغدى
في عروقي يتنامى عمرك
الاتي
في الثواني المفرغة اغزل
الخيط
الحريري وامضى
احمل الوردة من خد
الشفق
مارد انت ؟ تهدم وجـه
الشمس
وتبكي كلما مر بنا الجوع
الغريب !!

وجوه ومواقف

عزيز ضياء .. يعلن بأن الادب العربي يعيش الآن في دائرة مغلقة ؟!

الاستاذ الفاضل عزيز ضياء صاحب القلم المعروف والذى بات وجوده ضروريا في كل نشاطاتنا الثقافية لما يحمله من توجه فكرى متنام .. هذا الرجل رغم كبر سنه الا انه يزداد شبابا في كل مرة التقي به ..

الاستاذ عزيز كعادته يفجر قضية مهمة جدا فهو يقول من خلال حديث جرى بيننا بانه ليس له موقف ضد الحداثة كما يفهم البعض خطا غير ان الذى يحدث هو ان بعض الادب الحديث المقروء او المنشور في صحفنا او مجلاتنا لا يصمد للنقد وخاصة من امثالي ولا يستطيع ان يوصل الى ذهن المتلقي ما يريد الكاتب ان يوصله وقد يعود هذا الى امرين الاول منهما إما اني قد تاخر عقلي وتاخر ذكائي لدرجة اصبحت معها لا افهم وإما ان هؤلاء يكتبون ما لا يفهم .. وصدقني بان الادب الحديث الأن يعيش على فتات الادب العربي .

الدكتور عمر الطيب الساسي .. يؤمن دائما بالابداع الخلاق !!

الاستاذ الفاضل الذى اكن له بالغ التقدير الدكتور عمر الطيب الساسي في اخر لقاء اجتمعنا فيه تحدثنا عن امور كثيرة كان من اهمها الحديث عن الواقع الفكرى والادبى للمملكة . وقد اكد الدكتور الفاضل كعادته ايمانه الكامل بان الابداع لا يؤطر وكذلك لابد لأى مبدع حديث ان يسلم بالتراث العربي الاصيل ومن ثم ياخذ من نتاج الادب الحديث الجيد اذ ان المبدع الجيد في نظره يستطيع ان يفرض نفسه على الجميع !!

خزيمة العطاس .. مذيعة ماليزية

الزميلة الصحفية الخلوقة التى فقدتها الصحافة المحلية خزيمة العطاس والموجودة حاليا في العاصمة الماليزية .

هذه الزميلة في اخر مرة جاءت الى المملكة في اجازة قصيرة قضت معظمها في اتصالات وفاء مع زميلاتها وصديقاتها ماعدا يومين فقط قضتهما بين افراد الاسرة .

هذه الزميلة اعلنت اعجابها الكبير بالماليـزيين وبصحافتهم ومدى اهتمامهم بشؤون المراة هناك .

المفاجاة التي كانت تحملها لنا الزميلة خزيمة هي انها دعيت من قبل رئيسة نقابة الصحفيات هناك ومسؤولة الاذاعة الماليزية للعمل كمذيعة بالاذاعة الماليزية القسم العربي .. ولاشك فان الصحفية خزيمة تمتلك مقدرة اعلامية متميزة .

اوراق شعرية لم تأت بعد

الورقة الاولى : ـ الى ابى الطيب ..

يـاسيدى . كلمـا اتذكرك يعتريني الامـان واستقبل كل الشـوارع .. انني ارحل حينمـا اسمعك تعيد على مسمع الكون بانك « وما الدهر الا من رواة قصائدى » . انا لا اخافك .. لكنى لا اعرف سببا لارتعاد فرائصي كلما ركضت جيادك فوق صدرى شجرة يستظلون تحتها . انت · انت الوجه الذى يمنح الشعر البدء !!

كانما انت الذى تعيش لوحدك في الشمس . انت فقط تخرج علينا من كل المنافذ . جبينك بما يستوطنه من العزم كنت تهرب من قلبك فكانى بك تخاف مثلي .. مما اضر باهل العشق انهم هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا .

انى اراك تهب الجفون انتشاء مستحيلا .. امسك بيدى واشكل مساحـة لوجهـك يبادلنى البوح والغناء .

وتتقوس مواسم الشعر وينمو الحب لـك . ولكن الا ترى ياسيدى .. بأن « لهوى النفوس سريرة لا تعلم » . الأخرون حولك كالعصافير تبحث عن مدار للضوء .. قلت لى حينما اقلعت الجياد عن الركض .. فيما اقفلت ابواب حلب في وجهك .. ما الذى يمنح الدالية لونها ؟؟.. انك تعبرني كالصاعقة اللذيذة .

« كفى بـك داء ان ترى المـوت شافيـا
وحسـب المنـايـا ان يكـن امـانيـا »
حتى وانت في بطون الشام تظلك الخيمة . كلما تذكرتك ياسيدى تعصف في شفتي العبارة
« امـدى ظبـاء فـلاة مـا عـرفن بهـا
مضـغ الكـلام ولا صبـغ الحـواجيب » .

وجاء على شهـريار المسـاء فصمت .. حتى تستفيق الجمـل ويكرم الزيتـون عـلى خـارطـة التراث !!

الورقة الثانية : الى بودلير !!

انى اعتب عليك كثيرا ..
فمنذ المرة الاخيرة التى رايتك فيها انا والسيد « انسيل » في تلك القرية بالقرب من « بولونيا » لم اسمع لجنونك صوتا :
ايها العزيز ..
علمتني كيف انتظر ، ونسيت ان تعلم المواعيد الشائخة ان تستند على العقارب ثم تاتى . في احد شوارع باريس شردتني ازقة الوجع وغاب النبض بـين الضجر وبـين ان ابحث عنك في مساءات الالق .

انك .. لم تنس جارة المدينة .
ولا الشمس عند المساء منسابة رائعة .
.. علينا ان نحمل اليها بعض الازاهير
سمعتك مرة ترشق الصمت بالسؤال انك ترقب الصدى على وجوه من حجر . لكن لا عليك
فيكفي انك كلما شقت الفـرحة اليـك الطريق احتفلت بها في الصحو في مساحات الاحداق
انها تاتيك من ضلوعى !
انك في مجرى شراييني امسك نـافرا اقـراني
ياسيدى قد سمعتك تقول
هلا عرفت مثلي الالم العذب
وحملت على القول عنك « ياله من رجل غريب » ..
اوشكت ان اموت . في نفسي العاشقة .
كان امل ممزوج بالهول !!
اننا ياسيدى من شرفة الحلم وبوابة العمر قد عبـرنا الجسر انـا والعزيـز « انسيل » لنبحث عنك .. « اعلان »
ايها السادة .. من يجد منكم « السيد بودلير » فعليه ان يسلمه لاقرب ناد ادبى ولكم هـدية « جائزة » مغرية جدا !!

الورقة الثالثة : قصيرة !! الى صاحب نوارة الفأل

الى عبدالله عبدالرحمن الزيد !!

ايها الصديق .. بيتك من خزف ولكنه يتحمل العاصفة القاسية تدرى لم ؟

لانك ايها الصديق كثيرا ما تنبت مثل الخزامى طبيعيا في جبين المكان !

كثيرا ما تسامق اعمدة الاسئلة التى تاتى ، لك صهيلك الخاص . اعترف لك ايها الشاعر بان شعرك يستفذني كلما طالبت المسالة انى احبك رغبتي في الترحال معك فاعود في مرات وحيدا احمل حقائبي على كتفي .. والعرق تعبى ثم افتش عنك من جديد ..

انى تعبت من شرب الصمت فلابد من ان اشرع اليك هذه الصائنات فهى الوشم الملون .. اظنك تعرفه !!

ايها الصديق .. كنت احلم .. ولم يطل الغائب المنتظر .. فجاء الى بنوارة الفال .

الورقة الاخيرة !! قصيرة جدا :

الى الدكتور النعمى . الصوت الذى لا يعرف السكوت !

ايها الرجل الفاضل ..

نبشت في كل الحروف القديمة وسالت بوابات التاسى حينما ضحك الفجر على كفك انى ارسم فوق نهر القلب . عبارة تقول ولقد كذب المنجمون ولو صدقوا .

ألف ضفيرة وقهرمانة

هل يمكن ان تكون التداخلات القائمة على الترادف الآخذ بمنحاى التقاطع والتعامد « الواعيين » معيارا فنيا يصدق من خلاله الحكم على البنية الروائية كجنس ادبى ينتمى الى عالم القصة القصيرة ؟

دراسة نقدية لقصة رجاء عالم

بقلم : عبدالله الحكيم

في الواقع كان هذا هو السؤال الذى طرحته على نفسى بينما كنت اقوم بقراءة بعض القصص القصيرة في نهاية الاسبوع الماضى .. ولما كانت القصة الموسومة بـ « الف ضفيرة وقهرمانة » من بين تلك القصص التى تتطلب منا بادىء ذى بدء حل الاشارات الكامنة في جوف النص « الجدلى » قبل الدخول في اية مناقشات تتعلق بمفهوم الجنس الادبى فانني كنت اؤثر من باب « رفع العتب » ان اقوم بهذه القراءة العابرة والتى كان من المفروض ان لا اقوم بها لولا ان دفعت الى ذلك دفعا من قبل بعض القراء « الابرياء » الذين يودون ان يقرأوا رايي بعيدا عن اية مهاترات « شللية » وكان اول ما وجدته من خلال القراءة الثانية عشر هو انه كلما تعمقنا في النص كلما اتضحت لدينا الفكرة التى ينبثق من خلالها سياق الجدل وهذه الفكرة لاتقوم مطلقا من خلال الحدث وانما تقوم كوسيلة من خلال استخدام القاصة للقناع الـرمزى *SYMBOLIC MASK* ذي المدلول الواعي وبمعنى اخر فهى تستخدم الرمز كاشارة واعية من خلال ترادف ادوار الرواة للتاكيد على جدلية ثنائية تستمد مناهضتها للقوى الفاعلة « الدنيوية » و « المطلقة » من واقع البنية الوظيفية لذلك الجدل ..

وبغض النظر مؤقتا عن الدخول في تناول الكيفية التى يتاتى لنا كقراء من خلالها الوقوف على حقيقة ومنتهى ذلك الجدل عبر سبر اغوار النص من حيث التضمينات الواردة في طيه فانني على ثقة اكيدة بان التكنيك الذى انتهجته القاصة من اجل تبرير مشروعية ذلك الجدل من الناحية الفنية هو تكنيك يعتريه الضمور الجمالى كنتيجة طبيعية لانهماك القاصة في عملية مزاوجة بين رمزية التقرير وتقريرية الرمز من خلال وعى منهجي يعمل بطريقة الية على استنزاف الرصيد الفنى جماليا .. والذى كان يمكن للقاصة ان تستغله من اجل بلورة هذه الرؤية في اطار اكثر اثارة واعنف تشويقا .. ومن هذا المنطلق فالنص لايمثل قصة قصيرة بالقدر الذى يتمثل من خلاله منهج يدل على رسالة رمزية ذات سياق جدلى مقنع بتشديد النون .. بـاسم القصة القصيرة واذا كان هناك من يرى ان « الف ضفيرة وقهرمانة » هى قصة قصيرة .. فهو قد يرى ذلك من باب ان الغاية تبرر الوسيلة ليس الا ..

وهذه حقيقة وموقف اعلنه ليس تحسبا لاية ردود قد تحدث او لا تحدث اصلا .. وانما لان جميع السفسطائيات الجدلية لامكان لها من الاعراب في « الواقع الادبى » وانه متى وظفنا الادب لخدمة اهداف ايديولوجية فانه لايصبح ادبا انسانيا على الاطلاق .. انه يصبح مجرد دعاية محاكة لخدمة اغراض من يقوم بكتابتها او الترويج لها او حتى تمجيدها او التصفيق لها كما فعل ذلك « النجار » الدرويني وهو يدخل القفص !

ويبدو ان القاصة من واقع « الف ضفيرة وقهرمانة » كانت تعتمد على منهجية رمزية يتاتى من خلالها مناهضة جميع القيم والموروثات متجهة بتلك المنهجية نحو الافصاح عن طبيعة ذهنية ونفسية ونمط عقيم من الفكر لم يالفه القارىء البرىء . ليس بسبب التندر مع النوافذ المغلقة كما جاء ذلك في صلب السياق الجدلى على لسان الراوية .. وانما لان وظيفة النقد اصبحت تقف عاجزة في بعض الحالات لدينا هنا عن تشخيص التطورات الحاصلة على صعيد تمجيد كل ما هو غامض ..

وفي الحقيقة انني لا ارى اى غموض كما انني لا ارى اية اهمية للاستطراد في مناقشة نفسى وتنوير القارىء الاخر فيما يتصل باشكالية الجنس الادبى لـ « الف ضفيرة وقهرمانة » ولأكن صريحا ومحايدا في نفس الوقت فاقول انه لم يعد يشغلني الان فكرة « الجنس الادبى » للنص الماثل امامى بقدر ما تشغلني حل اشكالية الجدل .

وعليه فانني اقول ان بنية النص تترجم من خلال وجهة نظر القاصة جدلية الصـراع بين الفـرد والسلطة الدنيوية *THE AUTHORITY OF NATURE* في النصف الاول من النص ثم يتدرج هذا الجدل عبر النصف الثاني من النص ليواجه من خلاله « انسان هذا القرن في مجتمعنا العربى » من وجهة نظر القاصة ايضا القوة « المطلقة » *THE AUTHORITY OF SUPER NATURE* معيدة بذلك فكرة صياغة الخلق .

تقول القاصة في النصف الثاني من النص « انا كنت قد جمعت حفنة تراب تجمع على اطار نافذتى المغلقة .. قبضت عليه في كفي والقهرمانة تجدل .. اضمرت وجه انسان الخارج ونفخت اضمرت وفي كفي نفخت .. »

هذه هى المعادلة الجدلية التى تقوم عليها الفكرة من خلال النص بوصفه رسالة متبلورة من خلال « الترميز » وتالله انها معادلة خاسرة عقائديا .. ليس لانها تطالب بالحرية والانطلاقة المتجسدين من خـلال الغزال كـرمز جـاء في النصف الاول من النص .. تقول القاصة على لسان « عقلة الاصبع » .. الذى تطوع لفضح الطلسم « وبيديك المجردتين وبحسم تقطع ساقا الحديد وتبدأ الركض .. ان صحت عزيمتك حملتك ساق غزال وكنت طليقا » ـ وانما لانها تؤكد على ان مطلب حرية الانسان كان خاسرا من البدء منذ التكوين الاول كما سنوضح ذلك من خلال شرح وجه الصلة بين ما ورد في الاصحاح الثالث من سفر « التكوين » وبين النوعية المنهجية للتضمين .. الكامن في مطلع الجزء الثاني من « الف ضفيرة وقهرمانة » ..

ولايمكن لنا الوقوف على حقيقة ذلك الا من خلال تحليل النص الى جزئين من اجل ايجاد طرفي معادلة الحرية والخلق جدليا ومن هذا المنطلق فانني اؤكد ان اية محاولة لفك رموز هذا الجدل دون الرجوع الى اشكاليات التناص *INTER TEXTUALITY* والتى قام بناءا على مناهضتها هذا السياق الجدلى ستذهب ادراج الرياح ان لم ناخذ في اعتبارنا الكيفية التى يتاتى من خلالها استدراك المعنى الشمـولى لتداخـلات ذلـك التضمـين . واشكاليات هذا التناص لايمكن حلها الا من خلال تـامل القـارىء لاستخدام القـاصة لموروثين .. ويتجسد الموروث الاول من خلال مناهضة الموروث الثقافي الذى جاء في « الف ليلة وليلة » من خلال استعمال نفس التكنيك وفي نفس الوقت توجيه هذا التكنيك لالغاء جميع محتوياته وتفريغه من مواقفه وتوجهاته ..

اما الموروث الثانى فهو يتجسد والعياذ بالله من خلال مناهضة « الوجود الانسانى » الذى اختطه الدين له .. باعتبار هذا الدين موروثا يعمل على توجيه الفرد منذ وعى « أدم » لذاته .. وبالتالى اقامة او بالاحرى العمل على ايجاد عالم اخر يتاتى لهذا الفرد من خلاله ممارسة « الحرية » دون اية ضوابط ..

بعيدا عن الخوف الناشىء مما رمزت اليه القاصة بـ « الوحش » والذى يعد من خلال « النص » المسؤول عن حرمان الانسان من تحقيق حلمه . وبالتالى فان القضاء على الخوف انما هو قضاء على « الهيمنة » من اساسها .

تقول القاصة « انا المصابة بالارق .. لا الحكايا تهدهدنى ولا خوف ابى » والارق هنا نابع من الخـوف .. والخوف مرتبط بالوحش .. وتالله لان الوحش مرتبط بما جاء في الاصحاح الثالث من سفر التكوين

وهنا اشارة واضحة الى ما جاء في التوراة التى بين يدي اليهود الان .. حول ابينا ادم قبل ان ينزل الى الارض .

ان كل ما فعلته القاصة من خلال هذا المقطع هو انها صاغته بطريقة تتلاءم مع اتجاهها المنهجي الصريح .. تقول القاصة على لسان القهرمانة .. « بلغنى ابتها الجميلة .. والكلام موجه الى الراوية الاولى التى هى نفس القاصة .. ان طاووسا اوته الريح لدار ابيك .. فكان الطاووس وانثاه ياويان الى شجرة ليلا من خوفهما من الوحش .. ويغدوان في طلب الرزق خلسة .. ثم واذا اقبلت الريح عليهما بطة وحمار والحصان اشتكوا جميعا حلما « وكان الحلم يهزء بنذير من ابن ادم » ..

اليس في هذا الاقتباس توافق صريح مع مايخدم ايديولوجية القاصة ؟

فمن خلال الرواية يتضح لنا ان القاصة نظرت في الاصحاح الثالث ثم عالجت مفرداته بطريقة تتلاءم مع التيارات الفكرية المناهضة لاصل الخلق الربانى عبر ماجاء عليه من خـلال الاصحاح الثـالث .. فالطاووس هو رمز لادم ومن المعروف في كل الكتب المقدسة ان الله نصح عبده ادم بان لا ياوى الى الشجرة ثم كان مـا كان .. وفي القصـة اشارة صريحة الى خوف ادم وانثاه من « الوحش » .. واكن ترى اى وحش هذا ؟

انني اترك لكم الاجابة تنصلا من الوقوع في ما لا احب الوقوع فيه .. ان القاصة هنا ترفض فكرة التقيد .. وهى تتجه بطريقة واضحة ولا غبار عليها نحو تاكيد التحرر من جميع الاشكال السلطوية .. وهى في ذلك واضحة كل الوضـوح .. كما انها تطالب وبطريقة مكشوفة بـالغاء المفاهيم الـدينية التى تـوارثناهـا من خلال القـران وغيـره من الكتب السماوية الاخرى حول اصل الانسان .. واقرأوا ما جاء في الجزء الثانى من القصة حيث تقول القاصة على لسان الراوية « فتحت بابا وهميا .. فكان ابى .. نحيلا في عدة نجار .. ويسمر اقفاصا .. يدخلها اول مايدخل الشبل .. ويضرم النار فيه ابى .. ثم تدخل بقية الوحوش متمسحة بمطرقة ابى .. حتى انا وفي ريش طاووسه جئت ودخلت حين انتهينا للخشب دخل ابى واغلق علينا جميعا .. مس ريشى جلده فاستشعرته كثيف الشعر .. وفي لمحة كان يتقافز بيننا وبمؤخرته الحمراء يسم وجوهنا .. وكنا نصفق »

اليس في هذا السياق اشارة واضحة الى قصة سيدنا نوح عليه السلام .. وانه كان نجارا .. وانه انقذ البشرية من خلال استعمال الخشب .. وانه هو الاب الثانى للبشر .. ان هذا ليس هو السؤال .. فكل هذه الحقائق لااعتراض لنا عليها لاننا نؤمن بها .. ولكن الشىء الذى نؤمن به هو ان سيدنا نوحا عليه السلام لم يكن كما وصفته القاصة فهو كان نبيا لله .. وفق ما جاء في القران ..

والقاصة هنا من خلال هذه الصورة انما توظف وبطريقة مباشرة نظرية داروين في كتابه عن اصل الانواع .. فهو يؤمن بان تطور البشرية جاء من سلالة القرود وان الخلق لم يكن قد جاء كاملا معارضا بذلك قوله تعالى في سورة التغابن « خلق السموات والارض بالحق وصوركم فاحسن صوركم واليه المصير » الاية ـ ٣

وعليه فان المنهج الذى ترتكز عليه القاصة انما يقوم على علمانية داروينية .. لاتعترف باى منهج روحى .. بل على العكس فهى تحاول زعزعته .. ومن خلال هذه الزعزعة تحاول اعلان نوع جديد من القطيعة يقوم بين الانسان وطبيعة التقاليد المعرفية المتوارثة اجتماعيا واخلاقيا ودينيا .. وبين الانسان وعالم الملكوت المطلق لـه في سبيل وهم التحـرر والابداع .. وتالله ان هذا النص ليشهد عليها بالحق .. وهو يدينها كل الادانة .. والمسالة هنا لم تعد فنا .. ولم تعد ابداعا

.. ونعود على بدء فان « ماء النافورة » الذى جاء من خلال الجزء الثانى من السياق وهو الجزء الذى يبدأ بتضمين الاصحـاح الثالث من العهد القديم ليدعم مبدأ فكرة « الخلق » والتكوين لما بعد الطوفان وهى الفكرة الاساسية من وراء قيام النص ..

ولو دققنا النظر قليلا لوجدنا ان فكرة التضمين من سفر التكوين في سياق النص له دلالة خطيرة .. فهو يتوثب من خلال الجدل المغاير لما هو معهود عليه في مفهوم التكوين .. دينيا وبمعنى اخر فان التحرر لايمكن ان يتحقق من خلال وجهة نظر القاصة الا عبر هذا الجدل الذى يؤله فيه العلم بحيث يكون قادرا على تحرير عقولنا من السلـوك السلطوى الطبيعى الذى يتمثل في رمز الشبل .. تقول القاصة على لسان الراوية الاولى « يدخلها اول ما يدخل الشبل ويضرم النار فيه ابى ... »

ومن المعروف ان كلمة الاب في الاناجيل لها دلالاتها المعروفة اى انـه ليس ابـا اعتياديا .. كابى وابيك وابى زيد وعمرو .. ولكن لما كان النص يدك القيم الروحية من اجل موضعة قيمة علمانية .. فانه بات من المؤكد في هذا المقطع ان عملية حرق هذا الشبل انما هى دعوة لان يتحرر عقل مطلق اخر .. عقل يقوم على العلم ... ولا يقوم على الايمان ... على اعتبار ان الوحش والشبل هما وجهان لعملة واحدة وكل هذا منطلق التاويل وفق الذكر السابق لمفردة « الشبل » والذى جاء قبل هذا المقطع من خلال النص بخمسة اسطر .. وفق ما نشرته جريدة عكاظ في عددها من اول هذا الشهر ..

تقول القاصة بعد ان ذكرت قصة « ادم وانثاه » وفق رؤيتها لموقف هذين المخلوقين من « الوحش » ان الشبل يخوفهم اى مع بقية المخلوقات الاخرى كالبطة والحمار والحصان « اضمر الفتك » وهى لم تذكر « الحية » لسبب بسيط وهو ان الحية في وعى القاصة انما هى عامل ايجابى يسعى الى كسر الاطار المعرفي المقوقع في داخله « العقل البشرى » ولذلك كانت تعتقد ـ القاصة ـ انها باخفاء هذا الرمز فانها ستظفر براس « غليص » من خلال اضفاء جو مشحون بالتوقعات المريبة .

هذا فيما يتصل بتحليل اشكالية التناص القائم على رمزية التقرير وتقريرية الرمز من خلال تصعيد الجدل القائم على التداخل المترادف والمعكوس في ان واحد مع مسالة التكوين او الخلق التى جاءت في الكتب السماوية ... وقد حاولت القاصة الابتعاد عن الروح القصصية لفكرة « الخلق » في القران الكريم ظنا منها بان هذا المنتحى من شانه ان يخدم منهجها المسلسط ـ اسم مفعول ـ اى بفتح السين الاخيرة على الصعيد الفنى للنص الماثل امامنـا والذى يعتقد ثلة من الناس انه قصة قصيرة وما هو بالقصة ابدا لاسباب سبق وان اشرنا اليها في بداية هذا السياق اما فيما يتصل بالموروث الاول والذى كنت قد اشرت اليه أنفا فيما يتصل بالف ليلة وليلة فان القاصة قد عمدت الى استخدامه وهى واعية تماما بمضامينه فمنذ دخول القهرمانة الى الدار يتضح لدينا من خلال حديث القهرمانة بان هناك مفارقة تقوم على مناهضة بروتوكـولات التقاليـد الطبيعية واحلال بـروتوكـولات اخرى تقـوم على التحرر . وبهذه الكيفية يتاتى لنا الوقوف على الجزء الاول من المعادلة وهو الجزء الذى يتصل بترجمة جدلية الصـراع بين الفـرد والسلوك السلطـوى الطبيعى بجميـع موروثـاته المتجـذرة في ابنيتـه التقليدية والتاريخية والسسيومعرفية بكل ما تشتمل عليه من ابعاد وبمعنى اخر فهى تناهض مجموعة التقاليد التى كرستها طبيعة الضرورة كمجموعة ضواغط تحد من قدرة الفرد على الانطلاق ومن البدء كان المنحى واضحا فالكاتبـة اول ما تـداك هذه البروتوكولات والاعراف السلطوية بما فيها السلطة الزمنية المتجسدة في النص عبر « وماذا عن ملوك الـزمان يـزدجرد وكسـرى والبـلاط المـرصـوف بـالمريـدين ؟ » كل ذلـك ياتى من خـلال تـوثب « المستكتبة » بفتح التاء ـ لكسر الحاجـز الزمنى الذى يحدد هوية نفس هذا التاريخ وكل هذا يتاتى لنا من خلال تلك « العنونة التى جاءت في صدر القصة وعندما كتبت القاصة الساعة الثانية عشرة من الليلة الواحدة بعد الالف فهى بذلك انما تعنى الساعة الصفر اى لحظة ميلاد جديدة تجب ما قبلها من اعراف وتقاليد ومعتقدات دينية ومعرفية . ونحن من خلال هذا التوقيت « السائل » نرى وان شعر الراوية صار « ذهبي » وان شعرها صارا منثورا وان وجه القهرمانة تهلل بمقدم مولود جديد كناية عن مفـردة « البشـارة » التى جـاءت في مطلـع الاستهلال ويمكننا ربط هذا المولود بما تاخر ذكره قبل نهاية القصة بقليل حيث تقول القاصة « امر ابى فانفتحت فخرج طفل كـامل الاطـراف ويحبو استطال اليه المزاد ورسى بابى الذى امر بنصبه على عارضة الباب الموصد » .

واصل هذا الربط يقوم من خلال ما يسمى بالمفارقة التهكمية *IRONIC PARODY* والقاصة تعترف بهذا والا لما وضعت علامة التعجب في الكلمتين اللتين تلتا ما تقدم ذكره من عبارة حيث تصف كيفية هذا النصب فتقول على سبيل تهكمى بانه « نذير النصر » !

مستغلة بذلك انباء الاناجيل التى بين ايدينا حول « حادثة » الصلب .. وبالتالى الصاق هذه « البشارة » بالاب الذى دفع بابنه كنذير للنصب .. وفق ما تشير اليه دلالات النص .

واني لاذكر القارىء بما قالته الاناجيل المزعومة على لسان المسيح .

لقد قال « ايلى .. ايلى لما شبقتنى » .. وعليكم بترجمة هذه العبارة حتى يتسنى لكم الربط بين هذه الدلالات من خلال اكثر من ناحية وناحية

وجملة القول فان الجدل عند القاصة يبدأ من الجزئيات لينتهى الى الشمـوليات ... من الطبيعى الى المطلق وفق منهج مدروس وصريح في ان واحد .

ولكن القصة القصيرة وبكل اسف لا يمكن وان تكون وسطا يتلاءم مع هذا التوجه المنهجى .

ولتذهب القاصة بضفائرها الالف ولتبحث لها عن جنس ادبى اخر يتلاءم مع طموحاتها المنهجية .

اما القهرمانة فانني ساستبقيها داخل جيبى لاتندر بحديثها كلما افتقرت الى صديق .

قراءة في عوالم تحليل النص الادبي «ايام» -٢-

طه حسين نموذجا



عبدالسلام المفتاحي

* اعطاؤه صفات وخصائص صوتية لأحرف واعطاؤه صفات وعادات نطقية لكلمات بطريقة غير منطوقة ، مما يجعل القارىء او السامع لاسلوبه يشاركه النطق في بعض كلماته ، او على الاقل يعمل خياله اللغوي في تدبر .

* افادته من الخصائص اللهجية او اللغوية لبعض اللغات او اللهجات المخالفة للغة العربية .

ويرصد الباحث اثناء معالجته لجانب التراكيب ، الظواهر التركيبية الاتية :

* الظاهرة التركيبية التي مبعثها الذاكرة الحافظة ، فلدى طه حسين مقدرة بارعة على الاستفادة من التراكيب التي حفظها من التراث ، وفي مقدمتها القران الكريم . ويميز التراكيب عنده انه يصوغ على شاكلتها وينسج على منوالها . كما ان هذه الذاكرة تلعب دورا هاما في الاستفادة من التراث .

– العامي في اسلوب طه حسين :

ينتقل الباحث بعد ذلك الى استعراض قوائم باستعمال بعض العامي في اسلوب طه حسين موضحا ان استعمال العامي او الدخيل او ماهو على غير قياس الفصحى يجب الا يزعج المحبين للفصحى والمتشددين لها ، وانما الذي يزعج حقا الخروج على عرف الفصحى في قواعد بناء جملها واساليبها . والباحث يؤكد ان القارىء لأيام طه حسين يشعر بان العامي يتوام داخل اسلوبه في تناسق يمنحه نوعا من الثراء لا يحس معه القارىء بقلق او نبو .

– ظاهرة البناء للمجهول :

من بين الظواهر التركيبية العامة التي يتوقف عندها الباحث ، ظاهرة البناء للمجهول فطه حسين يؤثر في اسلوبه صيغ المبني للمجهول على غيرها من الصيغ التي يمكن ان تقوم مقامها من افعال المطاوعة او غيرها .. واذا كان من يقرأ اساليب طه حسين في تدبر يشعر دائما ان دوره دور نائب الفاعل ، او المفعول الواقع عليه فعل الفاعل ، فان هذا الاختيار الاسلوبي – بحسب الباحث – هو ما يؤكد ذاتية الكاتب . ويخلص المؤلف من بحثه لهذه الظاهرة بان البناء للمجهول لا يكتفي بطبع تراكيب طه حسين . بل يمتد سلطانها عليه ليشمل تأثيرها اختيار انواع من المشتقات وانواع من المصادر وانواع من الجموع تقوم بنفس الدور .

– استعمال التراكيب المتراصة او الجمل المتوازية :

يلاحظ الباحث ان من مميزات اسلوب طه حسين ايثاره استعمال الجمل المتراصة المترابطة ، بحرف يصل بينهما ، ويستنتج الباحث بان طه حسين قد تمكن عن طريق هذا المسلك الاسلوبي الذي يرمي الى جعل الحرف الواحد يقوم بوظائف متغايرة من تتابع افكاره وتأثيره الموسيقى الصوتي . كما ان بناء الجمل على هذه الشاكلة يضيف الباحث – يعطي مجالات للسرد وتعانق الافكار والمعاني في يسر . وهذا النوع من النظم يدخل في الدائرة التي يقول عنها عبدالقاهر الجرجاني : « ومن لا يحتاج الى فكر وروية ، بل ترى سبله الى ضم بعضه الى بعض سبيل من عمد الى لآل فخرطها في سلك » .

ويختم د/ البدراوي زهران بحثه بالتأكيد على ان المسلم به عند اللغويين ان الكيفيات المتنوعة في عملية التركيب والتاليف هي التي تميز الاساليب ، وهي التي ينتج عنها الاختلاف فيها – كما ان الاختلافات في البنية والكيفيات المتنوعة في عملية التركيب والتاليف ورصف الجمل هي ما تميز الاساليب ، وتعطي انماطها المختلفة ، ويهتم اللغويون في الدرجة الاولى بتحديد تلك الانماط وتحليلها ، وبيان دور وموقع كل وحدة فيها .

ولا يغيب عن البال ان دراسة علم الاسلوب التي بلغت شأنا عاليا بعيدا خاصة خلال النصف الثاني من هذا القرن ، مازالت تتحسس عندنا خطواتها الوئيدة الاولى ، سواء في المجال النظري او التطبيقي ، فتلك خطوة اولى على طريق طويل (.

اوديت بيتي او :

حينما يقرأ الآخر نصنا :

تستبعد الناقدة الفرنسية اوديت بيتي في قراءتها للفصل الاول من الجزء الاول من ايام طه حسين ان يكون الغرض من قراءتها اعداد منهج لدراسة نصية وترى ان الغرض ينصب على تجريب وتطبيق عدد من المفاهيم التي وضعها اخصائيو الدراسات الاسلوبية على نص ادبي لكاتب مصري كبير هو طه حسين ، وتكييفها مع المادة الثقافية واللغوية موضوع التحليل » .

وتوضح الناقدة الفرنسية اساسها النظري قائلة بانها ستقوم بجرد احصائي للمفردات لحصر كلمات النص الجوهرية ، ولتحديد الحقول المفهومية للكاتب ، وللبحث عن مستويات الدلالة التي استخدمها .

ثم تحلل ذلك بعد ذلك مساحة النص بهدف ابراز الوحدات التعبيرية ، والعلاقات التي تربط فيما بينها ومدلولاتها ، وكذلك الطرق التي يستخدمها الكاتب والنظام الذي تتحرك ضمنه .

واخيرا تقوم الناقدة بدراسة ونظام القص لدى الكاتب بهدف تحديد العناصر القصصية وتمفصل القص .

وعلى هذه المعطيات – تقول الناقدة – ان تسمح لنا بعد مضاهاتها بالمعايير اللغوية والثقافية العربية باستخلاص الملامح الخصوصية لشخصية طه حسين بوصفه روائيا ، ومن ثم القاء الضوء على مميزات اللغة والثقافة العربيتين في عصره . وتنطلق الناقدة بعد هذه التوضيحات المنهجية في تحليلها للنص . وهي تتوقف عند « الوحدات المفرادتية وتواترها » وقد قامت هنا ببيان كافة الكلمات التي يحتوي عليها النص . وبحساب درجة تواتر استخدامها ثم استخلاص العناصر الدلالية المتعلقة بـ « هلوسات » الكاتب . وقد كشف التصنيف عن وجود ١٤٥ اسما و١٣١ فعلا و٢٠ صفة .

وسنتوقف خلال هذا العرض على تحليل الناقدة لفئة الاسماء لنلاحظ معها ما يأتي :

١ – تواتر كلمة « صوت » عشر مرات . ولا غرابة في ذلك ، اذ لما كان طه حسين محروما من الرؤية ، فانه من الطبيعي ان يدرك بواسطة الاذن على نحو خاص .

كما ان هذا التواتر يستجيب لارادة المؤلف في ان يبصرنا بعالم صوتي تمثل الاشياء المدركة بالبصر الى حجبه عنا .

– تواتر كلمة « سياج القصب » ثماني مرات . فهل يرمز هذا الحاجز ، هذا السد الحقيقي الذي يمتد وراءه عالم الاشياء المحسوسة الى مالا نهاية من ناحية ، والمحدود من ناحية اخرى بالقناة ، هل يرمز الى ما احسه البطل من انعزال هو الذي كان سجين عماه ؟

– تواتر كلمة (عفاريت) ثماني مرات تتدخل هذه الكائنات الشريرة بمثابة اعادة توازن ، لكي تعوض لدى المؤلف عجزه عن الاشتراك في عالم الواقع المادي المدرك بالبصر على نحو خاص .

وترى الناقدة ان الكلمات الجوهرية الثلاث السابقة المصحوبة بنسبة تواتر عالية تسمح باستخلاص « ان البطل المعزول عن الواقع المحسوس بحاجز » ما « ينفتح على العالم الاخر بواسطة المخيلة والاحلام .

استنتاجات :

حاولت السطور السالفة ان تقوم باستعراض لاهم القراءات النقدية التي تناولت (الايام) بالدراسة والتحليل . وقد كان واضحا من التقديم اننا لسنا بصدد « نقد النقد » فهذه اللعبة اللذيذة والصعبة في ان ينبغي ان تتوفر لممارستها شروط ذاتية وموضوعية هي الان شبه مفتقدة .

لكن القيمة التي ينطوي عليها عملنا تكمن بالاساس في الافاق التي فتحها امامنا ونحن نستعرض حوار القراءات النقدية مع الابداع .

ولعل ما يسترعي الانتباه في هذا الحوار . ان النص الابداعي الاصيل كفيل باثارة قراءات متعددة من حوله . وهذا ما يطلق عليه رولان بارت (النص المتعدد المعاني) ويشرحه بقوله (نقول عن عمل ادبي بانه خالد . لا لانه يفرض معنى واحدا على اناس مختلفين ، وانما لانه يوحي بمعان مختلفة الى انسان واحد) .

ان ادبية « الايام » تكمن في مقدرته كنص فني على اثارة ركام من القراءات ذات المشارب المنهجية المختلفة بل والمتضاربة في بعض الاحيان .

وهكذا فمن السهل اكتشاف المرجعية الكلاسيكية في التعامل النقدي لعبد المحسن طه بدر وهو الذي حاول مرارا في قراءته التوسل بالعوامل الخارجية لفهم نص الايام . مما جعله يسقط حتما في حيرة الشرح . تلك الحيرة التي ستتاكد بشكل واضح لدى تناوله للجنس الادبي الذي يمكن للايام ان يتموقع في اطاره ، دون وعي نقدي بان « اثرا معينا لا ينتمي بالضرورة الى جنس معين » وبان « انتهاكا جزئيا للجنس يصبح ضرورة لا مفر منها ، والا فقد الاثر الادبي الحد الادنى من اصالته الضرورية كما يقول تدوروف .

ولربما امكن ارجاع محدودية الاجتهاد النقدي في هذه الدراسة الى طبيعة المنهج الذي يفرضه البحث الجامعي والى انغلاق الدرس الادبي انذاك على نفسه . اذ ان المؤلفات النقدية التي كتبها د/ عبدالمحسن طه بدر – خصوصا تلك التي تناولت روايات نجيب محفوظ . تكشف عن وعي نقدي دقيق وعن تطور في ادوات التناول للنص الادبي .

في الجهة المقابلة تبدو دراسة اوديت بيتي – الناقدة الفرنسية . نموذجا لاحدى علاقات التعامل التي ربطت وتربط بين الآخر والنص الابداعي العربي ، واذا كان ماضي هذه العلاقة – اقصد علاقة الاستشراق بالتراث العربي – يفضح تلك النظرة المتعالية والدولية لانتاجات الاخر ، فان من شأن التعامل النقدي المتكىء على معطيات العلوم الانسانية في دراستها للابداع العربي – دون ادنى تحيز – الاول من شأنه ان يعيد الكرامة للنص العربي سواء كان نصا تراثيا او معاصرا .

تلك نقطة اولى تسترعي انتباهنا ونحن نحاول الدخول مع (اوديت بيتي) في قراءتها للايام . تلك القراءة التي تحتوي على رصيد فائق من الدقة المنهجية ففي حين يبدو منهجها البنيوي المعتمد على قواعد الالسنية متقلملا الى حد ما مع نص الايام ، فان اللغة النقدية التي تتحدثها تطال هدفها دون اثر لغموض او اطناب ، وبالاضافة الى الدقة المنهجية وقصدية اللغة النقدية عند اوديت بيتي ، تبرز خاصية اخرى فهي تعتمد في اقامة بنائها النقدي على رسوم وابانات وارقام وهذا ما قد يعرض عملية التخليص التي اقدمنا عليها في السطور السالفة الى مغامرة محفوفة بمخاطر التشويه .

بوسعنا اذن ان نمضي في ممارسة هذه اللعبة الازلية : اي ان لا نسمح نقد بنقد النص ولكن بنقد نقد النص .. وهكذا الى الى مالا نهاية .

واذا كان طموح هذه الدراسة – على الاقل في هذا الجزء – له حدوده . فان ما يبقى مأمولا هو ان تثير هذه الدراسة الاذهان الى مجال مازال خصبا لدى معاينتنا لواقعنا الادبي والنقدي . فعلى الرغم من توفر تراكم كمي على مستوى الانتاج النقدي – كما لاحظنا في تتبعنا للدراسات التي تناولت الايام ، فان هناك خصائص مفزعة في نقد النقد الادبي . ولعل هذا الجانب هو الذي سنحاول ايضاحه بتفصيل في الجزء الثاني من هذه الدراسة بحول الله .

لا ازال الى اليوم طفلا كبيرا

« قصائد حلمنتيشية » كان يأتي بقصيدة معروفة لشاعر معروف مستخدما البيت الاول منها ثم ينظم الباقي شعرا حلمنتيشيا كما يقول واذكر انه تأثر بهذه القصيدة التي قلتها واجاب عليها بقصيدة حلمنتيشية اذكر منها بيتا واحدا يقول فيه :

يا ناشد المثل الاعلى مني وهوى
لا كان حظك منه حظ امحال

■ وماذا عن المراسلات التي كانت بينكما ؟

ـ بيني وبين حمزة شحاته الاخ والصديق مراسلات ومكاتبات شعرية ونثرية ومنها على سبيل المثال القصيدة الطائية المشهورة التي كتب عنها الكثيرون في تلك الفترة .. وانا انظر الى الشاعر حمزة شحاته كشاعر كبير جدا ومثقف عالي الثقافة وناثر مبدع جدا .

■ يقولون بانك ناثر اجود من كونك شاعرا . هل هذا صحيح ؟

ـ اذكر ان اول من اشار الى شيء من هذا القبيل هو الاستاذ محمد حسين زيدان حيث اشار الى هذا عدة مرات وقال ان هناك اثنين محلقين في الشعر والنثر سواء سرحان هما حمزة شحاته وحسين .

■ كيف هي الطفولة في شعرك ؟

ـ يمكن ان الخص لك الاجابة على هذا التساؤل بأن اقول لك بانني ما ازال الى اليوم طفلا كبيرا .

■ اجنحة بلاريش وحمد الجاسر وجهان لعملة واحدة في حياتك اليس كذلك ؟

ـ علاقتي مع الاستاذ حمد الجاسر علاقة قديمة جدا وقد التقيت به في بيروت وهو الذي قام بجمع شعري في ديوان « اجنحة بلا ريش » ووضع المقدمة .. وحقيقة ان علاقتي به علاقة وطيدة جدا حيث ان الذي يربطني به اكثر من صداقة لاني اعتبره بالنسبة لي استاذا كبيرا .

■ الشاعر الخلاق الذي يتنفس حزن الانسان .. كيف هي المراة في شعره ؟

ـ لاتوجد بيئة او قوم او مجتمع او امة تخلو من تأثير المراة فمنذ ان خلق الله ادم وحواء في الجنة الى ان هبطا الى الارض وحتى تقوم الساعة تظل المراة لها قيمتها ولها تأثيرها ولها معناها الخاص . فهل تتصور هناك حياة في الداخل او في الخارج او من قبل او من بعد في هذه الحياة تخلو من المراة ؟ وكيف يمكن ان تكون قيمة هذه الحياة ؟

■ هل كانت ثقافتكم في رحاب الكتاتيب بنفس روعة الشعر ؟

ـ في حوالي سنة ٤٦ ـ ٤٧ كانت تحت مدرسة الفلاح مكتبة السيد احمد حلواني رحمه الله وكنا نتلهف على القراءة ونحن تلاميذ واذكر من زملاء مدرسة الفلاح عبدالله بالخير وعلي حناوي واخرين لا اتذكرهم الان لكننا كنا جميعا نتلهف على القراءة اي تلهف .. لانمل من قراءة اي شيء من المجلات والكتب التي نقوم بشرائها وكانت المجلات كما ذكرت تأتي من مصر في تلك الفترة . ولعل سعة الوقت التي كنا ننعم بها في تلك الفترة هي جعلتنا لا نمل من القراءة مطلقا .

■ عندما ظهرت مجموعة التجديد في الشعر السعودي وعلى راسها « العواد » اين كان من خارطة الشعر في تلك الفترة ؟

ـ بالنسبة للمجموعة الاولى من الجيل الادبي السعودي امثال محمد سرور الصبان وزملائه فانها قد سبقتني زمنيا وقد كان من بينها الاستاذ العواد رحمه الله وبعد الاستاذ محمد سرور الصبان رحمه الله الرائد الاول للادب السعودي وله كتاب اسمه « ادب الحجاز » وحينما ظهر هذا الكتاب كنت انا مجرد تلميذ في بداية رحلتي ثم بعد ذلك اطلعت على كتاب « المعرض » الذي الفه محمد سرور الصبان وهو عبارة عن اراء واسئلة واجابات عليها وانا تتلمذت على هذه الكتب واصحابها سابقون لي .

■ محمد حسن عواد صاحب الاراء المقترحة الم تلتق به في حياته ؟

ـ الذي اعرفه ان محمد حسن عواد رحمه الله قد تخرج من مدرسة الفلاح بجدة في نفس الفترة التي كان فيها حمزة شحاته رحمه الله يدرس في مدرسة الفلاح بجدة ربما في اواخر ايام الشريف حسين او نحوها حيث انه في ظني ان اول من تخرج هو الشاعر محمد حسن عواد اي انه سبق حمزة شحاته .

العواد استاذ جيله والرائد الاول من الناحية الادبية نثرا وشعرا وثقافة وسعة معلومات .. ولقد كانت تربطني به صداقة قوية جدا وحينما كان يعمل في مديرية الامن العام كنت ازوره دائما في الحميدية وكنت كثير الاتصال به في بيته وفي عمله ولعل الصداقة التي كانت بيننا اكبر من ان توصف !!

ما قيمة الحياة اذا خلت من المرأة

■ كان حمام الشوق يحمل منك رسائل الى صديق العمر الشاعر الحكيم حمزة شحاته .. وحتى بعد ان فقد بصره " الم تتوقف هذه الرسائل ؟

ـ بالفعل كانت بيني وبين الشاعر المرحوم حمزة شحاته مراسلات نثرية وشعرية قلت .. وذلك حينما كان في جدة . اما حينما انتقل الى مصر وذهبت انا الى القاهرة وقد فقد هو بصره . حاولت جاهدا الاتصال به في مصر فلم استطع حتى انني اذكر انني وسطت في هذا الامر الاستاذ عبدالله عبدالجبار وكان يجلس يوميا في مقهى هناك اسمه « مقهى الساندسوتي » حيث كان يجمع هذا المقهى بالاضافة اليه كلا من الادباء الاساتذة عبدالله الخطيب وابراهيم الفلالي واذكر انني اظهرت للصديق عبدالجبار رغبتي في اللقاء بالشاعر الصديق حمزة شحاته رحمه الله ولكن دون جدوى ولم نلتق بعدها .

■ هناك اسماء احتلت مساحات في ادب المملكة وكانت تجلجل باصواتها شعرا ونثرا . ماذا يقول عنهم الشاعر حسين سرحان ؟

■ الشاعر حمزة شحاته انا اعتقد ان حمزة شحاته رحمه الله متفوق من الناحيتين شعرا ونثرا واعتقد انه في السعودية هو الشاعر الاول ؟

■ الشاعر محمد حسن عواد . برغم من ان محمد حسن عواد هو صديقي واستاذي الا انني كشاعر افضل حمزة شحاته في اسلوبيه النثري والشعري

■ عبدالله بن خميس . كشاعر عبدالله بن خميس جيد الانتاج شعرا ونثرا «تاليفا» اذكر له من اجود ما كتب « المجاز بين اليمامة والحجاز » .

■ علامة الجزيرة « حمد الجاسر » . هذا لايحتاج للحديث فهو رجل عضو في كل المجامع اللغوية العربية وهو اكبر من ان اقول عنه اي كلمة ..

■ الانفتاح الشعري لديكم شرقا وغربا هل كان موجودا من خلال اتصالاتكم بشعراء عرب في البلدان العربية المختلفة ؟

ـ بالنسبة لشعراء المغرب العربي لم يكن هناك اي اتصال بيني وبينهم ولكن كان هناك اتصال شخصي ومحبة وصداقة بيني وبين الشاعر المعروف خير الدين الزركلي احد شعراء الشام رحمه الله فقط وقد كان شعره من النوع الجيد وهو صديق عزيز واظن انه لو لم يقدم الزركلي للمكتبة العربية سوى كتاب « الاعلام » لكان ذلك كافيا .

■ الاطلالة على الادب العالمي مارستها في حياتك الشعرية كيف كان ذلك ؟

ـ اذكر انني قرأت مرة قصيدة رومانية فاعجبتني وكانت لشاعرة رومانية معروفة في تلك الفترة وقد اعجبت بمعانيها وبما فيها من تجاوز فني رائع فخطر في بالي تحويلها من النثر الى المظلم وقد فعلت .

■ هل يعني هذا انكم كنتم تقراون الاداب الاخرى بكثرة ؟ برغم قلة المصادر ؟

ـ انا شخصيا كنت اقرا اغلب مايترجم من الادب الانجليزي والادب الفرنسي والاداب الاخرى فقرات مثلا ما كان ترجمه العقاد والمازني عن الشاعر الانجليزي « توماس هاردي » وقرات ما كتب عن شاعر المانيا الكبير « جوته » وعن شعره وكذلك مترجمات الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو والاداب العالمية ..

■ ما رايكم في شعر الشاعر محمد علي السنوسي شاعر الجنوب ؟

ـ رايي فيه انه شاعر جيد وممتاز وحقيقة انه لاتوجد بيننا صلة شخصية على الاطلاق وانما هو شاعر مقتدر وشعره جيد واسلوبه من الاساليب العالية القيمة

■ مارايكم في شعر الحداثة وشعراء هذا التوجه الجديد ؟

ـ اظن انني قلت قبل اليوم انه لايوجد شعر اسمه شعر الحداثة وانما هناك شعر جيد وشعر غير جيد سواء كان هذا الشعر من شعر الشباب او شعر الشيب « ولعلي هنا اذكر قول المتنبي

فما الحداثة عن حلم بمانعة
قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

■ رحلة الحب في قلبك اين وصلت ؟

ـ في الواقع لايوجد عالم او شاعر او شخص في هذا الكون بدون حب واول مايبدا الانسان يبدأ بحب نفسه ثم يحب امه وابيه وابنائه وكذلك الاصدقاء هل تتصور عالما بدون حب ؟ مستحيل ؟

■ الحزن ؟

ـ وحتى الحزن لاتخلو منه نفس من النفوس .

■ الشعر ؟

ـ الشعر ليس كل انسان شاعر ولا كل شاعر شاعر فالشعر هو اشبه مايكون بنبع نفسي يوجد في نفوس قلة من البشر يعبرون به عما في مكنون النفوس من الام وامال ونزعات وكل شيء .

■ الصدق ؟

ـ والله الصدق نادر في هذا الوجود

■ الاخلاص ؟

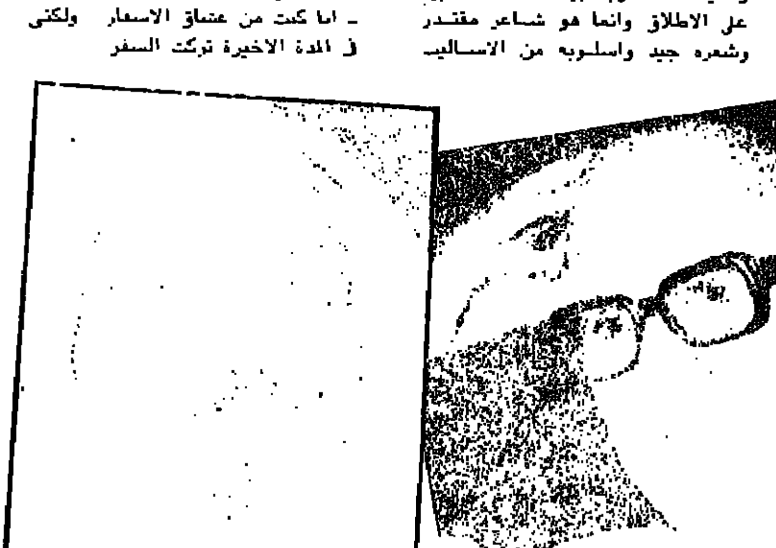
ـ حتى الاخلاص كذلك

■ البحر ؟

ـ البحر يسأل عنه الناس الذين يقيمون على شاطئه مثل اهل جدة وهو عالم كبير من الصعب ان يوصف

■ السفر ؟

ـ انا كنت من عشاق الاسفار ولكنني في المدة الاخيرة تركت السفر



شاعر مبدع .. ينبذ الصمت حين ينداح الشعر من اعماقه صادقا .. في رحلة التعب ظل خمسين عاما خطوه مشى .. كان صوت الشعر السعودي في فترة خفتت فيها الاصوات وحينما يكتب النثر يداخلك هاجس قلق حول قدرة غيره في مجاراة قلمه .. انه صاحب « اجنحة » بلا ريش والطائر الغريب عاشق للجمال الخلاق ينطق حين يصمت الكثيرون ، ونطقه يحتاج الى شيء بالغ من الانصات والتسجيل وهو الان يبوح بجرح الشعر ولذة الرحلة في ركاب الادب !!

بعد صمت طويل .. حسين سرحان لـ « الاربعاء »

لا اتصور عالما بدون حب

■ من هو حسين سرحان ؟!

- حسين سرحان بدأ وسينتهي كما بدأ وفي الحالتين هو طالب للعلم من الانطلاقة الاولى في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة ومن تلك الفترة وانا متعلق بالشعر والادب وكنت شغوفا لقراءة الكتب التي كانت توجد لدي في هذه البدايات في حوالى ١٣٤٧ هـ او نحوها ، كان الادب المهجري منتشرا بين الناس من امثال ايليا ابي ماضي وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة هذا الى جانب شعراء مصر المعروفين من امثال شوقي وحافظ وخليل مطران ومن العراق معروف الرصافي والزهاوي وغيرهم من الشعراء .

■ رحلة الشعر بدأت معك وكنت صبيا ؟! كيف كانت هذه الرحلة ؟

- بدأت انا واصدقاء لي نشغف بالقراءة ونتعلق بالكتب في الادب نثره وشعره وكنا نقتني الكتب بل كنا نجهد انفسنا كل الاجهاد من هذه الناحية

■ القصيدة الاولى لك متى كان مولدها ؟

- لا اتذكر ولكني اعرف اني قبل ان ابلغ الحلم كنت انظم الشعر بما يمكن ان نسميه النظم العادي او البدائي اما اول قصيدة فاني لا اتذكرها بالتحديد .

■ هل كنت في شعرك متأثرا باحد الشعراء الاخرين ؟

- ان كنت تقصد الواضح الملحوظ من التأثر فانه لايوجد هناك تأثر .. ولكن كنت اقرأ دائما وكما ذكرت للشعراء الكبار مثل شعراء الجاهلية والاسلام وكذلك في العصرين الاموي والعباسي وكنت اقرأ للشعراء المعاصرين لي في الوطن العربي .

■ الشاعر حسين سرحان .. حياتكم الاولى هل كانت ارضا خصبة للابداع ؟

- حين كنا في ذلك العصر كانت الادوات الخاصة بالادب ميسرة وسهلة واذكر ان اول ما اقتنيت من الكتب كان كتاب « جواهر الادب » للهاشمي وكتاب مجال الادب اضافة الى بعض الدواوين المختلفة . هذا الذي اذكر انه كانت منه البداية .

■ وعن المنشورات الادبية ؟

- بالنسبة للمجلات ايامنا لم تكن هناك طائرات ومع هذا فقد كانت تأتي الينا الكتب والمجلات عن طريق البحر فكانت تأتي مثلا مجلة « المقتطف » والبلاغ الاسبوعي وبعض المجلات والكتب الادبية

■ في الستينات كانت ولادة قصيدتك على يد الزيات اليس كذلك ؟ ماهي قصتك مع مجلة الرسالة ؟

- لقد كان المرحوم احمد حسن الزيات دقيقا وفاحص النظر في مجال الادب وما ينشر في مجلة الرسالة الادبية وهكذا يظل التدرج في الالقاب عنده بقدر التدرج في الابداع والنضج الادبي اما قصتي وقصيدتي مع الرسالة

فلقد كنت في مصر سنة ٦١ هـ وممن تعرفت عليهم في مصر الشاعر علي الجندي والشاعر علي الاسمر والصديق الشاعر محمود ابو الوفا وغيرهم وقد نظمت في مصر قصيدة اسميتها « القريب البعيد » ، وبعثت بها الى مجلة الرسالة ونشرت تحت اشراف الاستاذ الزيات مع اني لم ازر قط دار الرسالة الصحفية ولم التق بالاستاذ الزيات

■ استاذ حسين انت قلت :

خلت القلب ليلتين واخرى
فمضت ليلة ومرت ليالي

وكانت تجربتك في مصر هي صدى هذه المشاعر ما هي قصة هذه الابيات ؟

- لقد قال لي اصدقائي في مصر امثال الشاعر محمود ابو الوفا والشاعر علي الجندي بان الزيات كان يقول ما كنا نظن ان الحجاز فيه شعر من هذا النوع لانهم للاسف كانوا يعتقدون ان الحجاز ادبيا كان مقفرا .. وكان الاعتقاد خاطئا !

اما عن ذاتية القصيدة فانا قلت قصيدة القريب البعيد على تجربة واقعية عشتها ولعل القصيدة هي التي تحكي كل شيء لانها صادقة في تعبيرها عن الحالة التي قيلت فيها .

■ هل كانت علاقاتكم مع الشعراء في مصر تدفعكم للمشاركة في النشاطات الثقافية هناك اثناء وجودكم في ارض الكنانة ؟

- حقيقة رغم المعرفة التي ذكرتها ببعض الاصدقاء من الشعراء هناك الا انه لم يحصل اي نوع من هذا التعاون او المشاركة في النشاط هناك .

■ حينما يكتب حسين سرحان القصيدة في مسودة لايقوم بتبييضها مرة اخرى لماذا ؟

- لم تكن هذه ميزة لي حتى ارتبط بها وانما كان السبب في عدم كتابة القصيدة مرة اخرى هو اني انسان اسأم وامل من كتابة وتسطير الاشياء لاني لا اتحمل الخط .. ولذلك فعندما انظم قصيدة او اكتب مقالة او اي شيء لا احب ان اعود اليه ولا احب ان اصحح فيه اي شيء او يكفي ان انتهي منه مبدئيا .

■ حبيبتك ليس لها عنوان هكذا هجر حسين سرحان الدنيا .. لكن الم تعد اليه مرة اخرى ؟

- اولا مسألة عفة النفس من عدمها هذه مسألة طبيعية في النفس الانسانية منذ النشأة الاولى فهناك الانسان الضعيف وهناك غير الضعيف ايضا وللبيئة والمجتمع دور في هذا الامر واعتقد اني لست الوحيد الضعيف فهناك الكثيرون وانا في الواقع لست منطويا على نفسي كما يعتقد البعض او غير متأقلم انا في اول الامر كنت البي كل الدعوات التي تصل الي سواء كانت ادبية او غير ادبية من قبل المجتمع هنا او هناك وكان اتصالي بالادباء مستمرا من امثال حمزة شحاته ومحمد حسن عواد رحمهما الله والى الان اؤكد اني لست منطويا مطلقا

■ هل لابد ان تكون صاحب معاناة لتصبح شاعرا وهل صدق حسين سرحان في وصف معاناته في شعره ؟

- نعم لابد ان يكون الشاعر صادقا بقدر ما يستطيع في كل ما يقوله من شعر ولكن لايوجد شاعر يستطيع يعبر عن تجاربه بالصدق الكامل او بالقدر الكافي لان البيئة والاخلاق والطبائع والعادات كلها تحد من الصدق احيانا

■ لقد كان للموت وللشعر وللحياة صورة ظهرت في شعرك وان كان الشعر قد جاء نتيجة للمعنيين الاخرين ، ما هو صدى وفاة ابنكم محمد على شاعريتك وحياتك ؟

- في جدة فقدت ابني محمد الذي مات في حادث مروع اثر حادث سيارة رحمة الله عليه وعلى كل حال لابد من حزن الاب على ابنه ولكني لا اذكر اني نظمت اي مرثاة في ابني محمد ولكني نظمت قصيدة رثائية في ابنتي « مزنة » حيث ماتت وهي في العشرين من عمرها وهي القصيدة الوحيدة في رثاء ابنائي وغالبا انا قليل النظم في الرثاء

■ كيف كانت علاقاتك مع رفيق العمر حمزة شحاته ؟

- لقد كانت بيني وبين اخي الشاعر حمزة شحاته رحمه الله علاقة صداقة ومحبة وتجاوب وفي كل شيء واذكر ان نظمت قصيدة نشرت ولا ادري اين ومطلعها يقول

يا ليت اني بلا عم ولا خال
ولا احاط بحساد وعزال

وفي ايامها كان الشاعر حمزة شحاته يرحمه الله ينشر قصائد بعنوان

السنوسي اسلوبه من الاساليب عالية القيمة

بن خميس جيد الانتاج شعرا ونثرا

حمد الجاسر اكبر من ان اقول عنه

حمزة شحاتة شاعر السعودية الاول

العواد استاذ جيله

حوار : جبريل ابو ديه

رقية الشبيب صوت عاش تفاعلات الساحة الادبية بايجابية حققت له الكثير من الحضور والوجود في اول لقاء لها مع الاربعاء تتحدث عن تجربتها مع الامسيات القصصية وموقف الصحافة والناقد من المبدع ومن مسيرة المرأة هنا في مجال القصة .. من خلال هذا الحوار القصير .

القاصة رقية الشبيب لـ « الاربعاء »

مؤلم ان يتجه ناقد كبير الى الموجة الفلاشية

■ لك اكثر من تجربة مع الامسيات القصصية فالى اي حد تتشابه الملامح او تتباين بين امسية واخرى ؟

- تجربتي مع الامسيات القصصية لا تعطيني القدرة على تحديد الملامح التي من خلالها استطيع ان احدد التشابه او التباين بين امسية واخرى ولكن من خلال امسيتين احداهما في جيزان والاخرى في جدة كان هناك شيء من التباين بين امسية واخرى .. ففي جيزان كانت امسية قصصية نسائية خالصة وكانت المواجهة الاولى مع حضورها ودائما التجربة الاولى تكون ملامحها في الذاكرة اقوى بالرغم من سلبيات خاصة بي بالاضافة الى انها كانت المبادرة الاولى في اول امسية قصصية يتبناها ناد ادبي في المملكة واذكر اني قبل اربع اوخمس سنوات قد طرحت هذه الفكرة في صفحة ادب وثقافة في جريدة الجزيرة وقد دعوت من خلال تلك الكلمة جمعية الثقافة والفنون لاتاحة الفرصة للمرأة في التواصل من خلال حضورها .

وفي نادي جدة الادبي كان التباين واضحا والاختلاف كبيرا حيث انها كانت امسية مشتركة وكان هناك ناقد يقدم دراسة نقدية وكانت هناك مداخلات وخلافه وكانت المرة الاولى التي اجد نفسي اقرأ وهناك من يسمع ولا اراه !! ولكنها على اية حال تجربة فهل نراهن على نجاح هذه الامسيات وهل ممكن ان تخدم الادب وهل اقامة امسية قصصية نسائية تعني ان هناك ادبا نسائيا مستقلا ؟! وادبا رجاليا مستقلا !! ولما لاتكون هناك امسية بنفس الطريقة التي تجعل من عطاءات المرأة وعطاءات الرجل تأتي ولو من خلال دائرة مغلقة وتلفزيونية حتى لايكون هناك انفصال في الادب .

■ كقاصة كيف ترين موقف الصحافة من الادب ؟

- موقف الصحافة من الادب متباين فخلال رحلة طويلة لي مع الكتابة وجدت خلالها تشجيعا وانصافا ولا انكر ان للصحافة دورا كبيرا في ابراز الكثير من اعمالي الادبية بل ان جميع ما اكتبه من خلال الصفحات الادبية الموجودة في الساحة لكونها « هي » المنابر او القنوات التي يمكننا التواصل او التعبير من خلالها .. ولكن هذه الايجابيات لاتمنع من القول ان هناك ممن يشرفون على الصفحات الادبية من ليس في مستوى الامانة الادبية والفكرية ويجانبهم الحياد .. بالاضافة الى ما نسمعه وندركه ونتابعه ممن يصولون ويجولون ليبرزوا توجهات خاصة بهم هم انفسهم لايملكون القدرة على تعليل سبب ذلك التوجه ولكن دائما لايصح الا الصحيح وهناك استدراك كبير اوجهه للمسؤولين عن الصحافة بوجه عام .. ان عليهم التنبه الى ضرورة الانضباط في هذه الصفحات .

■ هناك اكثر من محاولة لطرق ابواب القصة من قبل بعض اديباتنا ترى اي هذه المحاولات جاءت اكثر نضجا ؟

- لا نستطيع ان نقول ان من تكتب القصة اكثر من عشر سنوات او اكثر ، انها لازالت تحاول طرق الابواب ان الاديبة السعودية اثبتت وجودها خلال رحلة طويلة مع الادب واستطاعت من خلالها ان تكون كاتبة قصة متميزة .

كما لا نستطيع ان نطلق على كل الاعمال المطروحة من قبل الاديبات انها بلغت « النضج » لانه دائما تسجل الجودة لصالح العمل الجيد ، خلاصة القول ان هناك معطيات ادبية نسائية تجاوزت المحاولة كمحاولة الى ان تكون ذات اثر ادبي مميز الامر الذي يجعلني لانقول اننا بصدد طرق الابواب اننا وبكل تأكيد تجاوزنا هذه المرحلة وبمراحل ولكن الذي اتمناه وانا القاصة ان ينصف النقد « اذا كان موجودا » هذه التجربة للمرأة مع الادب .. ولهذا فانني احيل هذا السؤال لمن يتذمرون بالنقد

■ النقد الادبي اين موقعه في الساحة المحلية ؟

- النقد الادبي .. انني اتساءل معكم عن هذا النقد الادبي الهادف البناء البعيد عن اي اغراض والخالص فقط لتقويم الادب ودراسته ولدينا مجموعة من النقاد يملكون كل القدرات المؤهلة التي تؤهلهم لهذا العمل الكبير لان مهمة الناقد اضعاف مهمة الاديب بل ان كل ناقد داخله اديب وانه لما يؤلم ان نفاجأ بناقد كبير على مستوى المسؤولية الادبية والفكرية المحسوبة على الوطن ان نفاجأ به يتجه مع موجة « فلاشية » مفاجئة فيستكتب حسب الطلب وهو استاذ اكاديمي له وزنه الكبير فهل بعد هذا للنقد موقع في الساحة المحلية واين هذا النقد الذي تسألون عنه والذي اسأل عنه ايضا . لاننا نريد التجرد والنزاهة والموضوعية في هذا الصدد .

■ الرواية حلم اكثر كتاب القصة هل فكرت رقية في تحويل الحلم الى واقع ؟

- ما اكثر احلامي وما اقل ما تحقق من هذه الاحلام ان الحلم في حياتي « تطويق مستمر » والرواية حلم بالنسبة لي . واحاول وان كنت بدأت ولكن متى انتهي .. ان مجرد احساسي بالدخول الى عالم الرواية يجعلني اتهيب هذا الدخول الى الحلم ولكن سنحاول ترويض الواقع والحلم ولعلي استطيع تحقيق هذا الحلم الرواية .

من المشرفين على الصفحات الادبية من ليس في مستوى الامانة الفكرية

● اتهيب الدخول الى ساحة الحلم !!

● على المسؤولين في الصحافة التنبيه الى ضرورة الانضباط في الصفحات الادبية

مركز الاعلام السعودي في تونس يسند جائزة ادبية في مهرجان الادباء الناشئين

تونس - الاربعاء :

شهدت تونس في الايام الاخيرة مهرجانات ثقافية كثيرة في طليعتها المهرجان الثاني للادباء الناشئين الذي نظمته جريدة « الصدى » الاسبوعية برئاسة صالح الحاجة وبالتعاون مع وزارة الشؤون الثقافية وقد كان هذا المهرجان فرصة جيدة لتقييم ادب الشباب في تونس عن طريق المسابقات وحصص النقد .

وحصل هذا المهرجان على اشعاع كبير اذ اهتمت به كل الصحف التونسية وافردت له صفحاتها للحديث عن ابعاده وقدرته على استقطاب الاصوات الجديدة التي بامكانها ان تلتحق بركب الابداع والمشاركة الجادة في الكتابة الادبية .

الجدير بالذكر فان مركز الاعلام السعودي في تونس اولى اهتماما كبيرا لهذه التظاهرة وقرر اسناد جائزة ادبية باسمه الى احد الفائزين في القصة والدراسة والشعر وقد اكبرت ادارة المهرجان هذه البادرة وحيتها تحية رائعة في افتتاح المهرجان امام وزير الشؤون الثقافية السيد زكريا بن مصطفى .

كما اعادت ادارة المهرجان التحية يوم توزيع الجوائز على الفائزين .

وقد تمثلت جائزة المركز الاعلامي السعودي في كمية من الكتب الثقافية والادبية والسياسية والاعلامية صادرة كلها في المملكة الى جانب مجموعة من الاشرطة - فيديو - عن منجزات المملكة في المجال الثقافي والسياسي والاقتصادي .

وحصل على هذه الجائزة الشاعر الشاب منور المليتي والشاعر الشاب بديع بن مبروك مع التنويه بمشاركتها الفعالة في مسابقة الشعر .

وبالمناسبة نقدم لقراء « المدينة » كامل نتائج هذا المهرجان .

الشعر :

١ - بديع بن مبروك ومنور المليتي .
٢ - عبداللطيف علوي وسهام بن جميع .
٣ - مجدي بن عيسى وعماد الشيحاوي .

القصة :

١ - ابراهيم بن سلطان (قصة المفتاح) .
٢ - شيراز عبيد (التاريخ يعيد نفسه) .
٣ - منور النصري (غربة في المدينة) .

النقد :

١ - معز الجلاصي (دراسة عن رواية تونسية عنوانها - زيتونة الدم القديم - للكاتب الطاهر الضيفاوي .
٢ - احلام الساحلي : (دراسة عن ادب الصحافة وصحافة الادب) .
٣ - فرج اللوم (دراسة حول اشكالية الجنس والحب في قصص الشباب التونسي من خلال جريدة الصدى (.
٤ - صفية بن سليمان الحملاوي (دراسة عن مفهوم النقد) .

لاول مرة من اجل الطفل

الخفاجى وسعود وسامى يخرجون من الحارة « بدوهه » !!

ابراهيم خفاجى — سعود سالم — سامى احسان

لاول مرة في تاريخ الاغنية السعودية اول شريط غنائي خاص بالطفل السعودي تقاسم كلمات الاغاني التى اشتمل عليها الشريط الشاعران .. ابراهيم خفاجى والشاعر سعود سالم .. اما موضوع الاغانى فهو تجديد لاهازيج شعبية قديمة من صميم الحارة وابن الحارة .. وتجديدها وتطويرها مع مراعاة الاصالة والروح البلدية التى تتسم بها تلكم الاهازيج وقد صاغ الحان الشريط الفنان المبدع سامى احسان ويقوم مجموعة من الاطفال باداء الاغنيات بعد ان قام الملحن بتدريبهم بمساعدة الشاعران .. وسيطرح هذا الشريط خلال الاسابيع القادمة ومما يحتويه الشريط اغان رددناها صغارا وتناسيناها كبارا .. مثل « دوهة يا دوهه » و « جوجو » « ويارب يا رحماني » و « ياقيسنا يا قيسنا » و « تيرى رى رى رتا » « ويامطره حطى حطى » « وطاق طاق طاقية » « يا ابونا جانا الذيب »

بالاضافة الى بعض الاهازيج واغانى اطفال الحارة القديمة . خطوة موفقة تستحق التشجيع من الثلاثى ابراهيم خفاجى وسعود سالم وسامى احسان ومزيدا من الجهد من اجل اطفالنا .

الخراشى والمنافسة امام البرازيل



منتخب الناشئين

المدرب الوطنى محمد الخراشى مدرب الناشئين يعد العدة من الان للاستعداد لدخول تصفيات العالم والتي سوف تقام في مونتريال خلال الصيف القادم .

ويقول الخراشى بان وجوده .. في مجموعة صعبة مثل البرازيل .. هذا لايمنعه من المنافسة .. لان ناشئينا لديهم القدرة على الابداع . لما يتمتعون به من مهارات رياضية سوف تساهم في عكس المستوى الحقيقي عن تطور وازدهار الكرة السعودية .

واضاف المدرب الوطنى القدير باننا قد هيئنا كل السبل وذلك لدخول هذه المسابقة من اجل المنافسة . بعد ان تم تهيئة لاعبينا من الناحية المعنوية والنفسية فهم يتطلعون بكل شغف باتاحة فرصة لهم لتمثيل بلادهم الغالية . وسوف يكونوا على مستوى الثقة والمسؤولية .

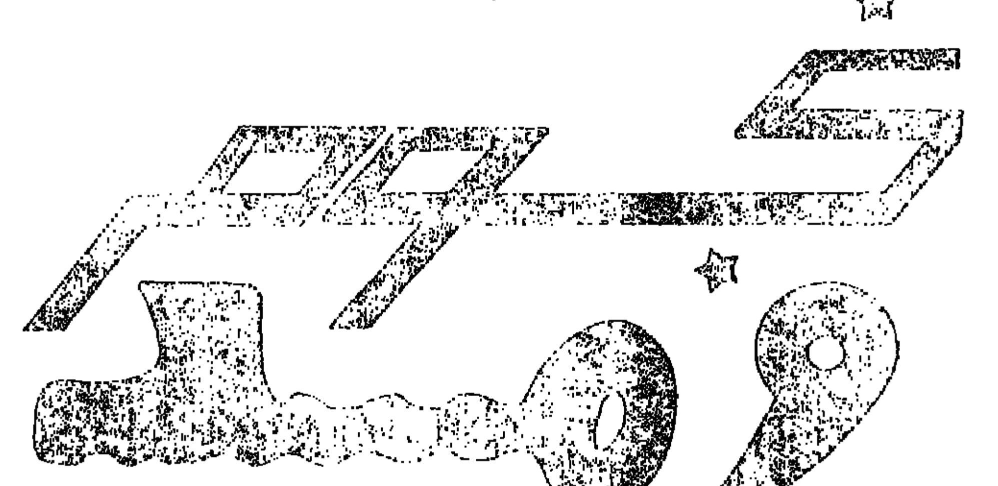
الخراشى يؤكد من خلال تجاربه السابقة مع منتخبنا للناشئين ان المدرب الوطنى اهل للثقة وقادر على العطاء الامر الذى جعل من عناصر فريقه مقومات هامة لمنتخبنا الاول .

خديجة العمرى تضحك !!

من خالد المطرق :

الشاعرة خديجة العمرى تقول انها عندما تسمع احدا يتكلم عن الحداثة بالذات هذه الايام تضحك وبشدة لانها تعتبر ان الحديث عنها من نكات الموسم ، وتعتبر ان من يتحدث عن الحداثة اكبر بائع نكت .

خديجة ترى ان الحداثة تجاوزت حديثها واصبحت من المعطيات والتفاعل مايجعل المداخلات حول « قبولها او رفضها » من التصادم بحيث تعود الى الخلف الاف الخطوات وترى خديجة ان الحداثة الان بدات نحو التفاعل وليس باتجاه الرفض او القبول للحداثة ولذلك تضحك خديجة !!



بدأ الفنان عبدالمجيد عبدالله محاصرا من قبل بعض الاسماء .. في مجال التلحين — هكذا يبدو الامر حاليا . ذلك انه تعرض في الاونة الاخيرة لموقف قد يكون جديدا عليه . لكنه بكل التاكيد ليس بالجديد على الساحة الفنية هنا .

انه الالتزام .. الذي بدأ يشكل ورما في ساحتنا الامر الذي يجعل من عدم توافره امرا يدعونا للعجب .. وخاصة عندما يكون صادرا من بعض الاسماء الكبيرة .



الامير خالد بن يزيد — محمد عبده — عبدالمجيد عبدالله — عمر كدرس — طلال باغر

من مبدأ على عينك ياتاجر

عمر كدرس يخل بالتزامه وعبدالمجيد يخسر العقد !!

محمد عبده ليس له ذنب !!

جاءني ما يؤكد حقيقة عدم التزام بعض الملحنين وخاصة عمر كدرس وطلال باغر .

فقد دار نقاش بيني وبين الفنان عبدالمجيد عبدالله كنت فيه مبديا بعض الملاحظات على شريطه (رسالة حب) واخذنا الحوار الى ان تفوه بما كان يود كتمانه ولكنه بمرارة قال :

من امام عينه وهكذا كما يقول المثل (على عينك ياتاجر) وبتهاون تام تؤخذ من امامه بل ومن يده اغنيتان تحمس لهما حفظا واداء .. هكذا تسحب عنوة وتعطى لفنان نكالا باسمى معانى الالتزام .

كل هذا وعبدالمجيد عبدالله يواصل حديثه برمزية وتحفظ ولكنى استدرجته حتى اصدر شعوره واحساسه وعقله امرا الى لسانه ليتكلم .. فيقول : بانهم كانوا في جلسة اصدقاء ثلاثتهم يقصد هو وسمو الامير خالد بن يزيد وعمر كدرس وقد ضمتهم نسيج كلمات اغنية جديدة قراتم عنها اكثر من خبر في الصحف بعنوان (العقد) من كلمات الامير خالد بن يزيد .. والتى تقول كلماتها :

احلى من العقد لباسه
يزهى به العقد في جيده
الماسة تلبس الماسة
مازاده الجوهر تزيده

فكانت هذه الجلسة ختاما وتكملة لاخر كوبليه في الاغنية قام بتلحينها الكدرس ليقدمها لعبدالمجيد عبدالله ليغنيها .. اعجب بها وحفظها بسرعة كما يقول .. واصبح بينهما التزام فنى بخصوصها ولكن هكذا وبسرعة تبدلت الامور على غير ما يتمنى فقد توالى الى اسماعه ان محمد عبده قد شرع في تسجيلها ليقدمها ضمن مجموعته الغنائية الجديدة .. عندها سال الكدرس عما حدث فاجابه بان الفنان محمد عبده قد اعجب بها ونالت استحسانه كعادته في عدم التفريط في اى فرصة ونقطة .. بذكائه المعهود الذى جعله يطلبها من مؤلفها فوافق ليوافق الكدرس مرغما .

هكذا وبكل سهولة ليرد على عبدالمجيد بان له احسن منها !! الى هنا وانتهى حديث عبدالمجيد عبدالله عن عمر كدرس واغنية (العقد) .. التى اراد ان تكون قصتها ملبوقة وتكثر بها المنعطفات كشقيقتها وتوامها (ليلة خميس) مع تبديل الفنانين .

●● ولى تعليق على ما ذكره عبدالمجيد عبدالله : فمن خلال متابعتي لما ينشر عبر الصفحات الفنية ولمعلومية الجميع حول اغنية (العقد) هذه .. فراجعوا عدد جريدة المدينة وملحق الاربعاء الاسبوعى بالذات رقم (١٦٦) في ١٨ شوال ١٤٠٦هـ ستجدون لقاء فنيا اجراه الاستاذ جلال ابوزيد مع سمو الامير خالد بن يزيد يؤكد بان الاغنية هي توام لليلة خميس وهى موجودة لدى الفنان محمد عبده لتسجيلها .

اضافة الى خبر منشور في الزميلة صوت وصورة بعكاظ في عدد (٧٥٧٨) السبت الماضى يفيد بان محمد عبده ينوى طرح شريطه الجديد مشتملا على عدد من الاغنيات منها اغنية (احلى العقد لباسه) واغنية اخرى بعنوان (حلوة) من كلمات محمد القرنى هى الاخرى تحمل اثرا سيئا وخطا واضحا سلبيا في نفس عبدالمجيد عبدالله تكلمة لمسلسل الاختطاف العلنى

بقلم : محمود الياس

يتورط فيه محمد عبده بدون ذنب منه ولكنها جناية الملحنين عليه وايضا لهذه الاغنية .. قضية يرفعها عبدالمجيد عبدالله ضد طلال باغر لعدم التزامه معه .

فقد كانت اغنية (حلوة) من كلمات الزميل محمد القرنى ضمن الاغنيات التى نوى عبدالمجيد تسجيلها بعد ان حفظها وتدرب على ادائها .

ولكنه كما يقول فوجىء بشكل عشوائى بطيران الاغنية منه الى محمد عبده وانضمامها الى مجموعة اغنياته الجديدة هكذا دون راى او استئذان من عبدالمجيد ولكنه ذهب الى طلال باغر يساله عما حدث ليجيبه بنفس الجواب .. طلبها محمد عبده بعد ان اعجب بها وليضيف لذلك ما اغضب عبدالمجيد عبدالله (قوله بصراحة محمد عبده يخدم الاغنية افضل منك) .

●● هذا اعزائى ما اغضب عبدالمجيد عبدالله من الكدرس وطلال باغر ولكنه لا يعتب على محمد عبده فمن حقه طلب اى اغنية تعجبه من ملحنها .. او كاتبها .. فله الحق في ذلك ولكن الماخذ واللوم يقع على من اعطاه اياه .

هذا ما يقوله عبدالمجيد عبدالله مترددا ومعتصرا في نفس الوقت فهل هذا هو التصرف السليم يا من تبيعون الاحساس والشعور والمعاناة ؟. وهل هذه اسس تبنى عليها العلاقات الشخصية ؟!

فالالتزام له معان يطول شرحها .. ويجوز اختصارها في كلمة (ارتباط) وجدانى معنوى بالقول والفعل .. فاى التزام .. هذا ياكدرس .. وياباغر تتبعونه ؟!!

ولماذا نحصر الاضواء في محمد عبده وطلال مداح ومحاولة عزلهما عن بقية نجوم الفن في بلدنا .. وافرادهما بخصائص ومميزات وتنازلات هم في غنى عنها .. بل وتؤثر عليهم سلبا لا ايجابا .

هذا ما ننشده فاذا اردتم غير ذلك مما تشابه احداث ليلة خميس والمعازيم .. فاقلامنا جاهزة ومليئة بالحبر .

وحتى لا نقع فيما وقع فيه غيرنا من الذين يبحثون اليوم عن من يشغل فراغ ام كلثوم وعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش وغيرهم فنيا ؟

ولعبدالمجيد عبدالله اقول اضبط ساعتك وتابع ما ستظهره لك الايام .. ولك حق تزعل .

ولى لقاء قادم مع احداث اغنية (وهم) وكيف انتقلت من ابوبكر سالم بلفقيه الى محمد عبده .

الفايدى يرفض الحكاية !!

الفنان حسين فهمى اكد على ان الزميل الصحفى محمد الفايدى يمتلك كل ملامح الفنان المتميز وانه لو اتجه الى الفن فلربما يستطيع ان يحقق شيئا .. الفايدى الذى رفض الحكاية من اصلها يقول : من الصحافة الى الفن يا قلب لا تحزن .